

# 《秦腔》

## 图书基本信息

书名：《秦腔》

13位ISBN编号：9787561379102

出版时间：2014-12

作者：焦海民

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《秦腔》

## 内容概要

本书据当前中国戏剧史学界最新研究成果，围绕乾隆时期的秦腔到底是什么样子？今天陕西地区流行的梆子腔秦腔与乾隆时期的秦腔有什么区别？梨园会馆碑石上的两个年份（即乾隆45年和嘉庆12年）的变化是否预示了什么等问题，以陕西地区戏剧活动为背景，以前秦腔、后秦腔中涌现出的戏剧名角为中心，通过文学化的叙事、故事化的表达，展开一个个翔实、生动的故事，不但通过故事折射出时代对文化的要求与促进，艺术对时代变革的反映等一系列面貌，还向世人揭示了“京剧出自陕西”历史事实……

# 《秦腔》

## 作者简介

焦海民，陕西礼泉烟霞乡人，一九六九年农历正月廿五出生，西北大学中文系毕业，文学硕士。现供职于陕西广播电视台，任首席编导、制片人之职。“读万卷书，行万里路”，或可谓行状。曾获广电奖状若干，第八届全国“德艺双馨”电视艺术工作者称呼，乃是本分，并不足道；工作边余，沉涵传统文化及学术，亦获第五届中国（海宁）王国维戏曲论文奖、第五届中国秦腔艺术节戏曲论文奖等国家级奖项，出版《牛弘研究——隋唐士族文学个案研究》、《大风歌——陕西叙事》等书，舞文弄墨，孜孜不倦。

## 书籍目录

楔子

第一章 汉仪秦声君须识

第一节 程砚秋来陕

第二节 齐如山：到西北去

第三节 32年的坚守

第二章 海外咸知有魏三——花雅之争与魏长生

第一节 花雅之争

第二节 戏班与戏曲变革

第三节 魏长生

第三章 秦腔梆子响高低

第一节 曲牌体的梆子腔

第二节 梆子腔演进路径

第三节 竹用箎笛木用枣

第四章 西地梨园三十六

第一节 西曲二黄纷乱咙

第二节 此秦腔非彼秦腔

第三节 二黄逶迤走南北

第五章 一派秦声浑不断——关中二黄和商洛二黄

第一节 关中二黄寻踪

第二节 商山道上二黄声

第三节 商路即戏路

第六章 秦声秦态最迷离——汉中派和安康派

第一节 汉之广矣

第二节 十八字科班

第三节 弦歌声声映山水

第七章 尾声：南枝北枝待春风

第一节 鉴往知来：历史经验的启示

第二节 陕西戏曲剧种的层次性与差异化保护

第三节 涵养水源：戏曲文化的活态保护

第四节 传承与保护

第五节 结语

后记

# 《秦腔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)