

《豆腐与威士忌》

图书基本信息

书名：《豆腐与威士忌》

13位ISBN编号：9787532772276

出版时间：2016-8-1

作者：[日]野岛刚

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《豆腐与威士忌》

内容概要

本书《豆腐与威士忌》是野岛刚的随笔集，文中题目涉猎甚广，有食物、美术鉴赏、历史、文物、突发事件、社会观察等。有的从男性的角度，有的从四十多岁的年龄角度，有的从日本人的角度，有的从记者的角度，有的从对中国有留学经验的人的角度……作者丰富的经历给了本书不凡的视角，一些平常的事情也会给人独特的新鲜感，是极有趣味的随笔，同时又让人轻松发现中日的一些深层次文化差异，远非一般的“了解日本”之类书籍可比。

书名取自日本文化中“吸收”、“杂糅”和“改良”的传统，不论是引自中国的“豆腐”，还是近几年声名鹊起的“日本威士忌”，都体现了这种特点。

《豆腐与威士忌》

作者简介

野岛刚，1968年生，上智大学新闻系毕业。入职朝日新闻社后，历任新加坡支局长、政治部记者、台北支局长、国际编辑部副部长、朝日中文网主编等职。曾作为外派记者长期滞留新加坡、伊拉克、阿富汗等地，2007年至2010年担任驻台北特派员，采访报道中华文化圈的政治、外交、文化等多面向议题。现以资深媒体人的身份，在《南方都市报》《新民周刊》《外滩画报》等报刊杂志开设专栏。出版过《伊拉克战争从军记》，近期作品有《两个故宫的离合》《谜一样的清明上河图》《银轮巨人捷安特》《最后的帝国军人——蒋介石与白团》《被误解的日本人》等。

《豆腐与威士忌》

书籍目录

《豆腐与威士忌》

精彩短评

- 1、朝日中文网总编的日课千字文。风格清爽，温热，内容有营养，装帧优雅，纸质优良，触摸很有感觉。
- 2、写得很浅，上升不到民族性和日本论
- 3、富山县适合冬季游；碧玉屏风是汪精卫送给天皇的礼物后归还藏台北故宫为新疆闪玉；四国今治的濑户内岛波海道连接本州和四国，经过八道十桥景色美；事无巨细式管理的领导最不受部下欢迎；双肩包后摔救命；冲绳人民开车不鸣笛日本鸣笛是中国的百分之一，熟人社会和文明社会导致不鸣笛反之亦然；高知县红珊瑚最好一串上品项链值到20万人民币；日本威士忌纤细醇香。给报刊写得小文章结集，内容较碎。
- 4、和想象中的内容差异.....
- 5、略失望
- 6、了解多点
- 7、给报纸写的专栏合集，事件不够及时，深度有所欠缺，但是对于了解日本的浅近文化还是有助益的。文字平实，易读快懂，作为小书还是不错的。
- 8、就是个随笔集，可以一读。不过还谈不上有多深刻，对日本的介绍比较表面，达不到介绍日本的高度。
- 9、新书刚上市就迫不及待的买了，读毕感觉很清爽。这本书是作者的专栏集结，每一篇都是只有两页的小文章。涉及的领域非常广泛，轻松好读，有很多有意思的小细节描写，对于了解日本及其他方方面面都有一定的帮助。跟作者的另一本书《被误解的日本人》类型相似，不过题目更加契合，文章数量也更多。喜欢作者的写作风格，希望以后还能看到更多这样的书。
- 10、轻松的读物，整体感觉写得没有《被误解的日本人》用心。
- 11、之前在京都的智积院吃过一次纯豆腐菜，也还说的过去。如果我请客，点菜肯定要点豆腐菜的，扬州的烫和煮干丝，我都喜欢，我自己做的煮干丝也还马马虎虎。上次去日本，机场免税店买的四瓶三得利威士忌已经喝完了。
- 12、意识流
- 13、冷静却也情绪有趣的小文。
- 14、有些内容可以当新的知识来看，有一些已经知道的知识，通过另一个国家三观不尽相同的人来叙述，也能有一些新收获

1、《豆腐与威士忌》是日本知名记者野岛刚在中国推出的第二本书。前些年，他在中国出版的第一本书《两个故宫的离合》着实火了一把，让中国读者牢牢地记住了这个名字，并让人感叹日本还有这样一位如此了解中国同时能以比较客观的立场看待中国的记者。《豆腐与威士忌》是野岛刚其后应《南方都市报》之邀开设的一年专栏文章的结集。这些随笔性质的文章题材之广，对时政反应之敏锐，涉及知识之丰富，见解之独到，足证野岛刚作为一个优秀记者的知性一面，以及作为一个专栏作家感性的另一面。作者力求在两者之间达到平衡，应该说他的努力是比较成功的。对于当下大众聚焦的热点问题，及时地跟进，并给出作者自己的独立思考与见解，是《豆腐与威士忌》这本随笔集的一大特色。比如，在《索尼的衰落》一文中，野岛刚对日本第一品牌索尼在2014年出现的巨额亏损，以及索尼近年来之所以衰落的原因，进行了令人信服的分析。索尼自2000年以来，没有推出过一款与网络相关的划时代产品，因此，未能充分理解信息互联网的特性，没有跟上时代，是索尼走下坡路的关键原因。青少年使用智能手机者越来越普遍，中国如此，日本也是这样。日本文部科学省以小学六年级和初中三年级为对象，进行了一项学力测试，结果显示，使用智能手机的孩子成绩比较差，使用的时间越长，成绩就降低得越多。针对这一调查结果，野岛刚在《智能手机会影响人的智力吗？》提出了自己的观点，他认为“最大的问题应该在于，长时间观看小屏幕会导致人们的思维与视野变得狭窄”，让人耳目一新，并不得不佩服他作为一个新闻记者的敏锐与独到。诸如此类观点新颖的文章，在分析日本记者后藤健二何以冒险犯难、不幸命丧恐怖分子之手的《被极端组织“伊斯兰国”绑架的友人》、预测中国将来便利店会取代报刊亭功能的《便利店走过的40年》、探讨新闻工作“原罪”的《新闻曝光与自杀》、纪念日本著名影星高仓健的《象征昭和时代的高仓健的离世》等随笔中，都有充分的体现。我们未必完全赞成他的观点，但钦佩他观察问题视角的独特与深入。倾心于中国文化的研究，关注中日文化交流，并提出自己独到的见解，是这本随笔集的第二个特色。在《旗袍与日本人》一文中，野岛刚从旗袍本是满族贵族妇女的连体服装，而非传统的中式服装讲起，介绍了旗袍的开衩原来是为了方便满族女人骑马的需要，而到了民国年间，改良过的旗袍变成了中国女性的时尚服装，对东瀛妇女的审美造成巨大的冲击，进而总结出旗袍“那种无法通过政治，只能经由艺术才能表现出来的中国人民的坚强与美丽得到了完美的展现”。结合王羲之与颜真卿两位书法大家不同艺术风格的比较，作者在《内藤湖南、王羲之与颜真卿》一文中，深入浅出地介绍了日本著名汉学家内藤湖南的“唐宋变革论”——政治上以门派贵族为中心的唐朝之前的时代为“中世”，以不论出身门第、依靠科举选拔而掌权的士大夫为中心的宋朝之后的时代被称为“近世”。这是我看到对“唐宋变革论”最通俗易懂的讲解。在《重新发现“翠玉白菜”》中，他对台湾故宫博物院镇馆之宝“翠玉白菜”超越工艺与美术的奇特魅力的解析；在《“嘉量”》中对两千多年前王莽篡位改制时下令制作的万能计量仪器的高度精确的赞叹及其政治意涵的解读；在《“型”与中国文化》中国，对日本人擅长将“形”（形态）上升为“型”（规矩），然后与更多引入“无形”元素的中国文化的不同进行比较；在《中国人的人生》中对亲自翻译的以普通中国人生活变化为主题的漫画书的推介，无不给人留下深刻的印象。品评日本和中国的美食，也是这本随笔集颇有趣味的一块内容。《美味的鳗鱼》、《豆腐杂谈》、《马刺》、《日本拉面的内涵》、《香鱼的季节》、《四国今治的铁板烤鸡》、《美味寿司的关键就是米饭》、《广受世界好评的日本威士忌》、《美味的榨菜》、《似是而非的“中华料理”》等篇章，尽显作者美食家的本色。他既谈日本美食的精致，也表达自己对中国饮食的喜爱，考察两者之间的渊源，甚至考证出了榨菜成为中国的国民食品的时间并不长，是在清朝年间流传开的；还提出茶叶蛋壳的裂缝形成的“茶丝”可与哥窑瓷器上的花纹媲美。而他在品尝拉面时的感悟“把本已不错的东西加以改良，使其更加完美——这种不知疲倦的热情可能才是日本人真正的才能”，又何尝不是日本国民性格与文化传统的一大特点呢？《豆腐与威士忌》中的110余篇随笔，破题含意，涉笔成趣，对于我们了解日本当代社会及文化历史、了解日本人的中国观，有良好的助益。

2、这本书是日本资深媒体人野岛刚先生在《南方都市报》上的专栏上作品，重新整理润色之后的作品集。由于曾经刊登在《南方都市报》上，所以每篇文章的篇幅都不长，针对某一个问题进行讨论、研究的短文。取材非常广泛，涉及到了日本及中国历史及文化、社会的现状。作为一名曾经在包括中国台湾地区在内的许多亚洲国家工作，并能够熟练使用中文的日本媒体人，野岛刚先生以非常客观的眼光评论着日本与中国的历史、文化现象。知识渊博，令人敬佩。希望更多的中国人能够读一读这本书，以更加可观的眼光来看待日本及中国。

《豆腐与威士忌》

《豆腐与威士忌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com