

《盛世背后》

图书基本信息

书名：《盛世背后》

13位ISBN编号：9787010134995

出版时间：2014-12

作者：刘文鹏

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《盛世背后》

内容概要

孙嘉淦奏稿案是指在乾隆第一次南巡后，在乾隆十六年到十八年间追查流传全国各地的伪冒孙嘉淦奏稿的一场政治案件。这个案件耗时近两年，朝廷自上而下的追查力度极大，大部分省都卷入其中，涉案范围广，人数众多，犹如一场政治运动，横扫全国。首先是假冒孙嘉淦奏稿的流传由来已久，它不是一下子形成的，而是在社会上传播过程中逐渐形成，内容也在不断变化。先是借孙嘉淦之名批评朝中权要，主要针对鄂尔泰张廷玉等大臣，乾隆十五年以后，把批评南巡、张广泗被冤杀的内容加进去，而且还伪冒乾隆的朱批，其内容已经直接指向乾隆帝本人的诸多施政措施。所以，伪稿是一个成于众手、传于众口的传说。其次“伪稿”传播时间长，至少有十四五年的时间。“伪稿”的传抄、传播人员大都是下级官员和普通百姓。在伪稿案的追查过程中，乾隆帝的态度一直非常强硬，督促各地督抚严厉办案，并处理了一批办案不力的官员。同时，它也让乾隆帝深刻感受到民间所蕴藏的对朝廷统治极为不满的思想，进而以严厉手段对付伪稿传播者。

《盛世背后》

作者简介

刘文鹏，历史学博士，中国人民大学清史研究所副教授。

书籍目录

自序

第一章 “五不解十大过”

一、“五不解十大过”

二、孙嘉淦与伪稿的产生

三、乾隆皇帝与他的“盛世”

四、奏折常规化与政治信息控制危机

五、房𨔵拦驾叩阁

第二章案发

一、皇帝的密谕

二、畿辅地区与山西的清查

三、东线的追查与伪稿案的升级

四、西线的搜捕与一条正线的浮现

第三章权力、邸报和信息控制

一、伪稿与邸报

二、邸报的传递网络

三、邸报、谣言与政治斗争

第四章追查

一、从边缘指向中心

二、在湖南重灾区的密集追踪

三、江浙之间的纠结：吴进义—陈公绶案

四、江西的正线：指向施氏一门

五、强大的督抚力量

第五章传播

一、商业社会中的信息传播

二、邸报信息的商品化

三、还原伪稿在民间商业网络中的传播

四、伪稿传播与公众舆论

第六章结案

一、尹继善的失败

二、鄂容安来到江西

三、何以如此结案

结语盛世的背后

参考文献

后记

《盛世背后》

精彩短评

- 1、谋篇、用词和文献引用方式都很像是……初稿。可惜了这么好的题目和那么多不易入手的资料。看之前一直觉得《叫魂》被过誉了，看完之后才明白，《叫魂》真是精雕细作的手艺活儿，相比之下，本书就是三合板粘成的衣柜吧……
- 2、仿照叫魂的体例和文风写的。读下来觉得各位督抚辛苦了，整个事件就是各种无特征的人名连缀。
- 3、頗感失望。作者單薄的敘事能力遠不能支持其鴻大的敘事意圖（如果作者真的有這樣的敘事意圖的話）。可惜了這麼好的素材。槽點好多啊，好想吐槽啊！！
- 4、和《叫魂》相似的好主题，但是就伪稿言伪稿，流于琐碎的案件梳理，叙事略微单薄与浅层化。对于信息控制的传播学分析，其实还多停留在新闻史介绍的层面上。
- 5、三星半吧，四舍五入……题目很有意思，但是，总觉得缺点什么，到底，缺了什么呢？
- 6、写书真的不容易，其实是个很好的尝试，看了前面的评论，其实基本是蛮中肯的，应该更生动可读一些的，但是到 叫魂 真的很难很难。
- 7、本书通过孙家淦伪稿案观察中华帝国晚期的信息传播和控制，论证大清如何药丸。从“奏折常规化”等概念来看，作者受孔飞力《叫魂》的影响颇深，导致全书更侧重于史料梳理和事件叙述层面，给人一种“拳头打在棉花上”的感觉。
- 8、三四星之间。首尾写得好，可见选题背后的关照，亦十分吸引人。中间的具体叙述或许因事件本身复杂之故，略显芜杂繁琐，读起来累人。

《盛世背后》

精彩书评

1、一个极少有人涉猎的题材，本该成就一本优秀的学术专著，但终因“伪稿案”底本档案无存，还是沦为三流书稿，很可惜。“伪稿案”的中心为“五不解十大过”，全书洋洋万言，左推演，右旁证，耗神费时，只根据奏章和乾隆御批推测出“五不解”，而能让全书立论成立的基础，因缺乏合格关键的理论柱石自然无法水到渠成的让人信服，故此，借用赵忠祥“人与自然”的一句解说词：“金雕一年的心血付之东流”。再说引起“伪稿案”的孙嘉淦，康熙五十二年进士，三朝诤臣，但在康熙和雍正手里都未受重用，乾隆即位后马上拔擢其为左都御史，“伪稿案”发时，正在工部尚书任上，其时已是致仕后的二次起用。虽然乾隆始终相信孙的忠诚和正直，但“伪稿案”牵涉省份之广、株连人员之多，实令孙战战兢兢，自焚书稿，“伪稿案”完结之日，也是他寿终之时——死的刚刚好。乾隆与其爷爷和老爸不同，是个不消停的主儿，诛中堂督抚如儿戏，因金川一役就连杀首辅大学士一名、总督两名，这一点与毛的“与人斗其乐无穷”有得一比。但如果换个角度考虑，皇帝做到这个份上，是否也说明自己的统治措施已经出了很大的问题呢？所以，也就别说大清朝自嘉庆后陷入衰落，真正的内衰其实从乾隆开始。此外，校对粗糙，很多错别字和衍生字，作者行文时句子的内在逻辑也有问题，都是扣分的因素。此书可与孔飞力《叫魂》比照阅读

章节试读

1、《盛世背后》的笔记-第292页

第2行“益蜀免”应为“黜免”。

2、《盛世背后》的笔记-第275页

第4、9两行“鲁卢生”均为“卢鲁生”之误。

3、《盛世背后》的笔记-第131页

第七行“第楞”当为“策楞”

4、《盛世背后》的笔记-第206页

宋代不仅继承了唐代以来的雕版印刷，而且，又有了活字印刷术。印刷技术的提高和普及，必然极大地降低印刷成本，使小报的印刷不仅快捷，而且商业利益大大扩展。宋代印刷术有应用在小报上??

5、《盛世背后》的笔记-第26页

第三行“获去”当为“获取”

《盛世背后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com