

《烟花易冷：三毛与荷西》

图书基本信息

书名：《烟花易冷：三毛与荷西》

13位ISBN编号：9787560988665

10位ISBN编号：7560988660

出版时间：2013-8-1

出版社：华中科技大学出版社

作者：悠悠路

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《烟花易冷：三毛与荷西》

前言

一直，我都觉得她离我很遥远，如撒哈拉沙漠，如迦那利群岛，如西班牙……又恍惚，她一直就在我身边，似乎曾经跟着她一起在沙漠里探险，随她一起去美丽的迦那利群岛，随她的脚步一起走过万水千山，也随她喜，随她悲……夜深人静时，捧一本三毛的书，读她的文字，想着世上还有这样一个奇女子——喜欢读书却不喜欢上学，又对万事万物有着极大的爱好和兴趣，不爱名利物质，只爱流浪……她就是三毛，有着率性和纯真，孤僻和热情、抑郁与乐观并存，热爱流浪，多情又可爱的奇女子。三毛，原名陈懋平，英文名Echo。生于一九四三年，卒于刚刚翻开的一九九一年。享年仅48周岁，可以说这是个短暂的人生，而三毛却说：“我的一世比别人的十世都长。”是的，她没有辜负她在这世上的一次轮回。二十四岁，三毛因爱无果，毅然决定出国。从此，开始了自己一生的流浪生活。她先后走过54个国家，足迹遍布世界各地，称得上是走遍了万水千山。更值得称道的是三毛一生共发表了二十四部作品，每本书每句话每个字都是三毛亲身的经历，这份最纯真的创作让她的人生闪耀着万丈光芒，并迅速地在全球华人中广为流传。在三毛第一个流浪的国家——西班牙，三毛遇到了人生最重要的人——荷西·马利安·葛罗。荷西·马利安·葛罗一九五一年十月九日出生于西班牙的安杜哈尔市，排行老三，是家中的第二个儿子。荷西的职业是一名潜水工程师，后来不幸死于一场海底潜水工作中。三毛印象里最初的荷西还只是个刚上了高二的，稚气，阳光，英俊的西班牙男孩子。长发，黑色的眼睛，加上东方人特有的黄色肤质，初相识，荷西就被三毛深深地吸引了。这个活泼的可爱的东方女子，身上散发着那种说不出来却深深地吸引着自己的气质。只一眼，荷西就沦陷了。三毛没有在意这个比自己小八岁的荷西出自肺腑的爱情表白。她以为，那只是他一时的兴起，不必当真，也不可当真。所以，当三毛离开西班牙回台湾时，甚至没有与荷西告别。六年，当三毛再一次回到西班牙时，才发现，六年前承诺要娶自己的荷西竟然还一直站在那儿，等着自己。而三毛呢，再回首却似百年身……荷西用留长的胡子掩饰着自己的稚气，他热情地抱着重逢的三毛就地转圈，他贴了满墙三毛的照片，他用一切能表达的方式表示着自己的真情流露。此时，三毛刚刚失去了未婚夫，正是感情最脆弱的时候，荷西的真情深深地打动了三毛。一段传为佳话的爱情终于开始了。三毛用自己的亲身经历描述了自己或生动，或随意，或悲伤，或诙谐的浪漫爱情，如人饮水的流浪生活以及各地不同的生活习俗。有人说：“读三毛的作品，你会发现一个由生命所创造的世界，像开在荒漠里的繁花，她把生命高高举在尘俗之上，这是需要灵明的智慧和极大的勇气的。”三毛，就是这样传奇的女子。

《烟花易冷：三毛与荷西》

内容概要

她是远离家乡的奇女子，他是她异乡里最爱的亲人。相识十三年，相恋六年，整个撒哈拉都留下了他与她相恋的身影，世界文坛记载了她和他的爱情经历，他们创造了充满传奇又瑰丽无边的浪漫感情世界。她与他的生死相许感动了无数的海内外读者，她用她的最后归去告诉人们——爱，就用生命去爱。

《烟花易冷：三毛与荷西》

作者简介

悠悠路，原名路虹燕，女，河南省作家协会会员。喜欢阅读喜欢书写，喜欢在文字里兜兜转转，在故事里沉沉浮浮，亦只为在人世纷纷扰扰中为自己寻一方清幽之地。已出版长篇科普小说《惊险阿非利加》，历史著作《话说明朝那时候儿》。

《烟花易冷：三毛与荷西》

书籍目录

【第一章】 传奇就这样开始

- 第一节 从小就特立独行
- 第二节 第一次懵懂的感情经历
- 第三节 无疾而终的初恋
- 第四节 为你，从此开始的流浪

【第二章】 当三毛遇到荷西

- 第一节 人生若只初相见
- 第二节 在雨湿的光阴里与你重逢
- 第三节 撒哈拉之恋

【第三章】 执子之手，与子偕老

- 第一节 亲爱的，明天我要嫁给你了
- 第二节 布置婚房
- 第三节 结婚礼物
- 第四节 只有一个顾客的饭店

【第四章】 撒哈拉的苦与乐

- 第一节 苦中寻乐
- 第二节 生活的艺术
- 第三节 生意人

【第五章】 和荷西在沙漠的日日夜夜

- 第一节 拍照记
- 第二节 沙漠行医记
- 第三节 军人的灵魂
- 第四节 感动
- 第五节 哑 奴

【第六章】 梦里不知身是客

- 第一节 最是最难解的婆媳关系
- 第二节 沙漠之难
- 第三节 为自由而战

【第七章】 在加那利群岛的日子

- 第一节 大加纳岛
- 第二节 荷西高明的骗妻术
- 第三节 沙滩惊险
- 第四节 十一颗石头
- 第五节 那曾被遗忘的莫里

【第八章】 黄土最是无情物

- 第一节 五月不见繁花开
- 第二节 不祥之地
- 第三节 黄土最是无情物
- 第四节 母亲的背影
- 第五节 不死的承诺

《烟花易冷：三毛与荷西》

【第九章】 人生残梦

第一节 梦里花落知多少

第二节 一个人的日子

第三节 春天花会开

第四节 我真的只是想要一张船票

第五节 可怜无定河边骨

【第十章】 相逢何必曾相识

第一节 关于写作

第二节 我想有个家

第三节 第三节 善后

第四节 第四节 相逢何必曾相识

第五节 第五节 思乡之情

第六节 结局：三毛想要的新天地

《烟花易冷：三毛与荷西》

章节摘录

荷西不知是听谁说了迷宫山，突然有一天就心血来潮了，下了班开车到了家门前，连车都没下，就使劲地在车子里按喇叭招呼三毛出去。在家待了一天，盼着荷西早归的三毛一听他回来了，飞也想要化石，沙漠里的，那些有可能是乌龟或者贝壳的化石。三毛一直都知道，很早很早以前，沙漠有可能是一片海洋，也有可能几亿年前或者更早的海洋生物化石，这太振奋人心了！当然想要了，无需思索。而O型血的荷西更是个急性子，车子都没熄火，只等着三毛跳上来，就开向寻找化石之路了。三毛原本是要准备些东西的，比如出门时必带的预防危险的东西。可是，荷西的性子急，一直在门外不停地按着车笛，催促着三毛。无奈的三毛只得随手拿了挂在门边的皮酒壶就上车了。上了车才知道，那条通往迷宫山的路大约得两个小时，而此时已是太阳下山的时间了，再加上找化石的时间，回来时将是晚上十点多，当然还得一切顺利，而荷西竟然连晚饭都没顾得上吃。三毛的心有隐隐的不安，毕竟在沙漠里，到了晚上，天寒路远，路生不熟，三毛差点就想抗议了。可是，看到荷西正兴致勃勃地吹着口哨，他是个执著的人，根本不听劝告，三毛只好咽下了想要说的话。车子驶出检查站后就是一片大漠，根本就没路，只好沿着之前的车辙行驶。此时，太阳已经快要落山，落日的余晖染红了沙漠，眼前不时就会出现沙漠里常见的海市蜃楼。三毛在沙漠呆久了，对海市蜃楼也见怪不怪了。此时，她更加关心的是运在等着自己。看着沉寂如死了一片荒漠，想着人们在这里不停地寻找着想要的东西，挖它的根，找它的化石，在这里抛弃废物，还有如此时自己和荷西一样用车轮一遍遍地碾压着它的身体，三毛悲伤的诗意就泛了上来“总有一天，我们会死在这片沙漠里的。”三毛伤感地说。荷西一边开车一边问：“为什么？”“我们从来都没有善待它，它会报复人类的。”荷西才不信三毛的胡说八道呢，只是“哈哈”一笑而过。却不想，三毛的话几乎在那晚一语成讖。不知不觉中，窗外的气温已然下降了，迷宫山也到了。迷宫山是附近三百平方公里内唯一的群山，这些山由沙堆积而成，呈弧形，从外表看是一模一样的，间隔的距离也大致相同，很容易迷失方向，想来迷宫山的名字由此而来吧！荷西开着车，过了第一座迷宫山，三毛朝外面仔细地观察了下，她担心回来的时候会走冤枉路，所以存心想记住来时的标记。可是，四周除了沙还是沙，根本没有标记可寻。三毛正忐忑着要不要往前走，天就黑了，太危险。可是荷西说，离化石基地只有十五公里了，不能白跑一趟。好在有太阳在身后做标记，那些迷宫山很快就过去了，竟再往前，车辙印也没有了，是一片无人到达的地方。三毛不无担心地劝荷西，回去吧，化石再美好，安全第一。荷西依然故我。眼见着前面出现了一片深咖啡色的土地，在一片黄沙之中特别显眼。是不是到达化石基地了？跳下车，才发现，那土地竟然是一片湿润，太不可思议了，沙漠里竟然有湿润的土地，三毛不明其理。因为不熟悉地形，荷西建议自己跑着在前面探路，三毛开着车跟在后面。三毛开着车，打开了大灯，荷西在前面跑着领路，三毛缓缓地跟着，就这样一点点地前进着。荷西貌似越跑越快了，车子在湿地上并不好走，荷西有时会倒退着，叫三毛开车跟上。车灯的光芒照在荷西前方的路上，忽然，三毛看到地上竟然有泡泡在冒气，是什么情况？三毛感觉不对劲，大叫着让荷西停下来，但是迟了，荷西就这样倒退着掉进了身后的泥沼里，那确实是一大片的沼泽地。荷西刚一掉进，泥沼就漫过了他的膝盖，他大吃一惊，想赶紧提足离开，却不想泥沼迅速地向荷西包围过来，刚才还在膝盖的泥已经没到了他的大腿。荷西出于本能地挣扎着，却不想泥沼就像有吸力一样，越挣扎吸力越大。短短的几秒，荷西已然被泥沼拉出去了好远的距离。三毛更是惊得不能自己，太可怕了，像是做梦一样。可是，眼前的荷西分明就沉在泥沼里，不能自拔了。难不成看着离荷西不远处，有块突起的石头。三毛大声叫着让荷西赶紧抱着石头，这样至少不会沉下去，可是，气温如冰，荷西陷在泥沼里，不冻坏了才怪。得赶紧找东西救他，三毛跑回车箱时，才发现应该带的东西都没带出来，甚至连一根拉荷西的绳子都没有。荷西还在那儿等着她来救呢，可四周除了石子就是沙了，三毛急得要疯掉了。怎么办，三毛还在想怎么救荷西，而那边的荷西竟然怕冻坏了三毛，催促着她赶紧上车暖和一下，他一定是感觉到入骨的寒意了吧！不能让荷西就这样冻死了，三毛朝荷西大声地喊，荷西，你得动动，要不会冻坏你的。荷西在泥里动一下也是极困难的，可是又怕三毛担心，听到她叫自己，就勉强地动一下，以示配合。天空已变成了淡灰色，三毛在抉择着。如果回去叫人来帮忙，这一来一回，路上得几个小时，荷西呆在泥水里受得了吗？三毛忽然就束手无策了，不知道应该是回去找人来救荷西，还是应该陪在这里。两样都需要，两样又都觉得不妥。三毛这时候才感觉能力的渺小，恨不得有分身术，一个可以留下来，一个可以回去找人来帮忙。就在三毛着急得不行时，远处的地平线上，忽然有车灯一扫而过。沉浸在绝望里的三毛好一会儿才反应过来，有车子过来了，竟然有车路过这鸟不拉屎的地方。住，然后跑回车里使劲按喇叭。三毛像疯了

《烟花易冷：三毛与荷西》

般，怕那些路过的人注意不到，又赶紧把车灯一明一灭来吸引他们的注意。之后，她又站在车顶上挥动双手大叫着。是的，这是唯一的希望，绝对不能让他们消失。三毛的希望，是让那路过的车上的人能帮助自己，搭救荷西，却没想到她努力召唤来的却是一场差一点就灭顶的惨案。车终于在三毛的手忙脚乱中朝着三毛的方向开来了。那是一辆沙漠里常见的跑长途的装货物用的吉普车，三毛看到车上有很多木箱，那些箱子上有三毛此时最想要的绳子。三毛心里想，谢天谢地，荷西有救了。车子在距离三毛的车三十公尺的地方停了下来，从车上跳下了三个男子，他们就站在车旁边，没有要过来的意思。三毛知道，长久在荒漠里跑，他们早已戒心重重，在没弄清状况的情况下，他们是不会轻易接近的。三毛指着泥沼里的荷西说：“请帮帮我们，我先生掉在那个泥沼里了。”刚才的剧烈运动使得三毛早就体力超支。那三个人，根本没有理三毛，却用土话彼此交流着。三毛听懂了，他们的话语里透露着惊喜，一直在说“是女人，是女人”。三毛以为他们在放松警惕，对一个女人，没必要防备。三毛希望他们能快一点，荷西在泥水里太久，她担心他受不了。一个人说：“我们没有绳子。”他明显在撒谎。三毛也顾不上了，直接指着他们头上缠绕的头巾说：“缠不住了。”“我们为什么要救他？”三毛原本还是求他们的，这是唯一的希望了。可是，此时车灯下，三毛看到对方的眼里，竟然在上下地打量着自己，那眼神里分明藏着太多的不怀好意。三毛忽然担心起来了，这是三个男人。她想扭身走开，忽然有个男人一扬头，另外一个迅速地跳了起来，一把抱住三毛的腰，另一只手已然摸到了三毛的胸部。三毛大惊，这些乘人之危的混蛋，不但不帮助自己，竟然还想要强暴自己吗？三毛本能地大叫着，一面挣脱着，荷西应该也看到了。三毛听到他带着仇恨，无比地大叫着：“我杀了你们，我杀了你们。”荷西冲动着，想奋不顾身地冲出沼泽地，可是离开那块石头，荷西就要完了。三毛急了，大叫着，要不要，她是让荷西不要离开那块石头，没想到那三个人此时也把注意力放在荷西身上。这空当，三毛举起脚就朝控制自己的那人下腹狠命地踢了过去，那人不防，一声惨叫，就蹲了下去。三毛乘机跑了出去，拼了命地朝车子的方向跑去。那三个人看三毛跑了，并不急，慢腾腾地上了车。他们以为，在这空旷的地方，一个弱小的女子，再跑也跑不出他们的手心。所以，他们不担心，任三毛做困兽之斗。他们错了，没想到三毛一个女子会开车。三毛已然跳进跑，快跑。三毛的心就像被鞭子抽了一百下似的火烧火燎地痛。顾不上说话，三毛一脚踩在油门上，那车就如离了弦的箭，刷地一下就冲了出去。三毛一手捉住方向盘，一面将四下的车门紧紧地锁好了，又转手去车座下摸出荷西用来防身的那把弹簧刀，刀子在手后，心才稍稍地放下来。那三个人才不会让三毛轻易地逃出手掌心，三毛努力地逃，他们紧紧地追。三毛疯狂地开过一个又一个像山丘的沙堆，却甩不掉跟在后面的破车。不得已，三毛不得不在那些一模一样的沙堆里穿来穿去，只希望能摆脱后面的车子。可是，那辆吉普车像是会定位一样，不是从后面跟上来就是从侧面横冲而来。总之，无论三毛如何疯狂地踩油门，都不能甩开他们。一定是车灯的原因了，黝黑的夜，那束车灯的光是黑夜里的唯一光源，隔几公里都能看到。想要摆脱吉普车的唯一办法就是找个合适的地方，再适时地关上灯。想到这里，三毛赶紧狠踩油门，冲向身边的一个沙堆。在吉普车还没跟上来之前，三毛就熄了火，静静地一口大气都不敢出地看着窗外。她的双手一直都停留在钥匙上，只要稍有动静，就赶紧发动车子逃离。这时候，三毛多么希望，自己的车子是黑色的，哪怕是深一点的墨绿色也行呀。可惜它却是一辆白色的车子，原本买车子时就想着车子在沙漠里可以显眼些，有危险容易让人发现。可是，现在偏偏却要的是不让人发现，真是事事都有出人意料因为三毛关了车灯，那辆吉普车一下子就失去了三毛的方向，像一只没头的苍蝇一样在沙堆与沙堆之间来回地打转着，好在每次都与三毛停车的地方有些距离，三毛没被他们发现。多次寻找无果后，吉普车在沙堆里转了几个圈子，就加大的油门向前方追去了。三毛不确定他们是不是真的离开了，又爬到最近的沙堆上，看着那车远去，才放下心来。三毛爬回车里时，才发现自己一身的冷汗。但此时，三毛却没时间抱怨了，荷西还在泥沼里，自己又回到之前的问题上，现在是回去找人帮忙，还是和荷西在一起，生一起生，死一起死呢？抬头看天，是个璀璨的夜晚，天空群星闪烁，正好方便判断自己的方位，此时的迷宫山倒比白天时更容易认准方向了。往西走一百多公里，如果顺利的话，一个小时就可以找到救援的人。但就算及时赶回来，也不知道荷西能不能挺住。三毛不敢往下想了，现在只有一条路能救荷西，抓紧时间，快去快回。可是，三毛不保证自己能顺利地返回原路，她四下里寻找可以做路标的东西。可是，荒野之地，除了沙还是沙。三毛想了想，决定把车后座的那个坐垫拆下来，扔在这里，大风也不会吹跑它，可以做一个标志。三毛已然踩着油门了，那个坐垫被三毛扔在地上。三毛回头又看了一眼，就准备离去了，忽然产生一个灵感，那个坐垫完全可以放在泥沼里，它面积那么大，一定沉不下去……想到了上去。这次再也没有犹豫了，三毛转了个方向，朝着荷西的位置开去。回去的路还是陌生的，不得不沿着车辙走。可是，刚才为了躲避那些

《烟花易冷：三毛与荷西》

人时已然把那条路辗了好几遍，等到再开到泥沼地时，荷西不见了。除了车灯的两束光，四周依然是漆黑一片，那些泥沼依然吐着之前看到的泡泡，漠不关心地与撕心裂肺的三毛对峙着。荷西，荷西，三毛大声地叫着。那些泡泡就像是魔鬼一样，吃了荷西，还打着饱嗝吗？夜，出奇的冷，刚刚被冷汗贴在身上的衣服如刀般冰冷。恐惧，绝望，冰冷，一下子朝三毛压来。三毛身子不自觉地抖动着，像深秋里挂在树枝上的最后一枯叶。时间就像静止了一样。不知道过了多久，那低得不能再低的叫声，隔着沉寂的夜空传了过来：“三毛，三毛……”那是荷西的声音，尽管如此虚弱，但三毛听得清楚，那是荷西，他还在。把车子缓缓地朝前开，直到不能前进。用车灯朝那片泥沼搜索，那块石头还在，荷西也在，只是刚才三毛停错了方向，差一点就吓死了自己。确定荷西还在，三毛赶紧把那个坐垫抱了出来，尝试着慢慢地下到泥沼里，在泥沼淹不过小腿的时候，就把坐垫抛了出去。不幸的是，坐垫离荷西还有一段距离，他够不着。你要挺住，我马上就可以拉你出来了。备胎扔出去了，虽然离荷西近了些，但荷西还是够不着。不怕，车子还有四个轮胎，三毛加快了速度，没有时间了，荷西等不及，三毛也等不及了，巨大的体力透支让她清楚地意识到，自己必须地坚持下去，不能倒，无论是思想还是身体。此时寒冷更甚，而荷西竟然一动不动了。绝对不能让荷西睡着了，三毛怕他一睡，便再也不会醒来。三毛用石子打向荷西，就是要他醒，哪怕是意识上的苏醒。四个轮胎，三毛只用了几分钟就拆下来了，一一抛进泥沼里后，最后竟然离荷西还有一段距离，真让人绝望。三毛几乎想倒下了，低头的刹那，她看到了身上的长裙，刚才出来得急，忘记换衣服了，长裙撕开后正好可以当绳子用。三毛脱了裙子，把裙子一条条地撕开，再一条条地结在一起，试着拉一拉，足够结实了。三毛站在轮胎上，把做好的绳子抛给荷西。谢天谢地，荷西还能动，他稳稳地抓住了绳子。三毛那提着的心一下子就松下来，整个人也跟着软面条似的坐在轮胎上，喉咙哽住，泪一下子就出来了。哭了一分钟，她又想起荷西还在泥沼里呢，就赶紧拉绳子，可全身软得一点力气也没有。荷西看在眼里，知道三毛没力气了，就让三毛把绳子绑在轮胎上，他可以往轮胎边划，三毛只有照做。划到一个轮胎上后，再绑住另一个，而轮胎也得重新拉到终于，荷西爬上了岸，他虚脱地倒在地上，他在泥沼里冻得太久，双腿早就麻木了。三毛想起那个皮酒壶，赶紧跑到车上拿来，给荷西喝了两口。在冰凉的夜，这些酒的作用不言而喻。不能看着荷西躺在那儿不动，必须让他活动起来。只有这样，他才能找回知觉。“荷西，动起来，爬几下也行。”三毛叫着荷西。荷西潜意识也明白，可他只爬了两步就吃不消了，整个脸白得如上了涂料的墙。只有让荷西上车了，开了暖气的车要比外面的冰天雪地好多了。上了车，三毛又让荷西喝了两口酒，然后开始用刀子割荷西那沾满了泥浆的裤子，一点点地脱下来，然后又喝了一口酒，再“呸”的一声吐在荷西的一条腿上，之后是不顾一切地把酒猛吐在他的另一条腿上。三毛是怕荷西在泥浆里冻太久的腿失去知觉，可是荷西一直昏迷着，三毛继续在荷西的胸口用酒使劲地擦，擦了好久，久到感觉有一个世纪那么长，荷西的眼睛才慢慢地睁开，只一下就又闭上了。此时，荷西的脸色已经不似之前那么苍白，有了些许的红润。三毛轻轻地拍打着他的脸，温柔地呼唤着他的名字。此时她多希望荷西尽快地醒来，然后给自己一个忘情的劫后余生似的拥抱呀！又过了半个小时，荷西才悠悠地醒来。他看着三毛，脸不成句。三毛不解，荷西怎么会这个样子，追问道：“我怎么了？”荷西终于说了一句：“你受苦了。”然后，就把三毛紧紧地抱在怀里。原来，荷西看到没有穿裙子的三毛，误以为三毛被那三个人给侮辱了。三毛哈哈大笑地说，那裙子是为了给你做绳子，你知道我有多可惜吗，那可是我最中意的一条长裙。有惊无险的一场劫难就这样结束了。在回去的路上，荷西问三毛，那些化石，你还想要吗？三毛无比坚定地点着头说，想。于是，荷西无比高兴地说，那么明天下午，我们再来。好像完全忘记了刚刚他还在泥沼里绝望地挣扎。

《烟花易冷：三毛与荷西》

媒体关注与评论

三毛曾说过很羡慕我和秦祥林恩爱，也想找一个关心自己、可以谈心以及工作上的伴侣，可惜未能找到理想对象。对于死去的丈夫，她仍然十分怀念。她太不注意保护自己……我曾经劝她不要太过任性，就算自己不在乎自己的身体，也要为父母保养身体。——演员林青霞 有些本来是含义美好的名词，用得滥了，也就变成庸俗不堪了。才子才女满街走是一个例子，荧幕上的奇女子频频出现也是一个例子。我本来不想把这种已经变得俗气的衔头加在三毛身上的，但想想又没有什么更适合的形容，那就还是称她为奇女子吧。——作家梁羽生 有很多人批评三毛，认为她只是在自己的小天地做梦，我不以为然。基本上，文学创作是个人性灵升华的最高表现，她既能升华出这样的情感，就表示她有这样的层次，这比起很多作家，我觉得她在灵性上要高出很多。——演员胡茵梦 三毛对生命的看法与常人不同，她相信生命有肉体 and 死后有灵魂两种形式。她自己理智地选择追求第二阶段的生命形式，我们应尊重她的选择，不用太悲哀。三毛选择自杀，一定有她的道理。——作家倪匡

《烟花易冷：三毛与荷西》

编辑推荐

《烟花易冷:三毛与荷西》编辑推荐：三毛的一世比别人的十世都长三毛与荷西轰轰烈烈的姐弟恋。撒哈拉大沙漠的美丽和忧伤。最是无解的婆媳关系。三毛苦涩又浪漫的初恋。

《烟花易冷：三毛与荷西》

名人推荐

三毛曾说过很羡慕我和秦祥林恩爱，也想找一个关心自己、可以谈心以及工作上的伴侣，可惜未能找到理想对象。对于死去的丈夫，她仍然十分怀念。她太不注意保护自己……我曾经劝她不要太过任性，就算自己不在乎自己的身体，也要为父母保养身体。—演员 林青霞有些本来是含义美好的名词，用得滥了，也就变成庸俗不堪了。才子才女满街走是一个例子，荧幕上的奇女子频频出现也是一个例子。我本来不想把这种已经变得俗气的衔头加在三毛身上的，但想想又没有什么更适合的形容，那就还是称她为奇女子吧。—作家 梁羽生有很多人批评三毛，认为她只是在自己的小天地做梦，我不以为然。基本上，文学创作是个人性灵升华的最高表现，她既能升华出这样的情感，就表示她有这样的层次，这比起很多作家，我觉得她在灵性上要高出很多。—演员 胡茵梦三毛对生命的看法与常人不同，她相信生命有肉体 and 死后有灵魂两种形式。她自己理智地选择追求第二阶段的生命形式，我们应尊重她的选择，不用太悲哀。三毛选择自杀，一定有她的道理。—作家 倪匡

《烟花易冷：三毛与荷西》

精彩短评

- 1、文笔很一般，章节间多重复语句，并没有感受到纪念一个人或者一段情的诚意
- 2、永远的爱情佳话
- 3、这本书使我第一次真正认识了三毛。一本书，就让我喜欢上了这个跟我隔着时空的女人，我喜欢她坚韧的性格，喜欢她面对生活的态度，喜欢她在失去最爱后仍坚强的生活。我没有她那样多姿多彩的旅程，没有经历过她的生与死的离别，但是我真的理解她。我钦佩她。
- 4、三毛与荷西的故事
- 5、很了不起的女人很美的爱情.作者对三毛的爱很明显,只是我不明白为什么作者对三毛的死一笔带过而不做任何评论?
- 6、我无疑是欣赏与好奇三毛的，想了解三毛与荷西的故事，但是三毛那种自我太浓烈的作品无法看下去，反而在这本书看了下去，书中许多能与三毛的故事重叠上，但少了三毛那种强烈自我，能够静静沉溺在故事里。
- 7、荷西三毛的爱情故事:三毛对荷西的突然不在人世，那种痛，让人很心疼。两个如此相依偎的人，都很懂对方，虽然他们没有一起白头到老，但是一生中能有这样的爱人，真的很美好，以至于三毛一直保持着对荷西的爱，没有再爱别人。似乎这样的爱情，都是在以前的时代，现在想遇到这样相知的人，不知道要等多久
- 8、“庸俗的三毛热”有很多很多年了，而我的三毛热最近才兴起，虽然她的书还没读到几本，但已经无法控制地喜欢上了这个奇女子。在图书馆花了一下午读完了悠悠路写的这本三毛与荷西，看的出作者对三毛的喜爱，也从另外一个角度让我了解了三毛的思想与经历。
- 9、这本书让我对三毛的人生历程有了大概的了解，也激发我想要去深层次了解他的兴趣。文字写的比较通俗易懂，对三毛的心理态度描写很多，从女人，夫妻甚至家庭关系等进行描述，很生活化，但就是重复词句略微欠佳，作者写这本书的情感似乎浅显又几分矫揉造作
- 10、很多都是三毛书里的故事 读的初衷是想知道的完整一些 喜欢三毛喜欢她的生活也羡慕着她的爱情 她的历程

《烟花易冷：三毛与荷西》

精彩书评

1、 这个世上，总有一个人让你留恋难忘；这个世上，总有一个人，让你心动心疼。那个人，就是三毛。看完悠悠路的这本《烟花易冷——三毛与荷西》，很长时间我的心还停留在撒哈拉里。哀而不伤，是最美的一种意境，看的出来，作者是爱三毛的，但是，她没有让我们看到颓丧和失望，而是用一种崭新的角度来诠释我们的三毛。因为，三毛一直是乐观的，是睿智的，作者悠悠路笔下的三毛，是烟花里的女子，是大漠孤烟里，笑看风云的那张璀璨的笑脸。三毛，大漠里的情人，虽然没有天香国色，可是，每一次你看到她的照片的时候，是不是觉得，她这样的女子是最美的女子？风吹落头上绛紫色的纱巾，当晚霞映红了那双聪明睿智的双眸，你会发觉，天底下，没有一个女子，如她一样透明，如她一样清澈，如她一样晶莹透亮，没有尘埃。我常想，只有看透了尘世间荣华富贵的女子，才有如此的襟怀。她不做作，不虚伪，更不矫情。她就是她，她说，初恋是道坎，每个人都要经过，过了这个坎，就没事了。普通的一句话，勘破了人生的哲理，因为，初恋是人生最为宝贵的一次体验，有的人在这道坎前，畏惧了，想过逃避，想过用生命来祭祀初恋。三毛，也有过刻骨铭心的初恋，她爱的真诚，她爱的炙热，她和所有浪漫的女子一样，把自己的电话写在那位白马王子的手心，她羞涩的逃去，只为了躲避心内的慌乱。她怀着少女懵懂的心，爱着那位文采斐然的才子，终有一天，她和他共撑一把小雨伞，在大学校园里徜徉。但是，当爱的最初幻觉消失，三毛尝到了苦涩。她说，自己哭过求过，为了第一次恋爱，她几次用生命捍卫爱情，可是，她失望了，爱情是痛苦的，她几次死过去又活过来，终于淡薄了初恋的冲动和炙热，她将这份爱化作生命中难得的一次体验，从而走向更为潇洒的人生。她去了国外，在几个国家流浪，她生命里的橄榄树在何方？她和女作家琼瑶成为了莫逆之交。琼瑶用那颗敏感的心，理解她，宽慰她，并且在她苦痛的时候，暖暖她的手。身在国外，三毛遇到过几位男子的追求，都无果而终。也许，宿命让她没有遇到生命里的唯一真爱。然后，那位英俊潇洒的男子出现了，他向她伸出了橄榄枝。此时的三毛，已经看山是山，看水是水，她很理智的拒绝，直到六年后，那位痴情不改的男子，终于给了她一个惊喜，随着她的性子，去了撒哈拉。

我喜欢悠悠路的文字，具有一种古典诗词的韵美。行文洒脱而不羁，收放自如，真正体现了一位热爱三毛的作家质朴透彻的情怀。当这本散发着花瓣清香的书摆在我案头的时候，我的心醉了。我爱三毛，我爱悠悠路笔下那个灵性的，聪明的三毛。古今往来，写三毛的作者这么多，但是，我最喜欢和收藏的，还是悠悠的《烟花易冷》。“择一城终老，遇一人白首。”爱情，是荡涤了苦痛的硕果，爱情是淬炼过泪水的花开。年少的痴狂渐渐泯灭，是谁还在大漠的那一头，弹着古老的琵琶。烟花易冷，唯有那尘埃里的那颗心，还在跳动。有人说，爱上一座城，是因为城里住着一个人，可以与心爱的人在一起，就连岁月都是美的。三毛，之所以喜欢撒哈拉，是喜欢大漠的荒烟，是因为那最荒僻是所在，有一位爱她懂她的男子。他们相守相知，过着男耕女种的悠闲日子。当然，他们耕种的是大海，荷西把自己的生命交给了大海，他用顽强的毅力，挣着菲薄的薪水，但是那个沙漠里等候的女子，却很幸福。没有过多的物质，他们结婚礼物是不是鲜花，不是美酒，而是沙漠里的一个骆驼的头颅。三毛和几个芳邻相处甚好，也时常为了窥探沙漠里的风情，而充满童稚地去看异族风情。在贫瘠的沙漠，在缺吃少穿的沙漠，她活的精彩，活的快乐，更比我们尘世的人幸福。三毛觉得，这是上天的给与和厚待，让她经历了失恋之后，还能有一处安身的所在，她是一个知足的女子。相比之下，我们生活在繁华世间，我们吃穿有纯净水有快递网购，我们还有什么抱怨的呢，我最为敬佩的，就是三毛的坚强，三毛苦中做快乐的心态。悠悠的书，让我在烦嚣的尘世里，得到了一杯甘泉，我很喜欢。（红色玫瑰著）

《烟花易冷：三毛与荷西》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com