

《本焕长老传奇（套装共2册）》

图书基本信息

书名：《本焕长老传奇（套装共2册）》

13位ISBN编号：9787544349611

10位ISBN编号：7544349616

出版时间：2013-4

出版社：海南出版社

作者：温雪

页数：2

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《本焕长老传奇（套装共2册）》

前言

一、缘起 收拾好的简单行李，在角落放了三天。三天后，我才慢吞吞地拎起它，磨磨蹭蹭锁上门，前往去深圳弘法寺的路上。天下着雨，公交车刚走不远就抛锚了。在雨中，过往的车辆比平时更显急迫，司机不断打电话，想着各种办法，我思考着要不要原路返回。想不出进还是退才能不困惑，如何才能让自己觉得此行完美。心跳像雨滴声砸入胸腔，后来我稍微安静下来，细细品味这种毫无来由的惶恐。我将迎来一些我从未想到和见过的事相，我体验着这种不确定的滋味，然后就渐渐开朗：对，就是这种不确定感。是的，基本上是这样。我能够去迎接从来没有看到过的新奇事物。既不狂喜，也不满足，就是一种纯粹的茫然不知所措，走近弘法寺。大巴车在仙湖植物园内盘旋，传说中的弘法寺令人着迷，我找到的一本画册上，记录了本焕老和尚的事迹：从杂芜的树丛中开出一片地，暴雨刚过，本焕长老同几位随行的弟子，身着袈裟，脚踏雨鞋，站在没入脚面的泥泞里，为这片土地洒净；从一分一厘地计算到一图一砖地构建，在深圳这块改革开放的前沿都市，打造出一个完美的弘法寺，同时也创建了深圳佛教历史性的开端。树木堆砌的墙把山朝两旁隔开，盘山路委婉地向上缓缓延伸，车窗上雨点在用颤音吟唱，樟木台围起来天上人间，到一片绿色草坪那里就圆满了。人行道上，一位年轻女子每走三步就叩拜下去，起身，再拜。她戴着灰色的露指手套，蓝色绒线发带，漂亮的马尾，黄色马甲胸前标志着“弘法寺义工”。一刻也没有在山门外游荡，虽然雨中的弘法寺如雾如幻如仙境，我必须真实地走进它。雅典整洁的客堂，在那儿挂单，身材挺拔得如春天白杨的义工组长王彪，惜字如金，只问了三个字：“待多久？”我随口说：“一周吧。”他就发给我一枚房卡。事实上，不是待了一周，而是一年。你看，进入它不需要任何铺垫，只是我走得如此漫长。第二天一早，并不是很急，但也不浪费一点时间，沿楼梯走到方丈室门外，穿过用红丝带隔开的长廊，瘦高个子的侍者目光温和而警觉。能够如此幸运地来到这儿——准确地找到方丈室所在的位置和方向，一大早就站在这儿，我彻底乐晕了头，把记忆中所有的时间都丢了个精光。迫不及待地跪下——虽然我会磕头，当时却忘记了手和腿是如何作用的，匍匐在拜垫上，浑身紧迫无力，迷迷糊糊之下，跳入眼帘的只有本焕老和尚的庄严。那么和善，那么慈悲，只是静静地看着我，就让我想哭，想笑，想说话。老和尚的法器，一把扇子落在我头上，他老人家说：“发大愿，发大菩提心，开大智慧，发大财，消一切业障，成为国家的有用之材、栋梁之材。”光线从天空射下，阳光照着我，也许不是阳光，而是天光、佛光。突然想起，我对他老人家的崇拜已经是很久之前的事情了，久远得无从计算。我是谁。谁是我。无始以前我从哪儿来？本焕长老，您是放生过我的那，双温暖如春的手吗？还是在您诵经声中，我是穿堂而过的那只雏燕？愚钝如我，蒙昧如我。或许太多太多的恩泽，或许太远太远的光年。我真的什么也想不起，只知道，今生活着，像一场梦幻。在这场梦幻里，我一直是一只迷途的羔羊，无可奈何地追逐在时光的后面。我从哪儿来，到底要到哪儿去？向西。向东。向南。向北。口直到这个雨后的早晨，卷起行囊来到您的身边。遥望方丈室的外面，足迹还没踏入，已经泪流满面。归去来兮，路漫漫其修远兮。终于求索到您的方位，触摸到您的温暖。深深地叩拜。您形成一束光辉，发出一声喟叹，只见一道暖阳擦亮天边。岁月亘古，时光如溪，宁愿就这样守着，把身心栖息在您的身边，得以永恒地灵息。

二、聚集 弘法寺是男众道场，只有两种人能在这里挂单，一是男众法师，二是义工。为了能天天拜到本老，我就在弘法寺待了下来，当了一名义工。每天清晨，我在客堂的观音菩萨前敬上最新鲜的香花水果，把桌子和地擦拭得像镜子，洗拖把都是用手去搓去拧；中午，顶着灼热的大太阳，去山下植物园大门口取回本老每天读的报纸。我走路都是一路小跑，一路汗，快些做好分内的事情，把一天的事情放在一两个小时完成，就可以去拜见本老，有时候一天一次，有时候一天三次。我拜一次本老，就磕三个头。我磕一次头，就见一次佛。我相信，本老是佛，佛一直在俯视我，就像我一直在凝视着佛。本老的侍者告诉我，弘法寺的义工很多，可能大家觉得在本老的道场里做事情，就不用天天去拜见了。我的想法不同，我在拜佛，也在看佛。看本老他有哪一样没放下，他身上有没有自私自利？他身上还有没有名闻利养？我细细看，全没有。写血经，朝拜五台，燃臂送母，这些都是在书上看到的，我亲眼所见的是，一百零五岁高龄还坐在方丈室接引众生的本老，与众生结缘，他常常慨叹“众生太苦了”，能多度化一个是一个，能多结缘一个是一个。本老一百零五岁寿诞那天，经堂里坐满了前来贺寿的高僧大德和各级领导，寺里挑出一些义工，坐在主席台下，为台上的本老和高僧们护法。我就在台下正对着本老的位置，自始至终望着本老，目不转睛望着他。他老人家坐在主席台正中，神采矍铄。每一位贺寿发言的人到他面前礼拜，他都以庄严的注目礼送他们转身，我数了一下，五秒钟，精准到每个人都是五秒，即刻收回目光，

《本焕长老传奇（套装共2册）》

庄重利落，一代高僧的修为品貌令人叹服。寿诞从十一点半开始，直到两点，当所有人贺寿发言讲完，寿星公本老发言时，第一句说得却是：“哎呀，这个会开得太长了，大家肚子都饿坏了。”全场响起一片欢笑，是含着热泪的欢笑。经堂座无虚席，从来宾到义工约有上千人，从海内外的贺信到佛教界各位高僧以及中央、省、市级贺寿的来宾，每一位拿着两三页的发言，都想充分表达一番对本老一百零五岁寿诞的诚挚祝愿，本老第二句话说：“你们的发言太长了，唉呀，怎么说这么长时间呢，大家肚子都饿坏了。”本老第三句话又说：“本来你们要我说点什么，可我也不打算多说什么了，因为我再说多，大家肚子就更饿了。”没有更深的佛法，没有严肃的说教，短短几句话，老人家只是一个劲担心大家肚子饿了，下回发言不要搞这么长。最后，本老说：“大家都吃饭吧，愿大家都吃得好、吃得饱，愿大家都健康长寿！”本来是为本焕长老贺寿，倒像是他老人家把自己的福寿福德都给了我们。寿诞之后，凡是参加本老一百零五寿诞庆典的义工，都得到一份珍贵的纪念品。红色包装盒内，印着两枚粉红色寿桃的景德镇瓷碗，质地光洁，瓷自如玉，本老亲自书写的“福寿庄严”勾嵌其中，层叠晕漾，极具收藏价值。义工们说：“本老是在送我们饭碗，他希望我们人人有饭吃。”

.....

《本焕长老传奇（套装共2册）》

内容概要

《本焕长老传奇(套装共2册)》由温雪编著。本焕长老是佛门泰斗，当代中国佛教著名高僧，中国佛教协会名誉会长、弘法寺开山方丈；持法80余载，布道30余国，皈依弟子200余万人，法嗣近千人，妙道弘法，华开天下。书中不仅展现了本焕长老的修行生涯，而且还还原了部分真实的历史，详细描述了本焕长老自八年抗战、解放战争到改革开放，与社会各种人物的命运交织的故事，从而展开一幅本焕长老百年弘法的画面。

《本焕长老传奇（套装共2册）》

作者简介

温雪，80年代出生，中国作家协会会员。2011年在深圳弘法寺皈依，三宝弟子

《本焕长老传奇（套装共2册）》

书籍目录

上册

第一篇

生成

- 1 观音深夜显相，麟儿横空出世
- 2 少小慧而识礼，临危救人困厄
- 3 慈父怆然离世，志山泪别私塾
- 4 温故而知新识，年少庄稼汉子
- 5 首拜报恩寺院，寻师问道因缘
- 6 身为米店学徒，志在山门不减
- 7 国家处于危难，慈心济民救世
- 8 发小再聚武汉，观念冲突交叠
- 9 回乡探望慈母，袒露出家心迹
- 10 恩怨因缘使然，善心度化乾坤
- 11 佛掌璀璨明珠，踏上新的征程

第二篇

师承

- 12 轮回世间路途，众人随业流转
- 13 机关种种算尽，新观醉在红尘
- 14 漫漫修行路上，本幻智结善缘
- 15 耀目玉洁尘世，冰清自性使然
- 16 芸儿善根俱足，一心归入佛门
- 17 本幻宝通受戒，再去高旻求法
- 18 耀玉又尝悲苦，玉碎仍为瓦全
- 19 千里度化乡亲，化缘重修道场
- 20 果顺智度怀志，母子喜聚高旻
- 21 本幻悲心无限，耀玉洁来洁去

下册

第三篇

苦成

- 22 慈心托付发小，大愿朝拜五台
- 23 无明众生如母，明心禅月高悬
- 24 风雪路上艰辛，善巧收服严开
- 25 高僧住锡广济，大德忧国忧民
- 26 敌寇来势汹汹，化毒为药是解
- 27 本幻智救八路，印开不辞而别
- 28 窑洞巧度毒蛇，誓为抗日化缘
- 29 悲而闭关修行，忧而刺血写经
- 30 千里护送经塔，师徒历经艰险
- 31 随父孝养师太，印开鞠躬尽瘁
- 32 悲悼慈母爱徒，本幻燃臂点灯
- 33 新观以诗言志，香火浴后浩然
- 34 兄弟再次重逢，佛子不相乖异

第四篇

传承

- 35 本焕接法为祖，住锡南华传戒
- 36 远山近云悲喊，齐为大师赞叹
- 37 狱中宗风不减，亮节再度牢友

《本焕长老传奇（套装共2册）》

38 身着在家衣装，心是出离世间

39 雍和金刚坛城，圣巴尊者身现

40 本焕朴老牵手，筹建弘法寺院

41 建僧尼净修地，忠心再献莲开

42 勉励众生培福，广化行愿大千

尾声

对话105岁的佛门泰斗本焕长老

对话弘法寺义工

印顺大和尚：临济正宗恩师本焕长老铭

后记

《本焕长老传奇（套装共2册）》

章节摘录

版权页：连续两个月滴雨未落，田地干涸地张开嘴巴，庄稼被晒得蔫头耷脑。张秀池的脚步越来越沉重，他咬紧牙关，一趟趟往返于满是尘土的山路和两亩薄田之间。一步一声喘息，一步一身汗水，散发在身前身后的热浪里。他已经从几里以外的山上挑来十几担水，但是对于龟裂的田地远远不够。太阳一会儿出现在云端，一会又隐身在云层里，热度丝毫不减，蒸干了所有的水分，田边地头小路都晒成炽烈烈干辣辣的薄面饼。随着太阳位置来回地移动，又挑了十几担水，终于体力不支。张秀池眼前也变得模糊起来，坐在树下，摘下草帽，从桶里舀了半瓢水，“咕嘟咕嘟”灌进肚子里。掏出烟袋，塞了满满的烟叶，烟草的香味暂时去除了骄阳带来的苦难。庄稼暂时吃透了水，叶子在微风中摇曳。张秀池“吧嗒吧嗒”吸着烟，暗下决心，“拼了命也要保住这两亩田，这是一家人一年的口粮，救活这两亩地，不让庄稼渴死，就是不让老婆孩子饿肚子”。夕阳西下，又去霸住远处的山头，这一天的酷热总算告一段落，才轮上一丝晚风儿登场，徐徐吹散暑气。张秀池又挑了~担水，朝家里走去。彭玉珍挪动着笨重的身体，行走于厨房和老屋之间，看得出，她快临盆了。两个男孩子，老大九岁，老二六岁，绕着摆好的饭桌嬉闹。桌上摆着凉拌苦瓜，家常豆腐，一盆煨红薯。张秀池一进院子，放下担子，就去帮老婆盛饭。彭玉珍白皙的脸上漾着笑意，嘴上没说什么，但是丈夫的体贴让她觉得很贴心。“老大，老二，吃饭了。”一家人坐在桌前，彭玉珍先拿起一条红薯，递给丈夫，“田里都浇够水了么？”表情里透出一丝担忧。“浇够了。”张秀池接过红薯，张嘴就咬掉小半个，边咀嚼边应答：“明天我把蓄水池挑满，过个一两天，只要放水浇地就行了。”他安慰妻子：“张家湾是块福地哩，田里干了，井里干了，可山上有股子泉水，只要肯受苦，就不会挨饿。”“听说村里又有几家人去逃荒了。”彭玉珍叹息道：“遭罪啊。”两个孩子吃饱了，继续围着桌子嬉闹，张秀池担心他们撞在彭玉珍身上，甩手拍了老大一掌，“就知道闹，别碰着你娘肚里的孩子，去，院子里打去。”彭玉珍赶忙拦着丈夫挥舞的手，“行了，他爹，你手重，刚吃饱饭，别打着孩子。”又对两个儿子说：“快，听你爹的话，去院子里玩。”两个孩子跑了出去。吃了两大碗米饭，又吃了几条红薯，张秀池伸手摸出烟袋，彭玉珍这才说道：“他爹，今天冯举人来过，说是要集资再给村里人打几口井，我说你浇地去了。”张秀池“吧嗒吧嗒”抽着烟，他还不满四十，只是长年风吹日晒在田间劳作，使得他皮肤黝黑皱纹深长。听妻子这么说，疲惫的双眼有了神采，“这是好事哩。我今天挑水时还琢磨呢，再打几口井，没准就能解决今年人畜吃水，也少几家人出去逃荒。”

后记

车刚停稳，车门“唰”地拉开，印顺大和尚从车上一跃而下。这时会客室门前，已经等候了很多位大居士。印顺大和尚逐个在人们头上轻轻一拍，像拍开朵朵莲花，被加持到的人个个绽露笑脸。有个十几岁的男孩儿走到大和尚面前，虎头虎脑地躬身合掌。大和尚捧着他的脸，用自己的头在他脑门上“砰砰砰”连碰数下，人群里顿时飞溅起欢笑的浪花一片。想起他在八关斋戒开示中说起蓝毗尼花园时的绘声绘色，“在佛的诞生地蓝毗尼花园，草木葱葱，绿意盈盈，有四季不败的花，有八节常青的树，凡是佛经里看到过的鸟儿，那儿全部都有”。经堂里一片寂静，大伙仰着头，随着大和尚的描述，心驰神往。想象着印顺大和尚徜徉在佛的诞生地，感受佛陀的莅临，坐在菩提树下，看天边的一道星辉，心与星交错，星与心相应。大和尚说：“那里的风儿很暖，风里有被阳光晒透的味道。有一天，我在草地上看到一只小鹿，我走过去抚摸它，和它说话。它黑茸茸的眼睛望着我，一直望着我，眸子纯洁得像婴孩一样。”他说起恩师本焕长老，“没出家的时候，老和尚每天准时一个电话，嘘寒问暖，‘今天吃饭没有啊？’‘今天工作得愉快不愉快啊？’刚想关机电话又来了，‘你要注意身体，早点休息啊。’那叫一个声音柔和，体贴入微，关怀备至，我连换四个电话号码都能被他老人家找到。”大和尚话锋一转，“在老和尚的连哄带骗下，我出家了。就在我出家后，老和尚‘哗’地脸一拉，给我安排了大量的功课。每天磕头，打坐，诵经，早上稍微多睡一会儿，老和尚的竹竿子就打过来了。不且挨打，还动不动就挨骂，与出家前的甜言蜜语相比，简直就是虐待。”经堂里又是一片笑声。大和尚接着说：“那时候我真绝望，心想这日子要过到什么时候才是个头？有一天我对老和尚说：‘师父，要不我去念佛学院学学戒律吧？’老和尚一言不发，笑眯眯地递过一面镜子。我问：‘师父，干吗让我照镜子啊？’老和尚说：‘你也不看看你多大了？’掌声雷动，很多人笑出眼泪，大伙笑够了，大和尚缓缓道：“直到我慢慢地降服了我执我慢，不再有一丝一毫不快的念头，这一关才算过了，渐渐也不挨打受骂了。”对于戒子们来说，印顺大和尚所示现的禅，是明亮、开朗、活泼泼的，而不是艰涩难懂木讷沉寂的。很多年前，作为本焕长老的侍者，睡着的时候，手里还拿着经卷，梦里念念有词。黎明的霞光走进窗户，同时走入的，还有山谷里的清风，林间的鸟鸣。经卷伴他度过黑夜，又迎来一个个白天。清新的晨风里，太阳笑着，可他笑不起来。在窗外，在窗内，在经卷外的天空里，在经卷内的天空里，在跪垫上起身，拜下，拜下，再起身。面对喧嚣的尘世诵经，面对灿烂的日子叩拜，每一个翠绿的念头都是禅意，每一个晶莹的思绪都长出智慧的经卷。他走着，平静地走过春夏秋冬。无需辨别方位，因为本焕长老在那儿。那张撒满阳光的藤椅闪着一生的期待，恩师的慈悲温暖，涌进弟子印顺的每一步脚印。背靠梧桐山的青翠，面对仙湖的纯净，亿万年的松柏看见梵星闪闪。就这样，一位老和尚带着一位年轻的弟子，十二年，人生属相的一个轮回。轮回是一种必然，却是无法用时间来计算的白昼与黑夜，正如需要用黑与白的文字来敲打出的禅心明月。关于这一点，从大和尚整理出《中国汉传佛教丛林仪规》并拍摄成专题片，就初见端倪。他论著的《当代中国佛教的思考》，从新思维以新角度对中国佛教作出的新阐释令人惊叹。成立弘法寺佛学院，下大力培养高素质爱国爱教僧才……印顺大和尚身着黄色的僧衣阔步走进共青团深圳市委，与他们侃侃而谈，讨论如何让深圳这座年轻人的城市焕发出真正的光彩。他开门见山直截了当：“从弘法寺为开始，通过组建义工团体，将人们心底的真诚、光明、温暖、利益别人的心激发出来，服务社会，服务大众，服务深圳。”在佛家看来，人生是苦，入禅堂，坐蒲团，求顿悟是修行。而大乘的修行恰恰是不离开社会和世事，把“利益一切人天作为己任”。不理解的人总是有的，但是印顺大和尚并不十分在意，“无无念”的境界不是退屈，而是积极进取，无不可为己大雄无畏，扶危济世，解人困厄，皆为菩萨之行和普度众生的方便之门。还有一点不得不提，就是印顺大和尚对弘法寺义工的宽宏态度和包容力。一位年长的义工，将所有的积蓄拿给女儿的男朋友做生意，投资失利。合伙人逼着还钱，她四处求告，想到求助父母僧印顺大和尚。一走进大和尚方丈室，看到师父就坐在那里。面前一沓人民币，一沓一万，一共五沓。大和尚只说了一句：“拿去。救急用。”她需要的就是这个数，大和尚是怎么知道的？预先想好的话一句没派上用场。这样的事情不止一件，除了说明印顺大和尚当下承当的精神，也饱含着佛的慈悲。过程中没有一点含糊其辞，拖泥带水。“血性”，是中国汉字里面特别好的一个词，包括了精神、良知、心，是使人的肌骨血肉“活”起来的某种东西，有气脉、有经络、有力量、有温度。血性不是剑拔弩张怒发冲冠的愤怒嫉妒恨，恰恰相反，是直面、热情、慈悲和担当。印顺大和尚常说：“一个人心量多大，福报就有多大。”倘然心量有虚空那么大，送给别人一片蓝天也不可惜，随手再附赠几片祥云作点缀。况且乐于送给别人一片蓝天的人，他就拥有了

《本焕长老传奇（套装共2册）》

整个宇宙，可以足踏莲花，来去自如。时至深夜，居士们还不肯离去。印顺大和尚已经忙碌了一天，丝毫没有懈怠之意，始终面带微笑，一杯杯为客人们斟茶、续水。大和尚很会聊天，博学多闻，通晓古今，又会顺着对方的话题谈天说地。居士们谈兴高涨，喝下去的是茶水清净水，吐出来的是苦水烦恼水，个个视印顺大和尚为良师益友和推心置腹的知己。长达三个小时陪同居士们聊天，送走客人，当即就在路灯下阅读《本焕长老传奇》。不得不赞叹大和尚的定静功夫，动若脱兔，静若处子。一口气读了四十多页，边读边说出自己的看法，几次开心地放声大笑，眼睛里露出蓝毗尼花园小鹿般的纯真。我忐忑地问：“我在其中加入了不少戏剧的冲突和人物故事，不知这样可不可以？”大和尚说了一句话，让我很感动，更让我有抖落的释然，他说：“只要老百姓爱看就可以。”“掬水月在手，弄花香满衣。”大和尚给我的感觉，无所不知，无所不能，无所不容。暗夜里，他金黄色的袈裟光芒四射，吸引来很多的小飞虫，但是没有一只蚊子去叮他。它们只是围绕着他，一个劲地旋转，像绕佛似的，把他当作一盏灯，一束能够驱逐黑暗赶走孤寂的极乐之光。“孩子，你的身体怎么样？”如同一位温厚的家长、一位久违的恩师，大和尚侧过脸，亲切地说，“这段时间你什么也别做，先把身体调养好。”一种庄严宁静的感觉一下子摄住我，只觉得满腹委屈、艰辛遁然无形。老和尚最爱问：“你吃饭没有？快去吃饭。”大和尚最爱问：“你身体怎么样？要养好身体。”在老和尚的年代，温饱很重要。在大和尚时代，温饱已然不是最主要的问题，但是，有了温饱，却也不等于有了真正的健康。为什么常常有居士们找大和尚喝茶，聊天，久久不肯离去？因为印顺大和尚是一泓清水，身上蕴含着无尽的正能量，说话的语调永远是那么平缓沉静，柔直坦荡，从不遮掩回避，更不晦涩难懂，一开口就把人带入清净妙明的境地。每次见到大和尚，隔着几步远，就以他特有的祥和禅悦的口吻加持我说：“温雪，温暖的雪。”走近前去，躬身合十，他就温和地拍拍我的头：“孩子，乖。”印顺大和尚年纪不大，是七零后，但是行走坐卧庄严威仪，体默动静皆是禅，又让人觉得他是修行了很久很久的大修行人。有个故事，说某人突然天耳开了，刚开始不高兴，觉得自己有了特异功能，但没过多久就烦恼不堪，几千里以外吵骂声、噪音，甚至怪叫惨叫声他都能听到，因此夜不能寐，茶饭不思，渐渐神思恍惚，形削骨立，又到处求告：“谁能把我耳朵里的声音关掉？把我耳朵里的声音关掉让我做什么都可以。”由此可见，没有定力的人，听到的看见的越多，越容易生烦恼。一个人关起门来修行易，修的好坏没人看到，但像印顺大和尚那样，每天被无数双眼睛盯着。一茶一世界，一水一世界，一言一世界，一语一世界，为欲界打滚的俗人僻出一片净土，一片祥和，一片安宁。一刹那就能将观点展开，让光明敞亮呈现在眼前，让人们终日紧绷的神经放松下来。在袅袅的茶香里，在慈柔的话语里，享受到禅悦的法味，这要有多么好的修行，有多么大的定力、心量、智慧和慈悲？见到过大和尚的人说：“大和尚太慈悲了，一点架子没有，他根本不是常人能有的体力和心量。”大和尚身边工作的人则说：“大和尚太辛苦了，他每天的时间都不属于自己。为了操持这么大的寺庙，为了将恩师本焕长老传承的法脉发扬光大，弘法利生，接引众生，每天最多的时候也只能休息四五个小时，我们很心疼他。”还有人说：“印顺大和尚很人世。”诚然，在当今人人奉行实际、个个盯着眼前利益的年代，有谁还肯花时间精力去深山老林里拜访高僧大德？恐怕没多少人趋之若鹜。凡夫愚痴，但我佛慈悲，只好放下架子，亲近众生。在《观音菩萨普门品》中，观音菩萨“以种种形，游诸国土，度脱众生……”“于怖畏急难之中，能施无畏，是故此娑婆世界，皆号之为施无畏者。”因此，我眼中的印顺大和尚，自然就不同于古刹孤僧的形象了。建立现代化僧伽制度，建立义工组织，创建佛学院，资助福利院医院，资助希望工程，资助贫困灾区，帮助义工居士，倒有点像活跃在世间的公益事业楷模，呈现出英气勃发继往开来的风范，融会了政治学、经济学、军事学及社会科学。这是一条勇士之路，历来只见过以禅修身，很难做到以禅济世，尤其遇到末世。本焕长老常说：“行愿”。这是个让人热血沸腾的动词，他老人家一生都在以身说法——朝拜五台，刺血写经，行愿大千，靠的就是一个有血性的“行”。六祖慧能目不识丁，樁米八个月而明心见性；玄奘取经，历经千险；鉴真东渡，百折不挠；都是一段段真精神，一串串踏破芒鞋的“行”。印顺大和尚师则以一种自然的真，轩昂磊落，虎虎有生气地走近人群，给“人间佛教”注入了新的积极入世的热能，“盖大仁之极，则大勇生焉”。宋佛印了元禅师曰：“三世诸佛，无非有血性的汉子。”

温雪2012—10—16于深圳弘法寺

《本焕长老传奇（套装共2册）》

编辑推荐

《本焕长老传奇(套装共2册)》风格轻灵易懂，语言朗朗上口，人物栩栩如生，情节流畅欢快。其中的传奇故事，如朝拜五台、刺血写经、燃臂孝母等，如同一幕幕影视剧，精彩上演，真挚感人。阅读《本焕长老传奇(套装共2册)》，会让您在愉悦中感受大师的慈悲，增长人生智慧，丰富精神人生，开阔胸怀与看待世界的方式。

《本焕长老传奇（套装共2册）》

名人推荐

本焕长老是我国佛教的领袖，也是我国佛教界德高望重的著名高僧。他一生忧国忧民，践履佛教界爱国爱教的光荣传统，时刻将人民的疾苦放在心上。他为人师表，受人尊敬，为我国佛教事业的恢复和发展做出了重大贡献。——原全国政协主席 李瑞环 综观长老一生，其建树足堪仰怀：为法忘躯，真修实证；广建道场，安僧度众；行化南北，弘法传禅；慈悲济世，关怀社会。——中国佛教协会会长 传印 他把寒风苦雨当作修行的磨练。——中国佛教协会副会长 净慧长老

《本焕长老传奇（套装共2册）》

精彩短评

- 1、本焕老和尚的一生岂止传奇
- 2、是按小说题形式的，使本焕长老一生更具传奇特色。
- 3、虽然我没看完，但是特别敬佩本焕老和尚的伟大，完全是以一位活菩萨的形象呈现在眼前，时时刻刻把老百姓的苦难放在心上，我们平时老说事不关己高高挂起，这句话在本焕的字典里从不曾出现过，我真的被他的真诚所感动，愿这本好书能够流芳百世，让更多的有缘人阅读一下，感受真理、感受爱的存在！
- 4、感恩
- 5、大和尚慈悲度世，实为众生之依祐。领略法师的经历和德行，受益匪浅！
- 6、行愿大千！（但多说一句此书是传奇，非传记）
- 7、行愿
- 8、顶礼赞叹长老慈悲！！书很好看，有去深圳弘法寺的也可以在寺里购买。

《本焕长老传奇（套装共2册）》

精彩书评

- 1、百年追求佛陀，弘法利生，给世人以智慧，百年修行是教材书，供人修习。珍惜此生之时光，珍惜佛法之大乘，快乐生活便是当下。看一个好的作品书就是在跟一个伟大的心灵在沟通。读者读者，似乎本老就在眼前和蔼的看着我们
- 2、世间的一切事物都是暂时的,如白驹过隙,光阴迅速,日月如梭,人生苦短,要及时行善积德,存好心,说好话,行好事,做好人,我们才不会空过此生,就会在此生此世种下好因,将来有个好的结果。百年追求佛陀，弘法利生，给世人以智慧，百年修行是教材书，供人修习。珍惜此生之时光，珍惜佛法之大乘，快乐生活便是当下本焕长老禅语：3.从无量劫到今天，我们已经离开家很远很远，很久很久，现在我们想回家，还是靠行，不行则不能到家，佛陀所讲的一切法，都是为了我们去行，佛陀所讲的一切经，都是我们修行所依的路。所谓“经者，径也”。
- 3、本焕长老一生实践的佛教理念——他的慈心、智慧以及责任感，让他甘愿冒着任何困难普度众生。从无量劫到今天，我们已经离开家很远很远，很久很久，现在我们想回家，还是靠行，不行则不能到家，佛陀所讲的一切法，都是为了我们去行，佛陀所讲的一切经，都是我们修行所依的路。所谓“经者，径也”。百年追求佛陀，弘法利生，给世人以智慧，百年修行是教材书，供人修习。珍惜此生之时光，珍惜佛法之大乘，快乐生活便是当下。
- 4、本焕长老是当代著名高僧，被誉为“佛门泰斗”，为我国佛教事业的恢复和发展做出重大的贡献。他的一生有着坎坷的经历，有着不凡的生命传奇。书中以文学化的语言，结合真实历史的写法，呈现了一代高僧慈悲济世、人间菩萨的风采。本书的出版因缘殊胜，开创了从文学的视角了解大师生涯的另一窗口。或许这种形式，更为大众读者喜闻乐见，更为老百姓所喜爱。本书风格轻灵易懂，语言朗朗上口，人物栩栩如生，情节流畅欢快。其中的传奇故事，如朝拜五台、刺血写经、燃臂孝母等，如同一幕幕影视剧，精彩上演，真挚感人。阅读本书，会让您在愉悦中感受大师的慈悲，增长人生智慧，丰富精神人生，开阔胸怀与看待世界的方式。
- 5、本焕长老大事记本焕长老，俗姓张，名志山，祖籍湖北省武汉市新洲区李集西张湾村。是南禅临济法派第四十四代传人。曾任广州光孝寺、深圳弘法寺、南雄莲开净寺、韶关丹霞山别传寺、南雄大雄禅寺、武汉新洲报恩寺、浠水县斗方寺、湖北黄梅县四祖寺等方丈主持。为中国佛教协会咨议委员会主席、湖北省佛教协会名誉会长、深圳市佛教协会会长、韶关市佛教协会名誉会长。曾当选为广东省政协委员、深圳市政协二届委员和广东省仁化县政协副主席。本焕长老于2012年4月2日零点36分在深圳弘法寺安详示寂，世寿106岁。1948年，本焕长老应高僧虚云长老邀请来到广东韶关的南华寺，南华寺是六祖慧能弘扬“南宗禅法”的道场，向有“祖庭”之称。本焕长老接法于虚云宗下，成为临济宗第44代传人。虚云长老还将“本幻”改为“本焕”。深圳弘法寺重建南雄莲开净寺重修新洲报恩寺重建四祖正觉禅寺重修广州光孝寺新建南雄大雄禅寺重修丹霞山别传寺1948年，本焕长老应高僧虚云长老邀请来到广东韶关的南华寺，南华寺是六祖慧能弘扬“南宗禅法”的道场，向有“祖庭”之称。本焕长老接法于虚云宗下，成为临济宗第44代传人。虚云长老还将“本幻”改为“本焕”。1949年农历正月十五，在虚云老和尚摄受下，成为虚老的得法弟子，于南华寺升座任方丈。本焕长老生病期间，江泽民、李鹏、李瑞环、李铁映、邹家华、姜春云、杜青林等领导同志通过不同方式表示深切关心，询问治疗方案和治疗情况，嘱咐配备最好的医疗设备与人员。国家宗教局和中国佛教协会的有关领导专程到弘法寺慰问。省委副书记朱明国在境外出访期间，专门致电表示深切问候。副省长雷于蓝代表省委、省政府和汪洋书记、朱小丹省长专程到弘法寺看望问候。省委常委、深圳市委书记王荣，深圳市长许勤，以及省、市统战、民族宗教部门的领导，亲自到弘法寺看望。各地的佛门弟子纷纷打来电话或到寺院探望，表达了他们对本焕长老健康的良好祝愿。
- 6、一直想找一本本焕长老的传记来看，可是坊间里出的书都大同小异，是后人稍加整理的素材，好的不多，直到看到温雪写的这本传奇，我打开书，便知道这本书才是我真正要读的，本老的慈悲和智慧，经过冰雪聪敏的作者艺术加工，化为生花的妙笔，像一潭清泉，流淌进我的心田。我感到无比分外的清凉啊，特别推荐给你。
- 7、顶礼本焕老和尚知道我喜欢看佛学书，朋友送了些佛学书给我，其中就包括了此书。临去杭州，带了些佛学书，因为我朋友最近碰到一些人生的困惑，我特意带些佛学书，希望可以好好帮助他。其中就把这套书带了，本来是准备火车上看完，然后就送给朋友的。前面是作者讲和本焕长老的缘分和故事，以及写作缘起和过程，还不错。翻开书，读了第一页，我就决定这本书不能送朋友。我大概30

《本焕长老传奇（套装共2册）》

分钟翻完了此书。之前看过关于不少传记，古今中外都有，比如罗曼罗兰写的《甘地传》、甘地自己写的《甘地传》、《图图传》、《马丁路德金传》、《漫漫自由路—曼德拉传》、《活着，为了什么？—以马内利传》等等；中国的也看过《陈寅恪的最后20年》、《弘一法师传》、《虚云老和尚画传》、《枯木开花——圣严法师传》、华姿写的《为爱行走—德兰修女传》。这些书都是以纪实的手法，根据年谱、考证、引用新闻报纸、采访当事人、甚至是本人，很严谨，引用的话或者有出处，或者是本人的话，都是有根有据的。即使是华姿写的《为爱行走—德兰修女传》，同样以情节性的东西来描述一个宗教伟人，里面处处透露着哲学和宗教思考，通过描述德兰修女的行为和工作，给我很多启发和震撼。说实话，作为一个佛弟子，我也经常向别人推荐华姿写的《为爱行走—德兰修女传》，因为写得实在是太好了。反观这本书，首先是非常随喜赞叹作者的发心。本焕长老是虚云老和尚的高足，无论是学问还是实修，都是佛门翘楚。记得我看一个关于弘法寺的记录片，看得我满眼泪水，非常感动，真的很赞叹敬仰本焕长老。应该为他这样的佛门巨擘写传记。但是，对于这本书，我不得不说，可惜了一个好题材。书腰是写“首部以传记文学的形式讲述”百度百科是这样解释传记文学的基本概念的：以历史上或现实生活中的人物为描写对象，所写的主要人物和事件必须符合史实，不允许虚构。在局部细节和次要人物上则可以运用想象或夸张，作一定的艺术加工，但这种加工也必须符合人物性格和生活的特定逻辑。在这一点上，它有别于以虚构为主的小说。比如看虚云老和尚的画传，看得我只想出家，觉得做佛弟子应该像他这样，荷担如来家业；看弘一法师传，一方面钦佩他的学问；另一方面，他学佛后持戒如此严格，反思自己的行为；看《枯木开花——圣严法师传》，也为法师的人格和修为所折服；现在在看《影尘回忆录》，倓虚法师娓娓道来，听者无不动容。这些我阅读的书基本都是符合这个概念。而这本书，我当时拆开塑料封皮，一翻，基本上就知道这本书是历史小说，而非传记文学。但是我觉得还是应该好好看看，再评论，看完前言，看第一章的第一页，特别是当我看到本焕长老父亲的话，我就知道这是历史小说。所谓历史小说我的理解是，人物和主要的或者重要基本是有的，但是细节，比如心理、环境、对话、行为等描写是作者杜撰的。其实这样的小说我也看过，比如唐浩明的《曾国藩传》。作为小说，就必须虚构人物，甚至是部分情节了，这也是作者在后面提到：“其中加入了不少戏剧的冲突和人物故事”。而这就会给读者带来困惑：到底哪些是真？哪些是假？如果是小说，但是这又和书的介绍以及书腰的宣传发生冲突，而且有违作者的意愿：传播长老的真实故事，弘扬佛法精神；如果是传记，为什么加那么多戏剧的冲突和人物故事？包括大量的对话、心理、环境和情节描写，这些都是当时人说的话吗？是当时人的心理吗？是当时的情节吗？我不知道，看完后我很困惑。分不清真假。阅读此书，我着重看的本焕老和尚学佛的经历，他老人家学佛的经验、开示，希望可以从书中阅读到很多关于学佛的方法、方式、心得、经验教训等，但是书中甚少提及。所以我最后决定不把此书送给我朋友，因为怕他看不明白，反而对长老和佛学产生歧义。如果因此断了善根，罪过就大了。说实话，还好这本书是朋友送的，如果是自己购买的，我会很心疼的：觉得不值得。我写这里，不是要批评作者，而是同样作为三宝弟子，希望作者可以听取读者的意见，真正写出本焕法师的精来，骨来，血来，去让世人感受法师的人格魅力、亲近和了解佛学的伟大。我希望我将来能像推荐《德兰修女传》一样，推荐本焕长老的传记。如果需要，我很愿意和作者进一步交流，可以给我豆邮。我写的书评：《为爱行走—德兰修女传》

》<http://book.douban.com/review/1361841/>《活着，为了什么？—以马内利传》

：<http://book.douban.com/review/1366160/>

章节试读

1、《本焕长老传奇（套装共2册）》的笔记-第15页

我想还原本老令人心生欢喜的故事

——《本焕长老传奇》作者温雪讲述写作心路历程

2013年4月2日，《本焕长老传奇》在弘法寺举行新书发布会。

去年4月2日，106岁的中国佛门泰斗本焕长老安详示寂，引来十万信众吊唁，数万人鞠躬追思长老。一位老人家的去世，为何引发如此轰动？4月2日，在本焕长老圆寂一周年纪念之际，首部有关本老的长篇传记文学《本焕长老传奇》新书发布会在深圳弘法寺举行，该书由海南出版社出版。

该书的作者温雪是弘法寺的一名义工，同时也是中国作家协会会员。前日，温雪接受了晶报记者的专访，畅谈写作心路历程。她说，自己一直在追索“我从哪儿来，到底要到哪儿去”的问题；她说，自己如果不大写特写本老这样的高僧，只能说是白活人生。

关键词：义工

一代高僧的修为品貌令人叹服

晶报：在来弘法寺前，你跟本老有过接触吗？

温雪：来弘法寺之前，不但没见过本焕长老，甚至才刚知道有个弘法寺。见到本焕长老的一瞬间，我脑子一片空白，记忆中所有的时间都丢了个精光。虽然我会磕头，当时却忘记了手和腿是如何作用的，匍匐在拜垫上，浑身紧迫无力，迷迷糊糊之下，跳入眼帘的只有本焕老和尚的庄严。那么和善，那么慈悲，只是静静地看着我，就让我想哭，想笑，想说话。

晶报：你在书中说，弘法寺是男众道场，只有两种人能在这里挂单，一是男众法师，二是义工。为了能天天拜到本老，于是你就在弘法寺当了名义工？

温雪：是的。其实那时刚学佛不久，2011年皈依三宝，不知道拜佛的好处。但是我想，藉由拜佛，一定能消除我们很多的不好的、负面的东西，这些很久以来积存在我们意识里、身体里的东西，要通过佛力、高僧的加持，才能快速消泯。学佛的人都知道拜西方三圣，拜观音菩萨，那么，一位活生生的佛就坐在你面前，还不拜，没理由的。

晶报：在当弘法寺义工的过程中，印象最深的一件事是什么？

温雪：本老105岁寿诞那天，经堂里坐满了前来贺寿的高僧大德和各级领导，寺里挑出一些义工，坐在主席台下，我就在台下正对着本老的位置，自始至终望着本老。他老人家坐在主席台正中，神采矍铄。每一位贺寿发言的人到他面前礼拜，他都以庄严的注目礼送他们转身，我数了一下，五秒钟，精准到每个人都是五秒，即刻收回目光，庄重利落，一代高僧的修为品貌令人叹服。

关键词：创作

这实在是最好最好的文字修行

晶报：你到深圳弘法寺当义工，这里面蕴藏着怎样的因缘？

《本焕长老传奇（套装共2册）》

温雪：来弘法寺之前，我去到过很多城市。其实我有大城市恐惧症，看到高楼大厦就眼晕，喜欢在风景优美、空气清新、物价适宜的小城市悠然自得地活着。

我从哪儿来，到底要到哪儿去？我一直在思索。直到那个雨后的早晨，卷起行囊来到本焕长老身边。遥望方丈室的门外，双足还没踏入，已经泪流满面。或许，本焕长老是放生过我的那一双温暖如春的手，又或许，在他诵经声中，我是穿堂而过的那只雏燕。

晶报：怎么想到要写这么一本书？

温雪：作为一位105岁的老人，他的神智清醒和内心悲悯令人叹为观止。他一生实践的佛教理念——他的慈心、智力以及责任感，让他甘愿冒着任何困难普度众生。他一生都在践行“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”，人家供养他的钱，他拿去建寺院，捐助灾区孤儿院和学校，自己却很节俭。

我就在想，有没有一种方式，可以将这一切记录下来，我想还原本老一生令人心生欢喜的故事。身为一名作家，我想，如果不大写特写这样的高僧，只能说是白当作家，白活人生。

晶报：有没有留下任何遗憾？在写作过程中有没有发生让你印象最为深刻的事情？

温雪：开始创作时，我正处在人生的谷底和写作的低谷。蜷曲在一抬头就会碰到房顶的阁楼上，仿佛头顶磨盘在写作，连续四五个小时保持同一姿势动都不能动，整个人紧张而僵硬，生不起清明的觉照力，这令我既愧疚又焦急。

这样的状况一直持续到写本焕长老朝拜五台，我才渐渐走入文字，也慢慢走出了困境。抬起头来，凝视天空，尽量放松身心，慢慢地把心融入到沿途的风景，放松下来，让心与水天相接。不追求任何状态或结果，只是安住。这实在是最好最好的文字修行。

关键词：本老

我喜欢他说：‘我是一个五岁的小Baby’

晶报：本老一生留下了太多的智慧和精神财富，你最喜欢他老人家的哪一句话？或者说哪一句话对你感触最深？

温雪：可能更多人会喜欢本焕长老的那句名言：“不为自己求安乐，但愿众生得离苦。”但是我更喜欢他说：“我是一个五岁的小Baby”。他说这句话的时候，表情特别萌，眼神纯真无邪。“学道之人复如婴孩。”只有内心像虚空那么强大，才把自己放得像微尘那样小、那样低。

晶报：如果再见本老，最想跟他说什么？

温雪：我想说：“老和尚，我爱您。”以前，每天早上醒来，总是先礼佛三拜，发些愿什么的；晚上也礼佛三拜，做个小回向。有天很困倦，一下子忘记要说什么，脑子里就进出几个字：“老和尚，我爱您。”后来发现这么做很简单，干脆每天早晚就这么说。大道至简。

晶报：一位老人家，为什么在他圆寂之后有那么多人送行，直至如今还有那么多人在膜拜他？

温雪：本焕老和尚是完全纯粹的无我，所以他舍得干干净净，最后，连色身肉体都全部化成舍利。大批的香客络绎不绝，自发地涌到弘法寺，涌到老和尚方丈室门前，对着本老慈悲的法相深深地跪拜，双手合掌的时候，就清楚地感受到那种宁静、庄严、安详无畏的智慧，原来，他老人家示寂的那一刻，其实是新生的刹那。

《本焕长老传奇（套装共2册）》

关键词：收获

原来，语言是一种坐禅式的顿悟

晶报：这本书成稿后，作为作者有何收获？

温雪：站在本焕长老方丈室的门前，我感觉到生命是有来龙去脉的。我想告诉世人这位智者和老人是怎样的。这位老人又告诉我们世界是怎样的。在那些肉眼看不到的过去和未来之间，光明又是怎样的。写作多年之后的这一天，我看到了一丝丝智慧的线索。可以说本老的加持力帮我克服了无明的恐惧，却原来，语言是一种坐禅式的顿悟。

晶报：你说，站在本焕长老方丈室的门前，感觉到生命是有来龙去脉的。你是怎么样解读生命这个词？

温雪：我们原本就是这个世界的过客，都是藉由这个肉身，了业、还债，完成今生的功课的修行。关于对生命的解读，有位活佛这样讲道：“在有生之年，我们必须忍受心灵的痛楚依然行善。不论何种情况，个人的美德力量决定了自我命运。有些人以日子来计算生命，有些人以心脏跳动、热情和眼泪来测量。但是，太阳底下最正确的测量法，是你这辈子为他人贡献了多少心力。”

晶报：你希望这本书能给读者带去什么？

温雪：我希望老人们能读到欢喜，年轻人能读到开心；学佛的人能读到佛学，喜欢文字的人能读到文学；男孩子能读到正义和责任，女孩子能读到柔韧如水。无论你从哪个角度，哪个层面，都会看到似曾相识的面孔，似曾经历的人物。甚至，你会觉得，里面有一个就是自己。

2、《本焕长老传奇（套装共2册）》的笔记-第1页

前言

一，缘起

收拾好的简单行李，在角落放了三天。三天后，我才慢吞吞地拎起它，磨磨蹭蹭锁上门，前往去深圳弘法寺的路上。

天下着雨，公交车刚走不远就抛锚了。在雨中，过往的车辆比平时更显急迫，司机不断打电话，想着各种办法，我思考着要不要原路返回？想不出进还是退才能不困惑，如何才能让自己觉得此行完美。心跳像雨滴声砸入胸腔，后来我稍微安静下来，细细品味这种毫无来由的惶恐。我将迎来一些我从未想到和见过的事相，我体验着这种不确定的滋味，然后就渐渐开朗：对，就是这种不确定感。是的，基本上是这样。我能够去迎接从来没有看到过的新奇事物。既不狂喜，也不满足，就是一种纯粹的茫然不知所措，走近弘法寺。

大巴车在仙湖植物园内盘旋，传说中的弘法寺令人着迷，我找到的一本画册上，记录了本焕老和尚的事迹：从杂芜的树丛中开出一片地，暴雨刚过，本焕长老同几位随行的弟子，身着袈裟，脚踏雨鞋，站在没入脚面的泥泞里，为这片土地洒净；从一分一厘地计算到一图一砖地构建，在深圳这块改革开放有前沿都市，打造出一个完美的弘法寺，同时也创建了深圳佛教历史性的开端。

树木堆砌的墙把山朝两旁隔开，盘山路委婉地向上缓缓延伸，车窗上雨点在用颤音吟唱，樟木台围起来天上人间，到一片绿色草坪那里就圆满了。

人行道上，一位年轻女子每走三步就叩拜下去，起身，再拜。她戴着灰色的露指手套，蓝色绒线发带

《本焕长老传奇（套装共2册）》

，漂亮的马尾，黄色马夹胸前标志着“弘法寺义工”。

一刻也没有在山门外游荡，虽然雨中的弘法寺如雾如幻如仙境，我必须真实地走进它。雅典整洁的客堂，在那儿挂单，身材挺拔得如春天白杨的义工组长王彪，惜字如金，只问了三个字：“待多久？”我随口说：“一周吧。”就发给我一枚房卡。

事实上，不是待了一周，而是一年。你看，进入它不需要任何铺垫，只是我走得如此漫长。

第二天一早，并不是很急，但也不浪费一点时间，沿楼梯走到方丈室门外，穿过用红丝带隔开的长廊，瘦高个子的侍者目光温和而警觉。能够如此幸运地来到这儿——准确地找到方丈室所在的位置和方向，一大早就站在这儿，我彻底乐晕了头，把记忆中所有的时间都丢了个精光。

迫不及待地跪下——虽然我会磕头，当时却忘记了手和腿是如何作用的，匍匐在拜垫上，浑身紧迫无力，迷迷糊糊之下，跳入眼帘的只有本焕老和尚的庄严。那么和善，那么慈悲，只是静静地看着我，就让我想哭，想笑，想说话。

老和尚的法器，一把扇子落在我头上，他老人家说：“发大愿，发大菩提心，开大智慧，发大财，消一切业障，成为国家的有用之材、栋梁之材。”

光线从天空射下，阳光照着我，也许不是阳光，而是天光、佛光。突然想起，我对他老人家的崇拜已经是很久之前的事情了。久远得无从计算。

我是谁。谁是我。无始以前我从哪儿来？本焕长老，您是放生过我的那一双温暖如春吗？还是在您诵经声中，我是穿堂而过的那只雏燕？

愚钝如我。蒙昧如我。或许太多太多的恩泽。或许太久太久的光年。我真的什么也想不起，只知道，今生活着，像一场梦幻。

在这场梦幻里，我一直是一只迷途的羔羊，无可奈何地追逐在时光的后面。

我从哪儿来，到底要到哪儿去？向西。向东。向南。向北。直到这个雨后的早晨，卷起行囊来到您的身边。遥望方丈室的外面，足迹还没踏入，已经泪眼滂沱，泪流满面。

归去来兮。路漫漫其修远兮。终于求索到您的方位。触摸到您的温暖。

深深地叩拜。您形成一束光辉，发出一声喟叹，一道暖阳擦亮天边。

岁月亘古，时光如溪，宁愿就这样守着，把身心栖息在您的身边，得已永恒的灵息。

二，聚集

弘法寺是男众道场，只有两种人能在这里挂单，一是男众法师，二是义工。

为了能天天拜到本老，我就在弘法寺待了下来，当了一名义工。

每天清晨，我在客堂的观音菩萨前敬上最新鲜的香花水果，把桌子和地擦拭得像镜子，洗拖把都是用手去搓去拧；中午，顶着灼热的大太阳，去山下植物园大门口取回本老每天读的报纸。我走路都是一路小跑，一路汗，快些做好份内的事情，把一天的事情放在一两个小时内完成，就可以去拜见本老，有时候一天一次，有时候一天三次。

我拜一次本老，就磕三个头。我磕一次头，就见一次佛。我相信，本老是佛，佛一直在俯视我，就像我一直在凝视着佛。

本老的侍者告诉我，弘法寺的义工很多，可能大家觉得在本老的道场里做事情，就不用天天去拜见了。我的想法不同，我在拜佛，也在看佛。看本老他有哪一样没放下，他身上有没有自私自利？他身上还有没有名闻利养？我细细看，全没有。写血经，朝拜五台，燃臂送母，这些都是在书上看到的，我亲眼所见的是，105岁高龄还坐在方丈室接引众生的本老，与众生结缘，他常常慨叹：“众生太苦了”能多度化一个是一个，能多结缘一个是一个。

本老105岁寿诞那天，经堂里坐满了前来贺寿的高僧大德和各级领导，寺里挑出一些义工，坐在主席台下，为台上的本老和高僧们护法。我就在台下正对着本老的位置，自始至终望着本老，目不转睛望着他。他老人家坐在主席台正中，神采矍铄。每一位贺寿发言的人到他面前礼拜，他都以庄严的注目礼送他们转身，我数了一下，五秒钟，精准到每个人都是五秒，即刻收回目光，庄重利落，一代高僧的修为品貌令人叹服。

寿诞从十一点半开始，直到两点，当所有人贺寿发言讲完，寿星公本老发言时，第一句说得却是：“哎呀，这个会开得太长了，大家肚子都饿坏了。”全场响起一片欢笑，是含着热泪的欢笑。经堂座无虚席，从来宾到义工约有上千人，从国外的贺信、到佛教界各位高僧、以及中央、省、市级贺寿的来宾，每一位拿着两三页的发言，都想充分表达一番对本老105岁寿诞的诚挚祝愿，本老第二句话说：“

《本焕长老传奇（套装共2册）》

你们的发言太长了，唉呀，怎么说这么长时间呢，大家肚子都饿坏了。”本老第三句话又说：“本来你们要我说点什么，可我也不打算多说什么了，因为我再说多，大家肚子就更饿了。”没有更深的佛法，没有严肃的说教，短短几句话，老人家只是一个劲担心大家肚子饿了，下回发言不要搞这么长。最后，本老说：“大家都吃饭吧，愿大家都吃得好、吃得饱，愿大家都健康长寿！”本来是为本焕长老贺寿，倒像是他老人家把自己的福寿福德都给了我们。寿诞之后，凡是参加本老105寿诞庆典的义工，都得到一份珍贵的纪念。红色包装盒内，印着两枚粉红色寿桃的景德镇瓷碗，质地光洁，瓷白如玉，本老亲自书写的“福寿庄严”勾嵌其中，层叠晕漾，极具收藏价值。义工们说：“本老是在送我们饭碗，他希望我们人人有饭吃。”这就是一位高僧大德，他每心每念都想着众生，想着众生的温饱，想着众生的愿望。因为我们的智慧、福德不够，无缘见佛，许多人嘴里念着佛，心里还会怀疑：“阿弥陀佛到底有没有，极乐世界到底有没有，普贤菩萨到底有没有？”本焕长老给我们做的榜样是一辈子，他这一生，就是示现给我们，透过他，让我们亲眼看看，什么是佛，什么是极乐？心里没忧虑，精神没烦恼，身体没压力，慈悲无分别，念念为众生，身心健康，得大自在，就是佛，就是极乐。当我把本焕老和尚真正与佛一样来看时，佛不就活生生地在我面前，我所在的地方不就是极乐世界吗？三十年前，本焕长老一分钱一分钱去化缘，亲手挖出第一锹土，栽下第一棵树种，他管那棵树叫“菩萨”，有时是自个儿坐在树下，有时是同侍者们一道，但更多的时候是与佛一起，黄色海青和火红的袈裟，像把一颗饱含热望的种子埋在这块土地上，用土盖严实，再浇上水，毅然守护它；三十年后，果实累累的情景出现了——门外排着长龙，香客们从四面八方赶来，谁也没算过，每天有多少人拜见本焕老和尚——一位老居士说：“我身体不好，求本老加持我身体健康、长寿。”本老当即说：“我把我的健康和寿命都给你。”一切众生的苦难、无边业苦一肩挑，这是何等的慈悲呢？当下即是普贤。十几位马来西亚的客人拜见本老，老和尚对她们挥手示意，客人以为他要表法，他说的却是：“大中午的，你们吃饭没有？”并对侍者说：“快带他们去吃饭啊。”有没有一种方式，可以将这一切记录下来——作为一位105岁的老人，他的神智清醒和内心悲悯令人叹为观止。他一生实践的佛教理念——他的慈心、智力、以及责任感，让他甘愿冒着任何困难普度众生；每个生而为人的烦恼、欲求、孤独、绝望；将“人间佛教”渐渐融入到被人们公认为“文化沙漠”的深圳各个领域；还有那位头戴蓝色发带身着黄色义工马夹拜山的姑娘。然后聚集。

三，感恩

每天打扫好客堂的卫生，飞奔下山取回报纸，去拜本焕长老，其余的时间，就在弘法寺的小经堂做功课，叩长头。离开弘法寺的时候，我已经叩了近10万长头。那天早晨，去和本老道别，恋恋不舍地跪在他老人家跟前，默默说：“本老啊，我要写您。您告诉温雪，我能写您吗？我智慧不够，修行不够，才疏学浅，唯有愿力。今生在这灵境与您不期而遇，是只坐拥自己？还是和万物齐一。”老和尚轻轻侧过头，用他的手握住我十个指尖，亲切地纠正我双手合掌的姿势，他老人家的手那样温暖，那么柔软，我感觉周身充满了无量光、无量福慧、无量的吉祥，乘着明月，衔着梦幻，穿越时光，无形地飞旋——

名句拈提处。由来沐祖恩。清风吹遍野。丽日起沉湮。
金壁宗风远。禅源福慧深。愿将毗海水。洒作十方春。

有了信念，有了愿力，得到本焕长老的加持，接下来，就要付诸行动了。2012年2月，春节刚过后不久，用16块钱买来一张折叠电脑桌，背靠枕头，开始了《本焕长老传奇》的创作。窗外20米，是深圳著名的美食街，白天，靓车不断，夜晚，霓虹闪烁。我身外的世界是动感的、喧嚣的，充满了光怪陆离五光十色的事情，而我的日子简单苍白贫乏单一，为了节省买菜做饭的时间，常常一碗米饭一块豆腐乳，或煮一把挂面，捞在碗里放点酱油。酱油拌饭，酱油拌面，酱油拌粥，是我

《本焕长老传奇（套装共2册）》

的日常主食。

写到本焕长老朝拜五台途中，有天早晨刚要起床，突然一阵眩晕，倒在枕上，醒来后，收到本焕长老示寂的短消息。连续两天去参加本焕长老的追思法会，在本老灵前再次发愿，再困顿也要精进地完成。

到了七月份，修改和校对都变得异常艰难起来，室内光线昏暗，白天也要开灯；夜里极其闷热，像在热锅上被炙烤着。半年写了六十万字，先是不断地累积字数，后又一直删繁就简，取其精华，人脑和电脑超负荷运作，有一天，眼里流出血泪，看不清字迹，电脑按键故障，无法准确打字，抱起电脑去修时眼前一黑，一头撞在楼梯墙上，碰得鼻青脸肿。

只是为着这个愿力。在深圳这样繁华富有的前沿都市，我活得如此渺小、脆弱、无助，谁能理解我对本焕长老的心？谁能给我帮助和力量？蜷缩在楼梯的一角，抱着胳膊，一边抹着红色的泪，一边想，倘然真失明了，要找谁来听我口述继续完成呢？

吾心似秋月，碧潭清皎洁。
无物堪比伦，教我如何说。

感恩三宝持续给我启发和勇气，否则我无法完成。

感恩贵州南极山方丈上悟下憚大和尚的慈悲加持，功德无量，润物无声。

感恩普陀山紫竹林开心大师。感恩深圳报业集团出版社旷昕总编。感恩深圳海天出版社。感恩花城出版社谢日新社长。感恩王江师兄。感恩甘鸿大哥。感恩常花。感恩台湾慈济道场林珊珊师姐。感恩我的弟弟顿明，在我最艰难的时候，帮我阅稿、日夜校对到凌晨，提出特别多具有建设性的修改意见，他是我情同手足的好兄弟。感恩我的弟妹，给我做了一个月色香味美的素食……每当夜静更深，感恩如潮水般袭来，绵延不断。

她是我的老师、姐姐，大菩萨，对于创作这本书，她一直为我打气、加油，但是她始终不让我提及对她的感恩，所以我不能在此写下她的名字。

对于我这次创作，我爸爸提出不少认真的建议，他鼓励我，《本焕长老传奇》一定要尽善尽美，有始有终，无论遇到何种情况，都不能轻言放弃。我妈妈之前做过三次大手术，这次我写作的过程中，她努力地拜佛、放生、抄《心经》，这是让我不分心、支持我专心写作的最好方式。

弘法寺文化中心的石中耀先生福慧俱足，悲智双运，是我的良师；无花师兄理性包容、诚恳踏实的做事风格令我钦敬，是我的益友。她极其耐心地与出版社沟通，交换意见，这本书能顺利出版，其功不可没，是一定要提到的一笔感恩。

深深地感恩文坛大家、前辈何士光老人。何士光曾为全国政协委员，中国作家协会全委会委员，贵州省作家协会主席，贵州文学院院长。他是新时期中国文学的一位重要作家，在20世纪八十年代获多项优秀短篇小说奖，其短篇小说《乡场上》为当时的《红旗》杂志所转载。后接触到佛法，一直潜心修行，著有佛学论著《如是我闻》、《今生》等优秀作品，他是我的榜样是我极其崇敬的作家。

何老如今已七十高龄，每天上午参禅打坐，下午著书立说，他在盛名之际隐身，早已将名利参破放下，只是抓紧今生的每一分每一秒，将对佛法的认知，通过文字传播给更多有缘的人。他收到《本焕长老传奇》，仅用一周多时间就全部读完，何老对我说：“一个人会怎样写作，会由她的根器和因缘来决定。思无定检，文无定法，并且作品和人一样，会有它的命运。”他鼓励我：“人生的意义在于修行，是谓教。写作是一种文字般若，亦可为宗。为大家写作，即是为自己写作，亦是大乘。一切既已分明，当努力行而为之，祝福你。”

感恩海南出版社的柯祥河老师慧眼识璞，接下来版面装帧设计、内文编辑校对、印刷发行运营都是很繁冗的工作，在这里，先行对海南出版社的老师鞠躬合十：“谢谢你们！你们辛苦了。”

感恩宇宙，感恩上苍，感恩天，感恩地，感恩遍法界尽虚空一切如母众生。

愿借本焕长老功德威德福德力，回向一切众生都能离苦得乐，愿大家都能够获得暂时与究竟的解脱和安乐。

四，觉照

一直令我疑惑的，为什么千里万里来到深圳，到弘法寺来，当一名义工，这里面蕴藏着怎样的因缘？看到本老的第一瞬间，我一直思考着为什么就像看到我的亲人，我的爷爷。

《本焕长老传奇（套装共2册）》

我发现我以前写的都可以付之一炬，都不值一谈。我深信我多年以来磨练的文字功底，一直在不当使用，并没有写过任何一篇有意义的作品，只是一堆令人不快的身口业。

在那表面才华的所谓语言下面，无论它曾经多么感和诱人，藏在其中的贪嗔痴慢正在令作者的才情日渐枯竭，或许原本就没有任何才情可言——如果心永远不够清净的话，如何有真正的智慧生起来？在这种情况下，我创作过的任何文字和语言都没有价值。无论它曾经多么感人肺腑，是堂而皇之的宣言还是隐忍不发的隽永，完全遮盖不了内心的无明，它总是解决了一个问题，又造就了无数问题，无力对人类所面临的灾难起到任何探索式的作用。这种语言和文字是不究竟的，无论对于作者还是读者而言，都得不到任何的救赎。

那一刻，站在本焕长老方丈室的门前，我感觉到生命是有来龙去脉的。有没有一种音乐，一种文字，一种语言，可以帮助我写出一个故事，故事的根本是这位老人创造的。他创造了我也创造了我的语言。然而，光有愿力不够的，光有语言也是不够的，我试试吧。告诉世人这位智者和老人是怎样的。这位老人又告诉我们世界是怎样的。在那些肉眼看不到的过去和未来之间，光明又是怎样的。你看，我不用管自己能否做到，因为，我只管去做。做到，或者做不到；做好，或者做不好，一切都是他老人家的加持。

有生以来，我第一次看到指尖缠绕的光芒，它在暗夜中划了一个弧，直指我内心。写作多年之后的这一天，我看到了一丝丝智慧的线索。可以说本老的加持力帮我克服了无明的恐惧，却原来，语言是一种坐禅式的顿悟。

本老告诉我一个人是如何成佛的。每当我手放在键盘上，脑子里萦回环绕的都是他老人家的佛言佛行，他的身影，他的笑容，这个过程使我感到既惶惑又喜悦。甚至于手足无措。不是我在写本老，而是他老人家从来都没有舍弃过我，时时处处都在为我示现身行言教——身行帮我破烦恼障，言教帮我破所知障，他对我的恩德太大了。他老人家如此坦荡如此慷慨地将他整个世界呈现在我的面前，有时候我热泪盈眶。有时候我心碎纠结。这对我的有限的写作能力是一种巨大的挑战，但又是重塑。这时候我对本焕长老的感恩，比他老人家的手放在我头上加持时更胜一筹。我对做这件事情感到无上光荣。

——以一种前所未有的诚恳和传奇文学的样式，记录下我们的本焕长老，将他老人家的佛言佛行、慈悲济世的声音传播到每一个角落。你们看，这是多么殊胜的一件事情？

因而，当我完成这个作品的时候，带着比刚开始写作时更清醒的觉照力，更为法喜充满的心情。这个过程照亮了我从未想象过的文字系统。亲爱的，亲爱的读者们啊，聚光灯下，台上的声音不是由我发出的，我只是拿话筒的那个人。

五，忏悔

我知道，我欠父母、老师、亲人、朋友、众生的很多，很多很多。

如今，我怀着巨大的、难以言说的惭愧之心，忏悔我以往所有的错误、过失。

因为我没有遭遇佛法，我心灵的花园曾长满了自私、嗔恨、自以为是，我以前的文字里，种植着杀盗淫妄的种子，所有这些行为，都是由于自己的无明。现在，就让我立足当下，重新开始。

我的习性还在，没有彻底消除，我的正念时常从习性的道路上溜走，千呼万唤又把它拉回来。我还是会对讨厌的人厌倦，不明白人生如此之短，行善行好还犹恐不及，为什么要做虚伪的人，言不由衷的人，阳奉阴违的人？现在，我真诚的忏悔，并祈求三宝加持：

《本焕长老传奇（套装共2册）》

愿我像本焕长老那样，心如大海；
看看头顶一望无际蔚蓝色的星空吧，
体会到那些透支福报而不自知的人，
也是由于愚痴和可怜，
并先行低下我的头去。

我深深地知道，在每个人的意识深处，
都埋藏着爱和快乐的种子，
只是有人不知道如何精心浇灌，
让它生出嫩绿的新芽。
所有的快乐都是短暂，
所有富贵都是云烟，
人生就是一列单行的列车，
开过去了，就再也不会开回来。
所以，发自全部内心，我深深地忏悔，
除了真诚地体认到自己的错误，
也体查到别人的愚痴。
希望佛光的净水，能浣洗每个人的无明之苦，
让同情之花遍开。让慈悲之花遍开。让智慧之花遍开。

六，祝愿

无始劫来，我们都是一无所有。
赤条条来去，就像河边的草，就像空气中的风儿，
就像井边的青苔。
本焕老和尚已经告诉我们，
任何人的色身都会消亡，
时光如梭一样飞驰而过，
你怎么还在贪嗔痴慢上下功夫呢？
等到一天，死亡来临，
你发现，你抓不住任何一根救命稻草。
你的心充满对死的恐惧，对生的渴望，
时间如此宝贵，不要糟蹋了这一次的生命，
能为别人做什么就做点什么，
能示好就示好，能行善就行善，
只要时时能感受到你的善心和善愿，
直到升起菩提心。
修行永远是自己的事情，不要羡慕别人，
不要贡高我慢，也不妄自菲薄。
为了最崇高的目标，不惜学习一株小草，
效仿本焕长老吧，效仿那些真正值得尊敬的人，
其余的不值得你追逐。
所以，我真诚地发愿：
我的每一个字，每一篇文章，
只能给别人带来解脱和快乐。
尽已所能践行快乐，
尽可能微笑，不要愁眉苦脸，
只是观察，不带任何反应，
洞察和理解贫穷和富贵都是短暂，
而人生的本来面目是无常。

《本焕长老传奇（套装共2册）》

我发愿：好好修行，修心，
将每一个字变成永不枯竭的快乐与解脱之源，
为自己，也为别人，
为所有深爱我和我深爱的人，
为所有众生。

七，自在

双手捧着印顺大和尚亲笔题写了书名的《本焕长老传奇》，高高举过头顶，再次跪在本焕长老的法堂前。风依然清，树依旧绿，鸟儿照常忙碌地从这个枝头蹿向那个树梢，甚至那只四肢匀称的金色猫咪，也像以前一样健步如飞，闻风即动。大批的香客络绎不绝，自发地涌到弘法寺，涌到老和尚方丈室门前，对着本老慈悲的法相深深地跪拜，双手合掌的时候，就清楚地感受到那种宁静、庄严、安详无畏的智慧，原来，他老人家示寂的那一刻，其实是新生的刹那。

晶莹的琉璃瓶里，本焕长老的肉身舍利灿若星辰。圆润的白，椭圆的橙，温柔的粉，庄重的黑，憨憨的褐，质朴的灰，脱跳的绿，高贵的蓝，凝重的青，璀璨的紫，一粒粒五彩斑斓的银河就那么从从容容流淌到阳光里来，让每一缕空气都沾满鲜活的色彩。

是谁一直不舍弃我们？在一盏莲花灯的脉络上，看到本焕长老的开示，他不开口的时候，阳光替他发言，他沉默的时候，雨水替他发言，他的法音徐徐从人参果树的枝蔓间流出，突破时间空间的界限。山是本老，云是本老，草尖的露珠是本老。凝视一朵花的时候，本老在花瓣里微笑，这是很美妙的。当云变成雨，滋生着万物，我们就在万事万物中感受他老人家无处不在的加持和庇佑，直到心中升起清泉般的慈悲。本老他一直在告诉我们：“安住当下。”从平和中滋养喜悦，就是我们对他老人家最好的念想。

之后不久，我跟随着本焕长老的嫡传大弟子、衣钵传人、深圳弘法寺现任方丈印顺大和尚，参加了在深圳华侨城举办的“庆祝本焕长老106寿诞万人祈福大典。”

万人祈福，万人传灯，台下座无虚席，天空一直飘着甘露似的雨，红色的灯像最初的光阴，天地有染的万物都悄悄溜进时间背后，让整片天空坐上诸佛菩萨，让本焕长老106岁寿诞传灯法会更显悠长。梵音唱响，本焕长老的指骨舍利缓缓抬起，这时，雨停了，风住了，眼泪滂沱了。在灿烂的无垠中，在遍照的璀璨里，无尽自在光明如来端坐成莲花的姿态，与凡间的我们静静地凝视，一切的纷扰止息，只听到南无上本下焕老和尚说——

不要流泪，不要难过，
握着我的手，笑着和我说再见。
哪里有慈悲和智慧，
我就在哪里。
抬起头，看看光明和鲜花吧，
沉浸在觉悟之光的时候，
你就和我同在。
亲爱的孩子，
在佛经中，雨代表甘露，
象征着欢喜，
这就是我为你们洒下法雨的缘故，
希望你们永远沉浸在法喜之中，
永远开心自在。
亲爱的孩子，生命对我来说，
只是一扇随意开合的门，
无尽以来，我已自在。
像天空一样无尽，
像大海一样自在。
亲爱的孩子，我已到家。
我安住了。

《本焕长老传奇（套装共2册）》

这里光明炽盛，
这里微妙庄严。

温雪于深圳弘法寺

《本焕长老传奇（套装共2册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com