

# 《《陶瓷收藏入门百科》》

## 图书基本信息

书名：《《陶瓷收藏入门百科》》

13位ISBN编号：9787122252671

出版时间：2016-1

作者：姚江波编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《陶瓷收藏入门百科》》

## 内容概要

本书从新石器时代的彩陶，商周白陶，汉代釉陶，唐代的“南青北白”，到宋代的官，哥，汝，定，钧，五大名窑，元，明的青花瓷，清代古瓷都进行了全面讲述。书中具体而细微地指导藏友由一件古陶瓷的细部(选料/造型/纹饰/胎质)去鉴别瓷器之真假，评估古陶瓷之价值，力求做到使藏友读后由外行变成内行，强调实战性，指导性，工具性。全书以直述鉴定要点为主，文字简练，一语中的，洞穿真伪；一幅幅细部图，纤毫毕现。

每类陶瓷先作总的概述，简明扼要地陈述定义，产地，流变等，建立起基本概念和框架，选择图例时，尽量突出典型性，也要兼顾年代，器型，窑口的多样性。强调实用性与唯美性的结合，注重美感与品位，以及存世量评估，收藏到真品的可能性分析等。从纷繁复杂的器物特征中打开鉴定的法门——断时代，辨真伪，评价值，为收藏，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。

# 《《陶瓷收藏入门百科》》

## 作者简介

姚江波，全国社会科学普及作品奖获得者，副研究员，武汉大学博士学位（候选）；1977年生，上海复旦大学文博系毕业，韩国大佛大学硕士学位；1999年开始在河南三门峡博物馆、虢国墓地工作，在工作中参与了虢国博物馆基本陈列，主持了虢国博物馆陈列文物藏品的提取、定名、测量、器物描述、研究、鉴定等工作，对虢国博物馆陈列文物进行分类、整理，并加以科学的考证，其中百余件文物，填补了西周晚期许多玉器及青铜器研究的空白，对了解西周晚期的政治、经济、军事、宗法礼仪制度有着十分重要的价值。长期从事博物馆的业务和保管工作，先后整理馆藏文物数万件，完成对上级馆藏文物的研究、修复、建档、断代、定名等工作，负责国家项目馆藏数据库建设中的数据合成及文物摄影工作，拍摄文物数万件，独立完成对三门峡市的数据库合成任务。

## 书籍目录

### 第一章 红陶鉴定/1

#### 第一节 胎质4

1. 泥料4
2. 淘洗7
3. 胎色10
4. 精细胎10
5. 较粗胎13
6. 粗胎14
7. 夹砂胎15
8. 薄胎15
9. 略厚胎16
10. 手感18
11. 烧结程度18
12. 气孔19
13. 杂质21
14. 艺术品特质22
15. 规整22

#### 第二节 完残24

1. 完好24
2. 残缺25
3. 复原27
4. 缺失28
5. 土蚀29
6. 磕伤30
7. 失亮31

#### 第三节 造型32

1. 口部32
2. 唇部34
3. 沿部35
4. 腹部37
5. 底部38
6. 足部42

### 第二章 彩陶鉴定/45

#### 第一节 胎质48

1. 细泥料48
2. 淘洗49
3. 胎色52
4. 精细胎52
5. 较薄胎52
6. 烧结程度54
7. 气孔54
8. 杂质56
9. 艺术品特质56

#### 第二节 完残58

1. 完好58
2. 残缺58

3·复原59

4·缺失60

5·土蚀60

6·磕伤62

7·失亮62

## 第三节 造型63

1·口部63

2·唇部64

3·沿部64

4·腹部66

5·底部67

6·足部67

## 第四节 仰韶文化彩陶钵 68

1·造型68

2·纹饰70

3·厚薄73

4·做工74

5·完残74

6·数量74

7·渊源74

8·功能78

9·伪器78

10·复制品79

11·价值79

## 第三章 灰陶鉴定/83

### 第一节 胎质86

1·泥料86

2·淘洗87

3·粗胎87

4·夹砂胎88

5·较厚胎89

6·手感90

7·烧结程度90

8·气孔92

9·杂质92

10·规整92

### 第二节 完残94

1·完好94

2·残缺94

3·复原95

4·土蚀96

5·磕伤96

### 第三节 造型98

1·口部98

2·唇部100

3·沿部101

4·腹部102

5·底部103

6·足部104

## 第四章 釉陶鉴定/107

### 第一节 胎质111

1. 原料111
2. 淘洗111
3. 较粗胎112
4. 较厚胎113
5. 手感113
6. 烧结程度114
7. 气孔114
8. 杂质114
9. 规整115

### 第二节 釉色116

1. 黄釉 116
2. 黄褐釉 117
3. 棕黄釉117
4. 红釉 118
5. 酱釉118
6. 绿釉 119

### 第三节 完残122

1. 完好 122
2. 残缺122
3. 土蚀123
4. 磕伤125

### 第四节 造型126

1. 口部 126
2. 唇部129
3. 沿部130
4. 腹部132
5. 底部133
6. 足部135

## 第五章 唐三彩/139

1. 绿色148
2. 黄色149
3. 黄褐色151
4. 黄色与绞胎151
5. 蓝色152
6. 组合色彩152

## 第六章 青瓷鉴定/157

1. 胎质158
2. 完残162
3. 釉色166
4. 釉质168
5. 纹饰172

## 第七章 白瓷鉴定/175

1. 胎质176
2. 完残179
3. 釉色180
4. 釉质183
5. 纹饰 187

第八章 青花瓷鉴定/191

- 1·胎质192
- 2·青料196
- 3·纹饰201

第九章 白釉画花瓷鉴定/211

- 1·胎质 212
- 2·胎色213
- 3·完残217
- 4·釉色219
- 5·釉质特征220
- 6·纹饰 223

第十章 名瓷鉴定/227

第一节 汝瓷鉴定228

- 1·胎质228
- 2·完残 229
- 3·釉色230
- 4·釉质231
- 5·纹饰234

第二节 官窑瓷器鉴定235

- 1·北宋官窑235
- 2·南宋官窑237

第三节 哥窑瓷器鉴定238

第四节 钧瓷鉴定248

- 1·胎质 248
- 2·完残250
- 3·釉色252
- 4·钧红釉255
- 5·釉质258

第五节 珍珠地划花瓷鉴定261

第六节 粉彩瓷器鉴定266

- 1·胎色 266
- 2·窑口266
- 3·胎质268
- 4·地色269
- 5·纹饰272

第七节 色釉瓷鉴定274

- 1·冬青釉274
- 2·孔雀绿釉275
- 3·矾红釉277
- 4·茄皮紫釉277
- 5·郎窑红釉278
- 6·豇豆红釉278
- 7·粉青釉279

第八节 彩瓷鉴定284

- 1·红绿彩284
- 2·釉里红284
- 3·青花釉里红285
- 4·斗彩287
- 5·五彩288

6·珐琅彩291  
参考文献 294



# 《《陶瓷收藏入门百科》》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)