

# 《梵高原来可以这样看》

## 图书基本信息

书名：《梵高原来可以这样看》

13位ISBN编号：9787508640068

10位ISBN编号：7508640063

出版时间：2013-6

出版社：中信出版社

作者：安妮·克尔提

页数：96

译者：谢倩雪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《梵高原来可以这样看》

## 前言

# 《梵高原来可以这样看》

## 内容概要

# 《梵高原来可以这样看》

## 作者简介

安妮·克尔提，阿尔宾·米歇尔（Albin Michel）和另类（Autrement）出版社青少年部门十数本图书的作者，并参与合著数本阿捷出版社青少年部出版的“大艺术”（Tout un art）系列图书，包括马蒂斯、考尔德（Calder）和毕加索……如今，她生活在普罗旺斯的圣雷米。

# 《梵高原来可以这样看》

## 书籍目录

前言

第一部分

文森特·梵高：绘画的热情

文森特·梵高：致力于写作

梵高的遗产

第二部分 作品赏析

《吃土豆的人》，1885

《自画像》，1888

《夕阳下的播种者》，1889

《约瑟夫·鲁兰（joseph roulin）的肖像》，1889

《向日葵》，1889

《星空》，1889

《榄树》，1889

《奥维的教堂》，1890

《弹钢琴的玛格丽特·加歇（marguerite gachet）》，1890

《有乌鸦的麦田》，1890

第三部分

梵高的主要作品都收藏在哪里？

更深入了解

# 《梵高原来可以这样看》

## 章节摘录

# 《梵高原来可以这样看》

## 媒体关注与评论

一套绝妙的艺术指南。——《奥马哈世界先驱报》一套简单好用的艺术入门书。——NEA today 一套艺术史入门书，为孩子看世界名画提供了最有用的小贴士。——Treasure Valley Family

# 《梵高原来可以这样看》

编辑推荐

## 《梵高原来可以这样看》

### 名人推荐

人们，特别是儿童和少年，接触经典艺术最大的障碍来自心理的恐惧，似乎那些大师的作品高不可攀。克服心理障碍最好的办法就是让他们直接去感受，去与作品、作者对话。怎样去感受和对话，“艺术眼”系列丛书用深入浅出的语言向我们做出了解释，帮助我们揭开经典作品的面纱，走近大师们创造的艺术境界，从而得到知识的补充、修养的提高和心灵的净化。——中央美术学院教授 邵大箴历代大师们创造的艺术品，我们都是可以看懂的，不那么高深莫测。怎样去有效地观看、饶有兴味地去品尝，听听专家们的指导十分有益。在这方面，“艺术眼”系列丛书给我们提供了十分方便的条件，是家长和孩子们的好读物。——清华大学美术学院教授 奚静之

## 《梵高原来可以这样看》

### 精彩短评

- 1、作为初步了解画家来说是一部文辞平和直白，观点公允的书。定位为大人指导孩子去了解梵高的读物。很易读，附录翔实，非常令人感动，可以看出是很用心的书籍。
- 2、这本书让我爱上梵高，虽说是给小孩子写的，但是分析的特别好。
- 3、《梵高原来可以这样看》是一本简单介绍梵高生平和作品的书。书不长，也不高深，很适合科普用。书分三部分，第一部分是介绍梵高的成长经历与绘画创作思想。第二部分选了他的十副作品，采用一问一答的形式，介绍这幅画的创作背景，特点和细节。第三部分是附录，告诉读者收藏梵高作品的博物馆及研究梵高的杂志、书本和电影。
- 4、副标题: 梵高原来可以这样看
- 5、扫盲书本书让我看画了解了背景。16岁古皮尔艺术公司海牙分店卖画——升职到伦敦，脾气暴躁，被辞退——荷兰（表白失败决定当拯救苦难的牧师）——1880人嫌他毁坏了牧师该有的形象，辞退，在牧师彼得森得鼓励下，正式开始画画——布鲁塞尔——海牙，表姐夫风景画家莫夫帮了他很大忙，后决裂——重要地点1：纽南（《吃土豆的人》纽南唯一模特赫罗特那一家子在的地方），父死离开——重要地点2：巴黎，各种艺术熏陶，包括日本版画（唐吉老爹）——重要地点3：阿尔勒（追随蒙提切利的马赛而去，早一站下车），黄色房子，高更，割耳朵，邮递员约瑟夫·鲁兰一家，向日葵——重要地点4：普罗旺斯的圣雷米疗养院，星空神马的在这画的——重要地点5：欧韦。在北方，离弟弟近，加歇医生，画她女儿等，欧韦的教堂，和死亡气息的《麦田群鸦》，最后自杀。
- 6、以后要买一堆复刻画挂家里！
- 7、篇幅适中，言简意赅，不磨蹭好读本！
- 8、好久不看儿童读物了XDD从枫林晚骑车回学校路过一家梵高咖啡就停下来了，主要是没吃午饭肚子不听使唤。说实话，并不看好这样一间小咖啡屋的经营，既然胆敢取名梵高那至少也要附庸风雅地装饰地比较梵高一点嘛，比如多用一些亮黄色啊拼图版的星空啊云云。最致命的是东西不好吃><
- 9、多看限免，豆瓣卖十块。可是这本书...真的是给5到13岁的小朋友看的么...由于这本书是译作，我只能说外国小朋友对艺术的理解力真厉害啊！梵高大概是荷兰最大的名人，连我们村都有与梵高有关的博物馆。
- 10、不奇怪会有育儿这个标签。不过很难想象父母抱着幼儿给他们科普这个悲惨男人的故事时候表情。虽说是正版电子书但还是有不少错误啊。。
- 11、非常好的入门书
- 12、对小孩子来说有的言语还是有些生涩艰深了吧，部分对画作的解读也失于牵强，人物生平叙述倒也算详略得当，三星半。
- 13、多看读书
- 14、《向日葵》  
《星空》  
  
《弹钢琴的玛格丽特·加歇（marguerite gachet）》  
《有乌鸦的麦田》
- 15、关于艺术了解度基本为零，看着挺新鲜的，这个为了艺术奉献出自己的生命和一半理智的人.....
- 16、我这么老了，都喜欢呢
- 17、一本很精致的小书。虽然封面上说是给小孩子看的，但自己看的还是津津有味。“为了创作，我献出了生命和一半的理智”，梵高是所有顾影自怜的人们的梦。喜欢他的《星月夜》《麦田上的乌鸦》《鸢尾花》和《阿尔夜间的咖啡馆》，可惜后两张画作这本书并未收录。对于曾经非常喜欢的《向日葵》，反而觉得冷淡了许多。
- 18、作为一个美术盲，这就相当于科普读物了，把美术作品和梵高的生平相结合可以让我们更多的从专业之外来欣赏大师的作品，好在作者写得比较深入浅出，推荐给对艺术有性趣的入门者。
- 19、多看限免。不错不错，挺多图片，想起《亲爱的提奥》到现在还没看，的确有点忧伤
- 20、了解了梵高的生平
- 21、十副图，越后面的越是显示出那种静中有动的特质，流动的空气、光线等不知道是不是反应着梵高内心的不平静不安定。很薄的一本大概讲了生平、十个作品的背景、特点等

## 《梵高原来可以这样看》

- 22、梵高生平和作品的简介，多看版本不错，图片放大对于这种书很实用。
- 23、浅显易懂 适合消遣
- 24、科普吧
- 25、对梵高及梵高一些画作的极简单介绍，适合给小朋友作普及读物。
- 26、梵高原来可以这样看！怎么看？无聊地看！
- 27、写的有新意，读来也挺简单
- 28、书名如果改成「欣赏梵高的第一本书」可能会更贴合主题。按照第29页的图示，这本书的读者其实是5~13岁——也罢，在那个年纪，我并未接受艺术的启蒙。梵高是我知道的最有名的荷兰人和抑郁症患者（也许是癫痫症患者），他的艺术情绪饱满、色彩强烈。我捧着本书，看着作者对狂躁而抑郁的梵高娓娓道来，然后通过后边的10幅代表作欣赏他的艺术。这10幅作品几乎都创作于他生命的最后两年，那是他风格骤然成型的时期，那些粗犷有力的线条、旋转、浓厚，给我带来极大的震撼。美中不足的是，因为作者是法国人，书中提到的梵高的代表作的title都列出法语名，既不方便，也没有什么必要。2015年3月读，借于首图。
- 29、就一般的科普作品，了解了下他的家庭出身他的性格，最后是他的作品。我觉得自己要不改变会跟他一样扭曲啊。。至少活着的时候这样并不是很好。
- 30、翻过
- 31、一般吧。去梵高博物馆之前一口气读了三本书恶补，这是第一本，算是三本中比较一般的。
- 32、优质童书 推荐
- 33、文字太多，看着有些枯燥，其他还好。。。
- 34、多看
- 35、对画的描述很多都感觉是套话，与预期有很大落差吧~
- 36、不喜翻译腔，不过想法不错，觉得小孩应该还蛮喜欢梵高的画
- 37、很简单
  
- 38、在kindle上看的画就成素描了，不过对话体的介绍很萌哒
- 39、3.5。生前被漠视嫌弃，死后却被热爱追捧，人生真是讽刺
- 40、多看上的免费书，儿童科普读物。不过近乎流水账的描述也有点不给力啊。有一句话印象很深梵高自杀时留下上衣口袋里的信“为了创作，我献出了生命和一半的理智”
- 41、适合快速浏览进行科普 作为儿童读物还不错
- 42、梵高入门书，以后可以给孩子看看。

# 《梵高原来可以这样看》

## 精彩书评

1、《梵高原来可以这样看》是一本简单介绍梵高生平和作品的书。书不长，也不高深，很适合科普及普及。书分三部分，第一部分是介绍梵高的成长经历与绘画创作思想。第二部分选了他的十副作品，采用一问一答的形式，介绍这幅画的创作背景，特点和细节。第三部分是附录，告诉读者收藏梵高作品的博物馆及研究梵高的杂志、书本和电影。第二部分是这部书的精华，精选了十副梵高的作品，有耳熟能详的，也有我没见过的。在这十副作品里，我最喜欢的是《星空》、《麦田群鸦》、《弹钢琴的玛格丽特·加歇》和《带画架的自画像》（就是书的封面）。值得一提的是，这本书里的作品还原度很高，尤其是笔刷的触感，这是我以前从未看到过的。光冲这个，这本书就值得一看。看完此书，我意识到我的审美口味是怎么样了：诗坛双杰：李白和杜甫，我更喜欢李白；音乐双雄：贝多芬和莫扎特，我更喜欢贝多芬；武侠的代表：金庸和古龙，我更喜欢古龙，俄国文学黄金时代的代表：陀思妥耶夫斯基和托尔斯基，我更喜欢陀思妥耶夫斯基；所以梵高绝对是我的菜。

# 《梵高原来可以这样看》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)