

# 《客观和主观的宋代绘画》

## 图书基本信息

书名：《客观和主观的宋代绘画》

13位ISBN编号：9787545805710

10位ISBN编号：7545805712

出版时间：2015-4

作者：杨康荪

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《客观和主观的宋代绘画》

## 内容概要

在一定意义上，界定风格的规范就是艺术史研究的方法。迄今为止，国内研究造型艺术史的大多数著文仍然沿袭作品真贋的鉴定、师承关系的梳理、赞美性文字描述等旧轨，间或辅叙一些历史背景，也不过是旧本通史教材的摘录。不能说上述方法对于风格研究没有任何价值，但确实存在许多仅仅凭借这类文章也无法解释的问题。比如：西方以山水或自然风景为母题的绘画发端于17世纪荷兰画家雷斯达尔、霍贝玛等人；描写自然美的文学创作，按照布克哈特的意见，是由14世纪意大利的佩脱拉克开始的。即使依照最严格的定义，同类题材的文学、艺术创作在中国至晚于晋宋间已经发生。为什么在这一领域中国文化有如此可观的领先？造成这领先的文化机制是什么？又如：与其他文化圈的历史相同，中国画线条的功能最初也是再现客体的。为什么中唐以后墨线条再现对象形态的意义逐渐弱化，而线条本身的韵味、风格却受到有增无减的重视？有哪些价值观念和审美经验在起作用呢？杨康荪编著的《客观和主观的宋代绘画》主要讲述的是宋代艺术文化史，其中必然涉及一些文化制度和政治社会问题。

借鉴西方学者的研究成果，兼用历史学和艺术心理学的方法，探讨诸如西方以山水或自然风景为母题的绘画发端于17世纪荷兰画家雷斯达尔、霍贝玛等人；描写自然美的文学创作，按照布克哈特的意见，是由14世纪意大利的佩脱拉克开始的。即使依照最严格的定义，同类题材的文学、艺术创作在中国至晚于晋宋间已经发生。为什么在这一领域中国文化有如此可观的领先？造成这领先的文化机制是什么？又如：与其它文化圈的历史相同，中国画线条的功能最初也是再现客体的。为什么唐代以后墨线条再现对象形态的意义逐渐弱化，而线条本身的韵味、风格却受到有增减的重视？有哪些价值观念和审美经验在起作用的等问题。是一部具有新意的艺术史论著。

# 《客观和主观的宋代绘画》

## 作者简介

杨康荪，曾执教于上海师范大学历史系，专攻宋朝经济、绘画、考试制度史，发表论文于《历史研究》、《中国史研究》、《学术月刊》。后留学美国，研习历史、建筑室内设计、法律。现为美国纽约州执业律师以及联邦上诉法院特许律师，国浩律师（上海）事务所合伙人，并从事影视剧本创作。

# 《客观和主观的宋代绘画》

## 书籍目录

序言

第一章 自然主义的观照与再现

一、范宽个案研究

二、映照本体世界的艺术观

三、象征造化的墨色

四、来自关中、山东、江南的三位自然主义山水画家

第二章 意与象的契合

一、文人士大夫与山水画

二、宋人心目中的王维画格

三、完美样式的追求

四、墨戏与视觉印象的对立统一

五、简化意识与空白联想

第三章 神仙境界与浪漫主义

一、古代文艺中的理想乐土

二、在再现和想象之间——宋以前青绿山水的样式

三、融合与个性——宋代青绿山水的变调

第四章 情感的“唯美”样式

一、两种艺术价值观

二、黄、徐样式及其变格

三、院体——唯美的形式与雅玩的态度

第五章 象征的艺术

一、花鸟作为艺术象征符号的传统及其审美心理

二、主体情意的象征

三、理趣的象征

第六章 双重意义的世俗化

一、传统价值观念的变化和平民的艺术趣味

二、市井生活的画廊

三、宗教艺术的异化

第七章 再现中的表现

一、从客体向主体转移的感觉

二、含蓄的表现

三、解脱无碍的表现

附

宋画院画学考

北宋政治困境

后记

# 《客观和主观的宋代绘画》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)