

《盛开的樱花林下》

图书基本信息

书名：《盛开的樱花林下》

13位ISBN编号：9787510847699

出版时间：2016-11

作者：[日] 坂口安吾

页数：216

译者：邹评

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《盛开的樱花林下》

内容概要

《盛开的樱花林下》是日本“无赖派”作家坂口安吾的短篇小说集，集中收录了《盛开的樱花林下》、《禅僧》、《夜长姬与耳男》、《闲山》、《紫大纳言》五篇富于怪诞色彩的短篇小说。坂口安吾笔下的世界，表面如同樱花盛放般，浪漫而引人迷醉，背后却颓废而绝望，充满了暴力、凌虐、死亡与鲜血淋漓的尸骨。坂口安吾以其细腻优美的文字，书写对日本传统道德与价值观的反思。

《盛开的樱花林下》：冷静残忍、无所畏惧的山贼，独独对樱花盛放的树林心生怯意。一名绝美女子的出现，令山贼如同被漫天花雨蛊惑般，不计代价强抢她为妻。山贼对女人百般讨好，甚至同意迁居京都。但女人的欲望永无止境，终于有一天，山贼厌倦了每日为她杀人并带人头回来供她凌虐玩乐

.....

《禅僧》：雪国深山的村落中，年轻好色的禅僧，迷恋着充满野性的农妇阿纲。但欲望强烈、水性杨花又喜欢捉弄男人的阿纲，并不打算接受禅僧的追求，禅僧对阿纲却更加欲罢不能.....

《夜长姬与耳男》：应召前来雕刻佛像的木匠耳男，被夜长家美丽的大小姐嘲讽作弄，于是下定决心要雕出一尊如怪物般可怕的佛像作为报复。为了给雕像注入怨念，耳男大量捕蛇，生饮蛇血。没想到，这可怖的雕像却赢得了大小姐的青睐。但她对耳男展露的美丽笑脸，却令耳男更加不安.....

《闲山》：闲山寺的小狸猫团九郎，在主持圆寂后，赶走了粗俗而醉心于享乐的接任者，自己成了闲山寺的新主持。冬日里，一名进行巡回演出的演员生了重病，新主持却任凭剧团其他人如何哀求，也不肯帮忙治病救人。在安葬了去世的病人后，这位新主持也变得无精打采.....

《紫大纳言》：轻薄好色的紫大纳言，趁着夜色于山间小径漫步时，捡到了月之国公主不慎掉落人间的笛子，并以此要挟寻找笛子的天女住在自己家中五天，尔后才肯归还笛子。然而，渴望占有天女的紫大纳言，却希望笛子永远消失，便将笛子交给了一群山贼.....

《盛开的樱花林下》

作者简介

坂口安吾 | Sakaguchi Ango |

1906年生，本名炳五。成长于地主之家，从小就叛逆而浪漫，小学与中学时期经常逃课。中学二年级时，老师曾斥责他：“你根本不配炳五这个名字，既然你對自己这么没有信心，我看你干脆改名叫暗吾（日文音同‘安吾’）算了！”这便是他的笔名“安吾”的由来。后来，他考试交了白卷被学校开除，在课桌上刻下‘吾将成为伟大的落伍者，有朝一日将重现于历史上。’一句，旋即离校。坂口安吾后来进入东洋大学文学部就读。

1931年，坂口安吾发表了处女作，小说《自枯树酒仓之中》。随后又发表了《风博士》、《黑谷村》、《海之雾》、《霓博士的颓废》及长篇小说《竹丛之家》等杰作。1946年，坂口安吾发表了《堕落论》和代表作《白痴》，一跃成为日本战后新文学“无赖派”的旗手，与太宰治、石川淳等人齐名。除了纯文学作品，坂口安吾亦从事推理小说、历史小说等作品的创作。1947年，短篇小说《盛开的樱花林下》在《肉体》上发表。同年，长篇推理小说《不连续杀人事件》开始连载，坂口安吾作为流行作家大受欢迎，并在1949年凭借此书得到第二届“侦探作家俱乐部赏”（即后来的“日本推理作家协会奖”）。

1955年，坂口安吾因脑溢血逝世，享年四十九岁。

《盛开的樱花林下》

书籍目录

盛开的樱花林下	001
禅僧	041
夜长姬与耳男	065
闲山	129
紫大纳言	149
附录 坂口安吾文学年谱	179

《盛开的樱花林下》

精彩短评

- 1、盛开的樱花林下、闲山。
- 2、诡异变态的美，大白天看得人出冷汗。
- 3、有意思
- 4、坂口安吾的文字代表着诡谲，极端，阴暗，疯狂，天真无邪的异端浪漫，冷到骨子里的寒气。不过，“无赖派”始终不是我的菜，无论是他还是太宰治，虚无主义难道就一定代表着颓废吗？
- 5、刺激又脑洞大开。经常可以通过一个男人的瞳孔，看见一道女人的视觉。残酷和毁灭的美学，在眼前骚动。
- 6、20170204 @京东阅读这种血淋淋赤裸裸的故事，可能不同人读都会悟出不同的含义。
- 7、3.5 妖艳惊悚诡谲的典型日式围炉夜话，生下来就全身闪耀的女人，悬挂的蛇之尸体，狸猫“团九郎”，集欲念与杀戮的幻化的具象之大成；《盛开的樱花林下》突然想到王鼎钧在《碎琉璃》里写到的故乡旧事，大片桃花林有会被勾去魂魄一说大人是不会让小孩进去玩的，想来与樱花绚丽到极致反而与恐怖联系在一起甚是异曲同工
- 8、暗黑呀，暗黑，日本人写人性变态还写的那么美
- 9、我杀死了她，那个遍布樱花美丽和恐怖气息的女人。我杀死了她，可我没有战胜，我依然败给了恐惧。
- 10、很好
- 11、里面的夜长姬与耳男那篇还是很不错的，工艺人在巨大的否定和诱惑之间崩溃，认定大小姐是渺小的人类世界所不能负担。
- 12、我不懂樱花文化 为了变态而变态 毫无美感啊
- 13、真的恶心到我了
- 14、其实不太理解作者想要表达的意思，就男人角度而言，看遍盛世繁华，只想落叶归根，就女人的角度而言，索取和依赖似乎是理所当然。感觉，作者所传达的价值观我并不能理解。
- 15、对我胃口
- 16、最喜欢盛开的樱花林下和夜长姬与耳男这两篇文章 内容丰富色彩斑斓 书为了凑字数好把作者生平也放进去了 醉醉的
- 17、没什么贴切的形容词——非要找出一个大概就是“真的太漂亮了”。结合时代背景分析好像再正常不过，可还是感觉坂口安吾只是在写何谓终极的孤独。
- 18、竟然觉得人头家家酒有点有趣_(:3」)_狸猫的故事也很有趣！天啊坂口桑的变态气息真的和我好贴哦！意外的很喜欢！哈哈
- 19、无赖派里一直就更喜欢坂口安吾
- 20、虽然个人向来不太感冒无赖派文学，但确实写得非常好。
- 21、又是日本文学，又见樱花，又见寂灭狂乱的美学，但是坂口安吾的阴暗虽然藏在美丽的外表之下，却是可以一眼看透的，相比起来倒是芥川龙之介和太宰治的阴暗更加隐蔽也更有杀伤力
- 22、不论是美丽的女子，还是阿纲、夜长姬，都是真实，甚至可以说得上是纯真的。（此处的纯真不含褒义。）然而她们都是恶鬼一般的存在。
无赖派意味着反抗权威、自嘲自虐。坂口安吾笔下的樱花完全不是传统中美丽而易逝的形象，反而像是带有某种妖气，裹挟着寒风扑面而来。
个人还是不太理解妖魔气息浓重的小说...
- 23、超凡的黑暗。平易里的细腻通透，如今恐怕再也见不到了。
- 24、如果是这样的Twisted美学...我能接受~
- 25、世界观架构得好赞，但是每一篇都还是觉得缺个高潮点，有点不过瘾，尤其是耳男那一篇。看来要找他的长篇再读读了。
- 26、怪诞但是总感觉有些使不上劲儿的感觉，望不见尽头的盛开的樱花林有点像密集恐惧症...
- 27、几个短篇一下子就让坂口成了一位低级的二三流作家。
- 28、美是美，看的不是很明白
- 29、真的把人看窒息了不太适合过年看
- 30、因为书名看的

《盛开的樱花林下》

- 31、盛开的樱花林和耳男尤其好看
- 32、诡异又疯狂
- 33、极致的美
- 34、浪漫的怪诞，血腥的优美。背后发凉。可惜这本书太薄，没能收录几篇故事，有机会会再看坂口安吾其他的故事集。
- 35、荒诞又美艳
- 36、2017年已读010：同名短篇《盛开的樱花林下》是筱田正浩《樱之森之满开之下》的原著，也由此奠定了这本小说集的基调：怪诞，艳异，惊悚，字里行间里弥漫着森森鬼气。这几个被命运追逐、被欲望纠缠、因想要而不可得的欲念所苦的故事，常常不知何所起、不知何所终，但正如作者所说：“这种故事还是别深究为好。毕竟，当北方的深山落雪之时，这也只是聚集在炉边的人们，日日闲谈的话题之一罢了”。
- 37、喜欢的东西，要是不诅咒、不掠杀、不争夺那可是不行的啊。
- 38、仿佛是怪谈的本质。
- 39、疯狂怪诞，妖艳邪魅。真正的日式小说，恶与美共存。
- 40、美艳怪诞残忍，《盛开的樱花林下》和《夜长姬与耳男》
- 41、没有感受到美 怪诞也不足
- 42、樱花之凄美
- 43、三星半，又一个变态的日本作家.....
- 44、五篇就有三篇写魔性之女，纯真无邪、却充满了杀人淫乐的欲念，正是他心目中樱花般疯狂绝望之美的化身，奠定了他颓废唯心的文学基调。【吾将成为伟大的落伍者，有朝一日重现于历史上。】
- 45、一口气看完了，很是妖冶
- 46、诡异，怪诞，唯美。
- 47、玩人头过家家，倒吊蛇尸生饮血，野性悍农妇，修行狸猫，怪诞在意料之外。读日本文学，总觉自己见识过于鄙陋。哎。
- 48、乖戾又耐读，那种极致让人很容易暂且忘掉眼前的苟且
- 49、他对女人是什么仇什么怨...
- 50、真美啊，真美。

《盛开的樱花林下》

精彩书评

1、这是一本很难评价的书。它有它的魅力，让你不得不一口气读完。然后再倒抽一口凉气，怕自己看得太明白。每个故事都是诡异且朦胧的。如果想的太透彻，就不自觉的看到了灿烂面具下的丑恶。如果模模糊糊的读个大概，感受个大概，仿佛又变成了浪漫的故事。而这透彻和不透彻之间的转换，便是它美丽的地方。如同满天的樱花，灿烂的柔软的粉红色下，透着血的殷红。但是抛除了这诡异的气氛，故事本身却没那么惊艳了。故事中总有美丽的女子和她的爱慕者。貌似美丽的女子又都带着让人堕落的阴郁。这些像极了聊斋中的女人。她们美得不食人间烟火，并且虚幻的不像在人间。有很多瞬间都会觉得，故事中本没有这几个女人，一切都是男人臆想出来的罢了。但是不得不提，这些角色中，村妇阿纲绝对是个例外。书中一段她打架而后逃到居酒屋躺在桌子上放浪的大笑，应该是全书中最惊艳的一段描写了。她不做作，比起锦衣华服下埋着的夜长姬，她的快活都像是真的。她的故事也像是真的。我记得能和这诡异相比的，也就是李碧华的书了。

《盛开的樱花林下》

章节试读

1、《盛开的樱花林下》的笔记-第120页

我再度带蛇回来时，已是黄昏。大小姐的笑容里带上了一点惋惜之色。她看着被吊上天花板的蛇，再看看还没吊上蛇的空间，似乎感到很满足，又似乎觉得不太满意；她的笑容总是常常飘在天花板上，之后就盯着不动了。

2、《盛开的樱花林下》的笔记-第132页

和尚拉开防雨的木门板，发现昨晚的小狸猫抓着一根母树的树枝，跑进室内后便落荒而逃。之后的每个晚上，狸猫都带着正当时节的植物来到窗旁找和尚。久而久之、一人一狸就这样从陌生到无话不谈；而觉察到老和尚独居、生活不便的狸猫，便帮老和尚跑跑腿做点儿杂务——最后，感于这位六袋和尚的高风亮节，它化为小沙弥，开始照顾独居和尚的生活起居。

3、《盛开的樱花林下》的笔记-第137页

释迦牟尼在开悟钱也得降服心魔，正法之路必有阻碍。为了阻止自己放屁而满心煎熬，代表自己离领会佛法真谛还有一段路要走；而在自己不慎放屁后那可谓丑态百出、忘了自己该行之事的狼狈相，更显示出自己还未参透。若早已领大自在的妙诀，说到底拈花微笑与屁声冲天的本质并无不同——在寂静的夜晚打坐参禅的团九郎如是观。

4、《盛开的樱花林下》的笔记-第159页

灯火之前，她的仪态、脸庞、体姿，全都让初次见到天女的大纳言眼神为之一亮；那令人震慑的美丽足以使大纳言的魂魄为之消融——他想，无论是怎样的血海深仇，见到如此美人垂眉叹息，也无法不动心吧！

5、《盛开的樱花林下》的笔记-第127页

喜欢的东西，若是不诅咒、不掠杀、不争夺可不行呢。

6、《盛开的樱花林下》的笔记-第64页

一个水性杨花的女人，一个年轻好色的禅僧！他们之间的爱恨纠缠也说不清谁是谁非

7、《盛开的樱花林下》的笔记-第39页

他的呼吸停了下来。不只呼吸，他的力气、他的思考全都一时停摆。数片樱瓣已经积在女人的尸体上，他摇晃她、呼唤她、拥抱她，但皆是徒劳。他伏地放声大哭。大概打从他住进这座山开始，直至今日，他都未曾哭过吧。当他终于冷静下来时，他的背上也满是粉白色的花瓣。那里差不多是樱花林的正中央，远方的景色被掩埋在这无边无际的樱花中，平日那种恐怖、不安已然消失，不知何来的冷风也消逝无踪，只剩下悄悄地、缓缓地飘落的樱花残瓣。他第一次成功地坐在樱花树下，这次想坐多久都可以，因为他已经没有能“回去”的地方了。

8、《盛开的樱花林下》的笔记-第40页

一个无所畏惧的山贼被一个樱花一样的女子所迷惑，为了她的欲望做一些自己不喜欢做的事，最后还是厌恶了那个让他神魂颠倒的女人！

《盛开的樱花林下》

9、《盛开的樱花林下》的笔记-第33页

某天清晨，当他一睁开眼睛，就发现自己睡在樱花下；那形单影只的樱花树，正灿烂开着满树的樱花。他惊坐而起，但并不是为了从树下逃开，毕竟这里只有一株樱花。他突然想起铃鹿岭上的樱花林，那座山的樱花，现在想必正满满盛开着吧！他沉思起来，忘我于怀念和追忆之中。

10、《盛开的樱花林下》的笔记-第127页

喜欢的东西，若是不诅咒、不掠杀、不争夺可不行呢。你的弥勒之所以不够看，正是如此；你的怪物之所以美妙，也是基于这点喔。像你之前把蛇倒吊上天花板、像你现在杀了我，这些都是很出色的工作。。。。

《盛开的樱花林下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com