

# 《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

## 图书基本信息

书名：《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

13位ISBN编号：9787544745727

10位ISBN编号：7544745724

出版时间：2013-11

出版社：译林出版社

作者：(加)艾丽丝·门罗

页数：347

译者：马永波,杨于军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

## 内容概要

创作后期巅峰之作，篇目入选大学英文教材

当选《时代杂志》年度五部最佳小说之一

入选美国国家书评界奖决选

在《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》中，门罗提炼了人一生情感生活几乎所有的主题，用敏锐细腻的语言记述了九个极端接近人生真相的故事。情感没有边界，堕落没有底线，生活没有输赢……无论在哪一个时代，包含在这些故事中的智慧都是应景的，甚至是预言性的，探讨生活的可能性与结果。曾入选《时代杂志》年度最佳小说，充满了作家圆熟的人生历练，代表了门罗一生最高的艺术成就。

# 《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

## 作者简介

# 《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

## 书籍目录

仇恨，友谊，追求，爱情，婚姻

浮桥

家具

慰藉

荨麻

梁与柱

留存记忆

奎妮

熊从山那边来

## 精彩短评

- 1、是要有些经历之后慢慢品味的书
- 2、门罗的很多故事里面给你呈现一个人生 聚焦到某个时点看清所有的细枝末节情绪波动踌躇不决 倏忽又拉到远景站在时间的末点漫不经心地揭晓多年以后 不一定是结局但也是某种我们常常想问的“后来呢” 于是明白所谓的后来呢也不过如此而已 当下发生的或许会不值一提或许是决定性时刻 但是生活本身仍将一往无前 淹没所有庆幸或悔意 总能度过 只能度过。太喜欢门罗了。
- 3、有收录《熊从山那边来》哦，为了和我寝的门罗研究大师展开对话而疯狂阅读。
- 4、应该是读过的第一本英文获诺奖作者的作品，看短篇就是比看长篇吃力，文学水平不高的本宝宝
- 5、真的晦涩，沉闷，而且有时会觉得不明所以。只是她在写平凡人的平常生活中的各种平常或不平常的经历。其实原本普通人的生活就是比剧本更具戏剧性。
- 6、在讨论两性关系时feminism追求平等基础上的情欲。但women喜欢在情欲上追求平等。于是平等本身变成一种失衡。它倾斜的方向是关系的标签。读门罗的速度，好像是这个世界最舒服的自转节奏。
- 7、Plain n depthless
- 8、有些偶然的事情，在它们发生的当下，你就会立刻意识到，这里面的每一点细枝末节，都是你在之后的人生中会不断想起、反复回味的。于是未来对现在产生了影响，你很难不带着表演的成分继续下去。
- 9、“聪明让她感到冷。对女人来说，聪明意味着冷。”《留存记忆》。如果女权主义都用Munro的这种方式表达，不知道已降服多少男男女女的人心了呢。
- 10、在读
- 11、连读了两个短篇，第三个看到一半就坚持不下去了，她的小说真的不好消化，只有安静的看完一篇，然后思考，再回去重温一下，不然真会消化不良。
- 12、哪里冗赘乏味了，好看的很。不刻意强调戏剧性，也不刻意强调克制情感，而是写生活里无人见证却暗潮汹涌的时刻
- 13、读时忍不住叫门罗爸爸，一辈子也想不出这么好的比喻
- 14、在我眼里，这本书是10分的。读书的过程中，故事情节好像变的不重要，门罗的神奇在于极其精准的心理刻画，因为如果你是故事中的人，你一定会和他们有一样的内心独白，所有的情感似曾相识，你知道自己在某个时刻也有同样的想法，那些不曾说出口的，那些埋在心底的带点自私，淡漠，害怕，胡思乱想的……
- 15、之前读Ann Beattie时的感觉和看Munro的感觉竟然很相似 每个故事的切入都很累心 要花很大的力气集中才能进入故事的结界 然而回头会有一种浪费了前面浩大开篇的遗憾感 Munro晚期的作品起点至少是中老年 然后夹杂着少女和青春的缝隙 因为在枫叶国所以时代背景感较弱 我还是更倾向于时代感的戏剧 而Munro这些一生的故事 让人觉得很务实真切却并没有把内心深处的情感搬上台面 她是相当隐忍的 我不敢说不好 但也许隔很久都不会看她下一本书了
- 16、奇怪，简单的故事不耐烦看，了这种有看不懂。平铺直述大大咧咧却不乏精彩点评，待开窍的我
- 17、各种强烈的表达充斥在各种媒体，本书如一泓清泉，不激烈，却又充满力量。
- 18、话题色彩有些黯淡。。可惜平凡生活中隐含的悲剧太多啦
- 19、门罗以细腻而敏感的笔触描写平淡生活中的暗潮与千疮百孔，在一日又一日的家庭生活中殆尽的激情，人力无奈的背离和妥协。读的不轻松，心里更不好受。
- 20、没看进去。
- 21、荒凉感
- 22、妙
- 23、情绪和人物很感染人，虽然故事想起来很简单
- 24、看了一半。有几个故事 挺有意思 出乎意料 灵光忽现。不过大部分看不太懂。。。是我层次不够吗 可能暂时不太适合我
- 25、我总是疑心当下所无心放过的生活细节会否有更重大的意义，是否风暴将来。在婚姻中夫妇之间维持一种不言说的合谋，背叛、庸俗、控制、逃脱在暗流之下像拉得太快的小提琴曲，“嘣！”地一声就断掉了
- 26、这本门罗里有更多在婚姻中压抑的女性，故事也写得更平淡克制，引而不发。少了那些勇敢的，

## 《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

迷茫的，孤注一掷的出走和转变，只有在片刻的意外和瞬间里找到一点点慰藉

27、一切都有自己的季节~

28、这是第一次看门罗的书，很细腻但也很冷漠，也许就像凛冽的加国寒风。在无尽的思绪中回想那一段段他人的人生，别有滋味。

29、实话，易睡阅读

30、翻译很多地方让人看不懂门罗的意思。这本是没有主题关于人的写作。

31、很认真地在读这本书，然后算是有点点get到门罗的写作风格和敏感点，像上瘾一样想接着再看她的作品。

每个故事似乎女主人公都是有精神或者肉体的“出轨”，不知道这种表达是女性天性的释放，还是提倡对自由的追求，或者婚姻对女性人格的扼杀。

每一篇看完都觉得人物特色各异，不突兀。

32、感觉只喜欢第一个和最后一个故事，也许还不能读懂吧

33、怎么能把普通人平淡无奇的生活真实提炼的如此荡气回肠有史诗感/荨麻很村上 慰藉的结尾像极了美国甜心 留存的记忆像是看了部电影每一帧都清楚心动的不得了

34、完全看不懂，无法评分，看来我还是成长得太慢...

35、求而不得，还是得求，总会得到一些，得不到的，叫人生。

36、这本书我大概已经看了一个月了真的是无能为力 我看不了 看不了 看不了 对天长啸

37、不好读这个锅必须由翻译来背。欧美国家的作者在写偏意识流手法的作品时都会用很多长句子，而中文是不适合组建过长句子的。把那些长句子用破折号等标点来解构，再硬生生地翻译出来，读起来会非常生涩别扭。可能也是我太浮躁了，整部书只有第一篇小说还称得上印象深刻，其余作品全部进入不了阅读状态。

38、时间跨度长达一生的零碎的片段竟能够架构起一个个如此丰满充盈的女性形象，并以此隐秘地一窥她们迂回起伏的小人生。

39、门罗活生生被翻译毁了。

40、写得很真实，奇异的真实。

41、2016-8-30

情感没有边界 堕落没有底线

42、阅读体验一般

43、我不知道作者问题还是翻译问题，冗长的要睡着了的故事，没什么重点...是想要说明什么嘛？豆瓣的人们果然都太文艺了...

44、看过看的逃离再来看她的这本，不知道该怎么说这样的心情，明明是短篇小说，但是我却觉得太冗长。越看越乏味，里面有很精彩的短篇，但是太多太多的细节处理和暗涌的情绪。好像打破沉默，问，到底要怎么做，没有，只有多的不能再多的沉默。有致郁的感觉。

45、不同寻常的 看似无关痛痒 有时不知所云但字字珠玑 现实骨感 快节奏（思维节奏）犀利的赶脚 值得反复玩味

46、生活是一个接连一个的片段，我陷在片断之间的缝隙里，窒息。

47、好像饭桌边坐了个只顾自己碎碎念的阿姨..

48、太信门罗会得恐婚症的

49、开始读不下去，是不太习惯的写作方式，不是让故事进行得更自然，而多是把一些片段、时刻、瞬间放大，偶尔会有接连不上的无力感。不过读到后面几篇时，就渐渐习惯这种风格了，每一句话每一个描写后面可能都有深意，需要经常停下来想一想，就会明白一点：原来是想说这些啊。就像你走在路上，脑子里一闪而过的念头一样：原来这就是生活啊。

50、高三看的，满分给 最后那篇 熊从山那边来，伟大的作者拥有这种技巧和内涵，即使风格不同，你也能看到一些相同的闪光点。

# 《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

精彩书评

# 《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

章节试读



# 《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)