

《娜娜》

图书基本信息

书名：《娜娜》

13位ISBN编号：9787805674704

10位ISBN编号：7805674701

出版时间：2000-4-1

出版社：译林出版社

作者：左拉

页数：425

译者：王士元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《娜娜》

内容概要

女主人公娜娜是《小酒店》中青年铸工古波和洗衣妇绮尔维丝的女儿，名叫安娜·古波，乳名娜娜，生于一八五二年，十五岁时浪迹街头，沦为下等妓女。十八岁时，被一家下等剧院游艺剧院的老板博尔德纳夫看中，被他推上舞台，主演下流歌剧《金发爱神》。可是她毫无艺术才能，嗓子像破锣，在舞台上连手脚都不知道怎么放，于是博尔德纳夫便让她裸体上场，以吸引上流社会的淫徒色鬼，从他回答编剧福什利的一段话就可看出他的动机：“难道一个女人要会演会唱才行？啊！我的小老弟，你也太迂拙了……娜娜有别的长处，这是真的！这个长处抵得上任何长处……你等着瞧吧，只要她一出场，全场观众就会垂涎三尺。”娜娜裸体上场演出，果然令观众心醉神迷，顿时轰动整个巴黎，第二天上流社会的色鬼便纷至沓来。她与这些绅士们厮混的同时，仍然不停地出去卖淫，老妇人拉特里贡经常来给她拉皮条。她开始与达盖内相好，这个在女人身上花掉三十万法郎的公子哥儿，在做股票交易中破了产，连买花送给娜娜的钱都没有。不久，她就把目光转向银行家斯泰内，她得到他的供养，住到他为她买下的一座郊外别墅“藏娇楼”里。她在那里同时接待贵族小少爷乔治·于贡与王室侍从缪法伯爵。斯泰内破产后，她又转向缪法伯爵，与此同时，她迷恋上了丑角演员丰唐，不久，与丰唐结婚，过上正常的家庭生活，并把缪法伯爵逐出家门。可是好景不长，丰唐是个阿巴贡式的人物，生活中分文不拿出来，还把开始放在一起的七千法郎收回，并且经常虐待、殴打娜娜，不久，丰唐又与意大利歌剧院的一个女演员相好，成了她的情郎，娜娜反被赶出家门，她不得不再次沦为娼妓。后来，通过别人的撮合，娜娜与缪法恢复了关系，她的一切花费均由缪法提供，俨然是个皇后，过着穷奢极侈的生活，但是她只在规定的时间内接待缪法，享有充分的自由，于是淫徒色鬼又云集门庭。她挥金如土，一掷千金，她接待的男人，一旦钱财耗尽，便被她拒之门外。一天，娜娜倏然失踪，出走的原因是与剧院经理博尔德纳夫发生了口角。有人说她去了开罗。过了几个月，又有人说她迷住了当地总督，住在深宫里；也有人说她与一个黑人鬼混，搞得钱财殆尽；还有人说她到了俄国，成了王子的情妇。一天，她突然从国外回来，下火车后，径直去姑妈家里看望儿子，从儿子那里染上天花，不久病死在一家旅馆里。

《娜娜》是左拉的自然主义家族史小说《卢贡-马卡尔家族》中影响最大的五部长篇中的一部，从创作方法、文艺观点来看，它是典型的实验小说。自然主义是从现实主义演变、发展而来，它具备现实主义的写实特征，就写实而言，它比现实主义更进一步；自然主义对环境、景物、人物的心理活动等方面的描写比现实主义更客观、更具体、更细腻，正如左拉回答一些人对他的批评时所说的那样：“我说出我见过的东西，我把它记录下来，如此而已……我的作品不是党派和宣传的作品，它是表现真实的作品。”把现实的东西如实地记录下来，这就是自然主义的最大特点，这在《娜娜》中比比皆是，如对剧院舞台的描写、对演员化妆室的描写、对缪法家住宅的描写、对娜娜家夜宵的描写，等等，无一不是真实的再现，丝毫没有艺术加工的痕迹。

书籍目录

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四

《娜娜》

精彩短评

- 1、我读到的第一本左拉著作。
- 2、感受到了作者深深的恶意，说不清是对贵族还是对女人...恨意之深，以至于后半本书几近失控
- 3、有些怀疑娜娜肉体颠倒众生的吸引力，到宁愿有些相信男子们是臣服于她的名气。
- 4、我对自然主义感冒不起来。
- 5、冗长没感觉
- 6、法国人的浪漫，过于暴露
- 7、情欲。
- 8、原谅我 其实忘光了
- 9、实在没法对娜娜这样空虚的人同情，她们不仅消耗自己，也挖空别人，如今这样女人快聚成一股现象，但娜娜比较可爱是不立牌坊，只做自己。左拉风格太琐碎了。
- 10、看民国一些作家写到关于娜拉出走的讨论，听说是关于那个时代女性独立问题的小说，于是在买了这本娜娜，看得我翻来滚去，不知个所以然，后来才注意到，这个书是娜娜，不是娜拉。。。
- 11、末世怎能不狂欢。所有做明星梦的少男少女，请向娜娜看齐。不知是否错觉，这世界本是如此崇拜物欲，无关年代，无关社会阶层
- 12、很不错
- 13、很堕落、很腐化。
- 14、老妈小学让我看的...现在觉得自己接受能力不是一般地牛.....
- 15、最近没看书--
- 16、不再那样的社会与时代所以没什么感受吧
- 17、15岁前读过的书。
- 18、“二十一岁，我年纪还太小，承受不住这样的猛烈..”——最佳
- 19、不知道其他的译本怎么样，当时看完觉得左拉把男人写的未免太丑陋，女人依然。倒是7，8年明白了这道理，勾的你心痒痒的，偏不让你得到
- 20、前进~~前进~~
- 21、自然主义啊
- 22、在左拉看来，女人间的友情就是这样吗？因为美貌结下的仇怨，随着美貌的失去可以一夜间消弭，反而生出感同身受的悲伤。
- 23、描写的很细致，但是有时又觉得冗长。娜娜虽然万众瞩目，但她无法主宰自己的命运，犹如赛马那部分时虽然大家都欢呼娜娜，但她却没赢得财富，只是大家的玩物，是男人们发泄的出口。一个可怜可悲的女子。
- 24、额，看完了没看出特别深刻的内在含义。
- 25、虽然很不DJ女猪，但是左拉这本小说还是曾经让我唏嘘了一阵
- 26、Je deteste Nana.
- 27、娜娜的裸体出场惊艳四座，也为左拉招来一片骂声
- 28、扎扎实实的写~~~
- 29、描述太多，读的很纠结。。。
- 30、明白原来妓女也可以这么丑
- 31、我眼中娜娜是个没有道德底线，享受奢靡生活出卖自己肉体的妓女。她有各种对爱情美好的向往她渴望成为正经女人，然而行为却依然下贱，为了钱出卖肉体，后来她与各色各样的人纠缠，榨干他们的金钱对于产生的后果极力撇清关系，男人们为她死为她破产为她成了笑柄，最后没了娇艳的肉体她就没了一切。
- 32、性启蒙作品
- 33、实在没兴趣了。
- 34、非常喜爱的一部荡妇小说呵呵。是荡妇么 真的是么

《娜娜》

- 35、疯狂至毁灭
- 36、葱、果然是名著
- 37、写作风格整体太琐碎，看后也没有太大的感触，也许因为文章时间久远或者翻译腔导致的。故事性也没有很抓人，但作品的确是反映了一个时代的法国上流社会生活状态，了解下也就可以了
- 38、没有读过的版本上下两册
- 39、哎，不知道12岁时看这个脑子里想的是什么……
- 40、赶紧修正一下对自然主义描写的先入为主的认知，作为欧洲风化研究的文学参佐，左拉的写法比大仲马和雨果有趣，每一章结尾都有点勾魂摄魄的意思，非常适合拍成连续剧
- 41、穷奢极欲，纸醉金迷
- 42、复杂的情感 既是鄙夷又是充满同情的
- 43、初中时候看的~看得太早了吧
- 44、令人震撼的笔触，凋零得可怖又有些费解~
- 45、虽然网友对这本书的评价不算太高，但是这本书读起来，我是被吸引了的。虽然有些情节和描写有点拖沓，但是整体来说情节是很吸引人的，也有不少让人兴奋的点，如娜娜等一群人参观修道院的那一部分。我一开始读的时候，以为情节跟茶花女是大致相同的，但是读完之后，可以说《娜娜》是跟茶花女完全不同的，相比来说《茶花女》让人感觉非常之美好，而《娜娜》则让人感觉很难受。此外，译文真的非常之流畅，读读今年来翻译的小说和这些经典的译本，感觉实在相差太远了。左拉对场景的描写真的非常之精致，精致到读到这些部分，自己都觉得太拖沓，直接略过去了。不管怎么说，这是本好小说，我喜欢。
- 46、好多书啊 太小读了也都忘掉了 只能落下个读了的名号 不知对错
- 47、无聊时打发时间的书
- 48、是描写风月女子中我最喜欢的一部。女主角比其他小说中更热爱生命。
- 49、一个女人能混成这样，算是很厉害了，生时纵有再多的富贵，最终难免一死。全书唯一觉的可怜的是于贡兄弟两，虽说也有自作自受的成分，但相比于其他，他两的结局还是有点惨的。
- 50、非常喜欢的一本书，很久以前就听过“出走的娜拉的”，或许我本性就有些叛逆吧！总之，很喜欢她的无所顾忌，还有那么一些自私。她的挣扎让我有些心疼，不管她做了什么，请宽容她好吗？

1、按心理学的定义，很有看似相反的特质其实是一回事，类似于一枚硬币的两面。正如一个看上去自负得很的人，内心深处定藏着一个同等自卑得很的小人。娜娜的欲望的永不满足，某种程度上就是她个性的悲剧，换句话说，就是她内心给自己设下的逻辑的悲剧。先看她与男人的关系，在这个故事中有两个男人是娜娜比较重要的人物。一个是小丑丰唐，一个是缪法伯爵。在我看来，尽管看上去娜娜对待这两个男人的态度截然不同，但其实是同样一个逻辑起作用的结果。丰唐是一个长得丑、品性低劣、自私自利还有严重暴力倾向的男人。看他的出身，也应该是应了佐拉想描述的“下级社会肮脏低劣的品性”。为什么娜娜会对这样一个男人迸发出热烈的爱意呢？甚至到被剧烈殴打、肆意精神折磨也再所不惜？看起来再怪异的关系，只要能存在，就定是有其存在的必要性的。娜娜对丰唐的种种委屈承欢、忍辱、牺牲，看似是单方面的付出，但诚然是娜娜对此存在着某种心理需要——只是这种需要往往埋藏得很深，难以为当事人所觉察。左拉描述得非常精准。仔细看书，娜娜对丰唐的死心塌地起始于一个耳光。在此之前，娜娜对丰唐的方式与其它男人类似，即不顺己心便要叫嚷、威胁，远远不是顺从、依赖、离不开的程度。在丰唐猛烈的一耳光后，娜娜看他就多了一层敬畏，接着变得格外地顺从，以近似于屈辱的方式来获取对方的愉悦。为什么呢？难道娜娜有受虐倾向？我觉得深层次的原因来自娜娜的出身。弗洛伊德的性心理学揭示的“女孩恋父，男孩恋母”原则适用与此。女儿内心深处总藏着获得父亲的爱愿望，父亲和女儿的关系往往会影响到女孩选择配偶的原则。书中后来有通过娜娜之口交待，她的父亲是一个“酗酒、暴力倾向，不负责任”的恶劣男人，这与丰唐表现出的品行何其相似！可以推想，酗酒的父亲醉醺醺回到家中时，还是小小女孩的娜娜看到这样粗野的庞然大物，心中是如何地充满了恐惧不安。粗暴的父亲丝毫不收敛自己的坏脾气，把妻子和幼女当成出气筒，拳打足踢毫不留情。想获得父母的关注和爱是孩子与生俱来的愿望，而拥有这样一个父亲，娜娜没能学会太好的相处方式。娜娜小心翼翼地忍受父亲的身体和精神暴力，潜台词就是：“我足够地乖了，你能爱我吗？”甚至稍大一点后，她会发展出新的逻辑：“父亲打我就是爱我”，而不愿面对父亲不爱她的真相。这种心理逻辑，遭受家庭暴力的孩子古今一也。这份父爱缺失的遗憾就像一个空洞，在潜意识中埋藏起来，当女孩子遇到相似的男人时，便会移情发作。心理需求转化成强烈的情感，这就是一见钟情的基础，也是所谓的爱得死去活来的基础。缪法伯爵打死也不会想到，他的“上层社会教养”让他永远不会对女人挥起拳头，于是他也永远得不到娜娜“狂热的爱”。

2、左拉的自然写作风格，生动的描述了外国上层社会的社会现实！娜娜中很多的事情发生在过去，但有些也可能发生在我们身边！很符合现实！书中不仅写了娜娜善的一面，也写了她恶的一面！一面写她如何爱自己的爱人，最后被男人抛弃！后来她令许多男人死在她的贪婪之下！写出了人性真实的一面，也写出了，下层社会人生活的艰难！最后悲剧性的结局是难免的！因为他们的生活必定另他们出现无法预料的灾难！！现实社会中陆陆续续出现了多少这样命运的女人，也许是她们自己走错了方向，无法回头，可仔细想想到底是什么让她们变成这样？我认为是社会让许多女孩变的更爱慕虚荣，影响她们的是我们身边的环境，我们周边的环境让虚荣心越来越膨胀，最后到了贪婪的地步！最后变得无法回头！书中最令我记忆忧心的话：“金钱吗？我呸！只要找到我爱的男人，我宁可为他去死！~”记不太清了，哈哈我觉得左拉的《娜娜》真的是活灵活现，在看过这本书2年后的今天，我仍能想起那可悲又可恨的《娜娜》，但娜娜的命运又何尝不是她自己选择的？娜娜努力的爱过，贫穷哦...结果谁叫她爱错了人，她深爱的人，偏偏又不爱她！命运弄人！当自己的爱情被他践踏后，试问，能有几个贞洁烈女能不受触动呢？更何况娜娜是娜娜，不是那些平常家人的乖女孩啊！真爱如果无处可寻，那为何还要再次去去犯傻，再次去相信呢？娜娜被社会，被他逼到了绝路，她选择了偏激的去解决，使她悲剧的命运更加戏剧化.....

3、整体觉得读这部作品不算浪费您宝贵的生命！娜娜，这一人物形象，她拥有了风尘女子该有坏习惯，没有“捧高”的意思，因而更具真实性，作品“真”了；但娜娜又不仅仅是那样，也许由于出生吧，她试图玩遍所有男人，报复天下男人，包括那个世道。作品“活”了。在阅读作品时，你会发现“是她站到了现实一边，还现实紧挨着她？”在文字间你会感受到：昏暗环境，昏暗的气氛，昏暗的世道！

《娜娜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com