

# 《“百事”一代》

## 图书基本信息

书名：《“百事”一代》

13位ISBN编号：9787020033621

10位ISBN编号：7020033628

出版时间：2001-01-01

出版社：人民文学出版社

作者：维·佩列文

页数：301 页

译者：刘文飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《“百事”一代》

## 内容概要

《“百事”一代》的主题，就是人的智慧以及作用于这一智慧的手段，就是商业的和政治的广告。但是，这不是科学的分析，而是艺术的分析，这是一个人的故事，他受命运的左右成了这种作用本身的设计者之一。这甚至不是分析，而只是一个故事，一个读起来会感到有趣和开心的故事。如果这本书具有道德，那它就是这样的，——不能去操纵别人的智慧，也不能让自己成为此类操纵的牺牲品。这是一条也许会被唐僧称之为因果报应的法则。

名字看来很像是随笔或者市面流行的戏谑文笔，其实不是。作者维克多·佩列文在当今俄罗斯差不多是惟一畅销的“纯文学”作家。据说“除了电话号码簿外什么也不读的人”也读他的书，可见其书的经典，而这本书又是他最著名的作品。

## 书籍目录

“百事”一代  
设计台  
古哈马特 - 2  
伊什塔尔的三个谜  
穷人  
通向自我的路  
HOMO ZAPIENS  
静静的港湾  
巴比伦邮票  
小沃夫契克  
养蜂业研究所  
穿裤子的云  
伊斯兰因素  
剧变的日子  
金色房间  
太堡人

## 精彩短评

- 1、可以看得出作者很聪明，可惜书里却只能展现些小聪明。或许可以说它是时代最强的声音，可惜在彻底退化了的时代有的也只能是退化的文学。
- 2、想不到電影比文學原著更具伸延性。
- 3、不好意思的说,我的圣经:)
- 4、佩列文的书就是好看啊
- 5、当年就是这本书把我变成佩列文的忠实读者，满纸警句，又好笑。可惜一直找不到英文版重看，可惜。
- 6、我对俄罗斯后现代主义印象深刻
- 7、佩列文的俄文本不精当，但翻译却让这一点看不出来了。
- 8、俄罗斯国旗还原了百事商标的三种颜色
- 9、作者处在俄罗斯遭受资本冲击的大环境下，对资本如何通过传媒控制及同化人进行了剖析，不过说实话没怎么看懂。。。
- 10、命名的能力。
- 11、我猜电影更好看
- 12、被誉为苏联解体后最棒的小说，虽然不如黄金白银时代以及后来的索氏、帕氏，跟现在的文学也算确实是一流了；建议阅读量大一些的读者来看，尤其是要有一定的俄罗斯近代文学和现当代俄国史知识（其实最好对一些国际品牌也有一定了解），不然会是一头雾水，比如某章节直接引用了马雅可夫斯基的名诗《穿裤子的云》；本作的最大优点和不足就是多样化的元素：除了之前提到的俄国政史文学，神话、荒诞、魔幻现实主义、广告学、文字游戏、苏联解体后的反思和讨论等等元素混杂在一起，让人感到分量很足，但是对于初涉外国文学的读者来说肯定是味同嚼蜡，于是大概也就是四星吧。

## 《“百事”一代》

### 精彩书评

1、太帅了。满纸警句,“我们这里有的是天才,他们在什么人面前都不会觉尴尬”,之类.当然往深了说还有很多.毕竟是厚厚的俄罗斯民族.好看,快赶上“糖”了。民族个性,我就好这一口.喜欢缓慢的节奏,冗长的人名.偶尔有精辟的真理,就会让人激动万分,抓耳挠腮.

## 章节试读

### 1、《“百事”一代》的笔记-第259页

它最像是一座瓦西里升天大教堂.....  
难以想象，“瓦西里升天大教堂”这种三流导游说出来的译名竟然出现在了一本正规出版物上。

### 2、《“百事”一代》的笔记-第194页

他将字母c和d换了个个儿。最后，[从Mercedes]得到了merdecas这个词。  
译注：英文merde意为大便。  
我记得之前在哪里也吐槽过一个类似聪明绝顶的注释。

另可参：<http://www.douban.com/photos/photo/570375617/>

### 3、《“百事”一代》的笔记-第57页

这篇文章.....是谈论“祭祀色情影片”的。.....萨沙·勃洛的语气是明确的：萨德和扎赫尔—马佐赫不配做他的看门人，而查理·门森最多也只能端烛台。  
“祭祀色情影片”—— (kultvy pornofilm)，不过十年前不知cult为何物也是正常的吧。

同样，对于“萨克—马索克”和“查尔斯·曼森”亦然。

### 4、《“百事”一代》的笔记-第87页

柜台上方挂着一件黑背心，上面有切·格瓦拉的像，还有一行文字：Rage Against the Machine。背心下方有一个小牌，上写“本月畅销！”。这并不奇怪，——塔塔尔斯基知道（他甚至还在一个创意中写到这一点），在激进的青年文化领域，最为畅销的就是一种暴动，这种暴动是精心分装的，是政治正确的，而它所反抗的世界，也充斥着政治正确，一切都已分装待售。

另外关于Rage Against the Machine，译者受原文给出的糟糕的俄语翻译（  
）影响译作“反抗机器的暴动”。有趣的是这个乐队似乎从来没获得过一个统一的中文译名，从网上搜集了几个：“愤怒机器乐团”（完全译反了）、“愤怒反抗机器乐团”、“暴力反抗机器乐团”（有歧义）、“怒对资本主义国家机器”（太长了吧大哥）、“讨伐体制乐团”（似乎适合引进中国的感觉）等等。

### 5、《“百事”一代》的笔记-第20页

巴比伦塔的建立和倾塌，尼罗河的泛滥，罗马的燃烧，疯狂的匈奴人在草原上驰骋.....  
“匈奴人”（  
）当作“匈人”。其实在《三诗人书简》里老刘也犯这错了。

### 6、《“百事”一代》的笔记-译者序第iv页

在集权时代，俄罗斯知识分子尚有独立人格，而在商业社会中，他们却失却了自我。  
亮点自寻。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)