

图书基本信息

书名：《米》

13位ISBN编号：9787539909127

10位ISBN编号：7539909129

出版时间：1996-04-01

出版社：江苏文艺出版社

作者：苏童

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

内容概要

本书收入长篇小说《米》和《城北地带》

## 精彩短评

- 1、 《米》被改编为电影之后，不知道为什么国影禁止播出。大幅的广告又被撤下。后来从苏童的原著里看了。从底层出身的五龙，进入米店，又被策划成空壳女婿，到最后的変化。苏童好像不是在写小说，是在说故事。文字很简单，意义却很深刻。赤裸裸的描写，看完很震撼...久未写字，竟然失语。继续苏童的文集...寻找另一种体会~
- 2、 黑暗潮湿晦涩的力量，有生命原始的欲望和动力，蓬勃而粗野，已经过去太久，记不很清。
- 3、 一口气读完，已是深夜。苏童真的不是在写小说，而是在诉说故事。用简单的文字直戳读者内心，那样深刻。五龙这个内心压抑的角色久久环绕脑海，那个时代的阴暗历历在目，米乡走出来的孩子终回到故里，似乎是失望的达成了愿望，不甘的结束了生命。
- 4、 阴郁的天空下，一列火车从乡村开往城市，火车上躺着一个快饿死的青年，他发誓这辈子只有米才能带给他安全感。悲惨可怜的一个故事.....
- 5、 人活着其实都是孤立无援的，他们都会在屋顶、墙洞或者地板下面藏匿一只秘密的钱盒。他们的一部分在太阳下行走，另一部分却躲在黑暗的看不见的地方。——五龙是条汉子，逃亡一辈子，追梦一辈子。。。
- 6、 文笔想法都是少见的犀利 让人胆寒
- 7、 意图太明显
- 8、 比起文章的压抑，更惊讶苏童是男的。。。ORZ
- 9、 其实很喜欢这本书。五龙、织云、绮云，满口金牙，院子里晾衣绳上的内衣、丝袜，当然还有离不开的“米”。
- 10、 当苏童在创作的时候他在想什么。  
有一种作家，比如李碧华，是直接透过人物的口来说话思想。还有一种作家，比如苏童，他只写，什么都不说。看出什么全推读者头上，狡猾的要命。这也许是他受西方现代文学影响的表现？看过他的几篇小说都没能看出他在写什么，或者说他试图在表达什么。他写女人，写旧社会，写各种碰撞、摩擦，用他丰富的想象力，还有一种贯穿始终的嘲弄赌气式的报复情绪和平板语气来刻画他最擅长的毫无羞耻心却还极要脸的人物。除了纸张背后一个负气的平面男形象，没能体会到大家体会到的层面。苏童说“没理解博尔赫斯，但感觉到了博尔赫斯”，我也“没理解苏童，但感觉到了苏童”。翻了一下他的作品简介，对中国文艺批评界无比失望。
- 11、 人一饿，啥事儿都跟吃有关
- 12、

害怕团圆式的悲剧，因为那是现实狼藉讽刺性的象征，是臭兮兮的意淫的玩物。甚至病态的，害怕某一人物最终偶得的温馨圆满，会失望，破坏悲剧的彻底性。而这部小说，命运一层层跌落，不祥的气息一代代持续，满足了发泄性的读悲剧的满足感。放心地相信作者——她们最终都不会快乐的。那么残缺粗劣的人性，怎么可以快乐呢。

也许潜意识里所需要的满足感是，生活有凄惨破败到这样的可能性，而这种可能性在现实中并没有发生。即使发生也不过如此，而且并没有发生。那种深层地狱的折磨只是作者设定的虚假，而我，依然生活在并未到那样谷底的生活，重新飘落于现实中的侥幸的安稳。

女人是被玩弄于男人的指掌之间，而男人被玩弄于命运的指掌之间，疾病，遗弃，兵荒马乱，尊严践踏，亲情冷若冰霜，曾亲密联系的人一个个死去。

可即使是这样，带着诅咒的恶意，我仍然被一些场景感动。那是我所不能掩饰的对某些人性中可爱的闪光的着迷。

少女织云单纯的跟六爷天不怕地不怕地要那件衣服，14岁的女孩，大概还是童音。

- 13、另一面
- 14、苏童的这本是我当时非常痴迷的一本书。后来在音像店看到米的电影光碟，我没有买，后来米被禁。我极度后悔当初没有买那部影碟。
- 15、在三联书店呆了一夜看的，苏童看着不困
- 16、苏童描写的五龙是在那个社会所塑造的一滴血，散发着人性的恶臭，五龙就像老舍《骆驼祥子》中的祥子一样，从一个单纯的男人变成了把人性的丑恶暴露无疑的别人口中的疯狗。这不仅是一个故事。。。。。
- 17、不喜欢，不知道为什么不喜欢。看在长篇的份上，给三星吧。
- 18、1、曾看过一个音评，借来评价《米》恰如其分：是骄傲、嫉妒、报复，支撑你走到今天。你的成长依赖这些负的能量，而非天生的善良。
- 2、网上有个戏谑的说法：苏童是安妮宝贝、郭敬明写法的鼻祖。看过《城北地带》之后，恍然想起小时候自己看郭敬明小说哭的稀里哗啦，真是没见识· · · · ·。无法把《城北地带》简单定义为青春物语小说，因为香椿树街上的一切闲言赘语、飞短流长已然不仅仅是青春。而这些东西是在小四等青春作家作品中没有的。我喜欢残酷、潮湿、炎热又阴冷、充满工业灰尘的城北地带，还有那些早夭的城北少年。
- 19、看着无法自拔
- 20、看完后，我和室友说，真是个惨烈的结局。
- 21、大一看的，当时觉得好凶残。。
- 22、1.“我家的一百亩苇地”：现在我们村里还有一百多亩的大坑，就在我家老房子的北边，坑里现在积满了常年落下来的树叶，有时候会有老太太把叶子扫了回家烧锅。在我爷爷的爷爷的那一辈，那坑是我家大大汪汪一百多亩的水地，种满了一百多亩的芦苇，我的爷爷的爷爷是靠种苇子编苇席发家的，到了我爸爸的爷爷，他更是靠着这一百多亩的苇地闻名整个乡里乡外，再后来就开始斗地主了，再后来就分了地，再后来家里种麦子，再后来就没地了
- 2.“被人投入井底的老奶奶”：我的老爷爷因为苇席生意跟远村里的同行发生了争执，事关壹仟捌佰多张苇席的销卖，远村的人在大夜里将我爸爸的奶奶也就是我的老奶奶从大木床上用麻袋装了去，我老奶奶是我老爷爷的三媳妇，刚生了我的爷爷。远村的以此要挟老爷爷，说是买卖不成就将老奶奶扔到井里，老爷爷让步了。老爷爷带着村里的人去要人的时候，老奶奶在老爷爷面前五花大绑带着一根老木头被人家投入了水井里。皆是前事，旧社会的事做后背的提起来....也许只能提提就罢吧。
- 23、没错，好像陷入一个混沌的噩梦
- 24、只能说很会讲故事.....不过在当代，应该算不错的了.....
- 25、整篇小说都是对仇恨的津津乐道，没有想象的好~
- 26、看完电影再读小说，感触更深~
- 27、可恨之人必有可怜之处
- 28、真想对苏童说一句，你无情，你冷酷，你无理取闹！不过还是四星，喜欢这种残酷的
- 29、昨儿斯斯同志突然跟我说起了这个苏大叔  
就想起了这本书  
一个很诡异的长篇  
出自传说中的“女性作家”苏童之手  
我觉得还不错了  
文笔以细腻见长的苏式风格  
是我高中那会最喜欢的风格  
特女人以至于我很久之后才意识到苏童是个男性  
还不错的一本书
- 30、阴郁的风格，发人深省，可惜不想花脑力去思考
- 31、感觉读完后特别压抑
- 32、压抑，变态，无奈

- 33、这本书仿佛不需要太多书评，易懂却深刻。看完这本书至少两年了，依然记得那个充满仇恨、为我所不能理解的五龙。时代催生的人，千千万万种。
- 34、开始准备结尾的时候就有点找不着北了 前面还行。
- 35、只读过苏童两部小说，一个是《妻妾成群》，一个就是《米》。两部小说都是真正的脱俗而出，文字精致。当年觉得黄的不能再黄了的就是《米》。
- 36、我们十几岁的时候可能真的想不到以后的日子会有多么incredible
- 37、感觉上还是写中篇的路子，只不过加了些不疼不痒的作料。里面的人都扭曲的要命，不过倒是挺想看看电影版的《米》，后一篇也还行，不过也是有点儿过了。唯一的亮点是叙德和金兰的私奔，算是找回一点儿平衡，其实苏童小说里往往缺的就是这样的平衡。
- 38、命中注定的事
- 39、想起来就是五龙眼泡子被戳破的水爆声
- 40、斯斯= =  
这名字~
- 41、无悲不欢
- 42、正在看，才第10章就已经浑身发麻！  
好可怕！
- 43、猴年的最后一本书
- 44、读了米，给人带来的是糟糕的心情，虽然写的是一位流浪者的故事，但是却没有奋发向上那种氛围，怎么都是那种压抑，变态，无奈。
- 45、苏童写出来的东西细品总觉得有点压抑的渗人，开始读就停不下，算来这是第三遍看了
- 46、说实话，按文学性和合理性我只能给这本书3星，但是看在民国时期的份上加一星
- 47、任何东西的存在都需要哪怕一定点的肯定和正面因素，而苏童的[米]里面这种元素则少的几乎看不见。这样完全的消极到最后会让作品显得残忍有余而立意不深，这也就是为什么这部作品尽管语言一流，却不是一等作品。
- 48、现在早已忘却了情节
- 49、大二的时候把苏童所有作品看了个遍，印象最深的就是这部。
- 50、啊！腾斯斯！
- 51、我讨厌那个时代
- 52、阴郁的小说.....看着看着就能吐的
- 53、压抑到死，还不如活着至少有点温暖，得看点欢快的东西调解下
- 54、古塔上的风铃声 敲更老人的梆子声 迷幻中火车汽笛的嗡嗡声 当然还有米滑落时的清香声 所有的一切 是否只是一场梦境
- 55、变态与真实
- 56、颠覆了少年的价值观
- 57、苏童的《米》

文/梁坏坏

这是一个关于流浪的故事。准确地说它应该是一个人“逃亡”的故事。这也是作者常用的一个词语，之所以逃亡，是因为承受不了周围环境造成的压力，一旦这种压力对一个人的生命构成严重威胁的时候，他只能选择逃避，求生的本能驱使他背井离乡，躲避让他感到恐惧的死亡。因此，那个被称作“五龙”的男人，在洪水漫过他枫杨树家乡的时候，他最后目睹了那凄惨的场景，然后跳上运煤的火车，开始了逃亡的生涯。他来到一个陌生的城市，他以为在那里能实现他的梦想，但直到死去他都是感觉自己行走在别人的城市里，即使身份地位发生变化、即使金钱从无到有、即使性欲得到满足，都不能驱走他内心的流浪的感觉。

这又是一个关于仇恨的故事。恨得咬牙切齿，恨得读来身上起鸡皮疙瘩，能感觉出仇恨的恐怖，它会让一个人变得凶狠残忍而又意志坚定，并且也是由于这种“仇恨”，让他忍辱偷生的背后，蕴藏着无穷无尽的反叛力量。他刚踏上这座城市所接受的第一堂课就是码头帮会兄弟们对他的残暴行为，

这让他受到前所未有的耻辱，这耻辱在他内心生出仇恨，紧接着他感到的就是人们的冷漠，这冷漠来自他身边的每一个人，收留他的米店老板、和他私通的米店大小姐、和他结婚的米店二小姐，以至于后来他的儿子儿媳妇们。冷漠让他失去尊严的时候又得不到温暖，使他充满仇恨的内心又结满了风霜。仇恨和冷漠让他看到了人性中的卑鄙与自私，同时也在他心中埋下了邪恶的种子，在人们卑鄙和自私等因素的培育下，邪恶在不断的茁壮成长……

他的逃亡使他生存下来，他的仇恨又原于冷酷的现实环境。因此，这又是一部关于生存的小说。这也可能是这部作品为什么叫“米”的重要原因。人生存的第一要义就是活着，每个人活着都需要“米”，何况对于一个疲于奔命的逃亡者呢？因此他对米情有独钟，他会在随身的口袋里装上一把米，时常放在嘴里咀嚼，发出嘎嘣嘎嘣的声响，稻米的清香会让他忘掉所有的沉重，安然入睡，他甚至可以不要金钱不要女人，只要有米在就可以了。在他感到自己离死亡越来越远的时候，他把他多年积攒下来的钱全都买了田地，因为他坚信有了地就可以有米，对一个像他那样的乡下人来说，有了米才会有最安全的保障。漂泊了一生，他想落叶归根，他固执的认为，只有拉一车米回去，才能算得上真正地衣锦还乡。最后，他还是死在通往家乡的火车上，那节车厢装的都是他的米，雪白的香气迷人的大米。他视米为最圣洁的物质，他鄙视那些肮脏的肉体，他会把圣洁的米塞进那些女人的子宫，清洗她们肮脏而又充满罪恶的灵魂。

这是苏童的第一部长篇小说，他让一个叫“五龙”的男人怀揣着仇恨和邪恶从青壮年走到老年，惨死在归途的列车上。他把南方的街道写得阴冷潮湿，散发着邪恶和情欲的气味，那些被残酷的现实扭曲了的灵魂，那些在寂静阴暗的夜晚尽情绽放恶之花。那带有诡异色彩的故事情节，那些在大时代的背景下风雨飘摇的小人物的命运，都会让我心有余悸，小说中的现实是人性的现实，在那虚构的现实中小说家的想象力变得深不可测，他像一双看不见的眼睛不动声色的打量这个社会的每一个角落，看有没有一个叫“五龙”的人。

- 58、书中的人全是变态的思想，而这些思想却是我整日思索而又迷惑不解的人性极限，我无法接受这样的事实，却不得不承认，甚至理解，就像对复旦投毒的林森浩，杀人的药家鑫。。。人心是邪（自）恶（私）的，特定的条件会无限地放大。但人中该有良知吧，或许命运，生死，兴亡一切都在自然规律之中，无关你我，所以也就无关善良，邪恶。。。一切也就无愧于心
- 59、整部小说又黑暗又凶残，若不是在旅行途中看的应该会沉浸之中不能自拔好久
- 60、大一时候看的吧，印象中描写特别凶残，给我当时幼小的心灵留下了巨大的阴影。
- 61、印象最深是，五龙强奸织云还是绮云时，将米塞进其阴道的画面· · · · ·



1、昨儿斯斯同志突然跟我说起了这个苏大叔就想起了这本书一个很诡异的长篇出自传说中的“女性作家”苏童之手我觉得还不错了文笔以细腻见长的苏式风格是我高中那会最喜欢的风格特女人以至于我很久之后才意识到苏童是个男性还不错的一本书

2、苏童的《米》文/梁坏坏这是一个关于流浪的故事。准确地说它应该是一个人“逃亡”的故事。这也是作者常用的一个词语，之所以逃亡，是因为承受不了周围环境造成的压力，一旦这种压力对一个人的生命构成严重威胁的时候，他只能选择逃避，求生的本能驱使他背井离乡，躲避让他感到恐惧的死亡。因此，那个被称作“五龙”的男人，在洪水漫过他枫杨树家乡的时候，他最后目睹了那凄惨的场景，然后跳上运煤的火车，开始了逃亡的生涯。他来到一个陌生的城市，他以为在那里能实现他的梦想，但直到死去他都是感觉自己行走在别人的城市里，即使身份地位发生变化、即使金钱从无到有、即使性欲得到满足，都不能驱走他内心的流浪的感觉。这又是一个关于仇恨的故事。恨得咬牙切齿，恨得读来身上起鸡皮疙瘩，能感觉出仇恨的恐怖，它会让一个人变得凶狠残忍而又意志坚定，并且也是由于这种“仇恨”，让他忍辱偷生的背后，蕴藏着无穷无尽的反叛力量。他刚踏上这座城市所接受的第一堂课就是码头帮会兄弟们对他的残暴行为，这让他受到前所未有的耻辱，这耻辱在他内心生出仇恨，紧接着他感到的就是人们的冷漠，这冷漠来自他身边的每一个人，收留他的米店老板、和他私通的米店大小姐、和他结婚的米店二小姐，以至于后来他的儿子儿媳妇们。冷漠让他失去尊严的时候又得不到温暖，使他充满仇恨的内心又结满了风霜。仇恨和冷漠让他看到了人性中的卑鄙与自私，同时也在他心中埋下了邪恶的种子，在人们卑鄙和自私等因素的培育下，邪恶在不断的茁壮成长……他的逃亡使他生存下来，他的仇恨又原于冷酷的现实环境。因此，这又是一部关于生存的小说。这也可能是这部作品为什么叫“米”的重要原因。人生存的第一要义就是活着，每个人活着都需要“米”，何况对于一个疲于奔命的逃亡者呢？因此他对米情有独钟，他会在随身的口袋里装上一把米，时常放在嘴里咀嚼，发出嘎嘣嘎嘣的声响，稻米的清香会让他忘掉所有的沉重，安然入睡，他甚至可以不要金钱不要女人，只要有米在就可以了。在他感到自己离死亡越来越远的时候，他把他多年积攒下来的钱全都买了田地，因为他坚信有了地就可以有米，对一个像他那样的乡下人来说，有了米才会有最安全的保障。漂泊了一生，他想落叶归根，他固执的认为，只有拉一车米回去，才能算得上真正地衣锦还乡。最后，他还是死在通往家乡的火车上，那节车厢装的都是他的米，雪白的香气迷人的大米。他视米为最圣洁的物质，他鄙视那些肮脏的肉体，他会把圣洁的米塞进那些女人的子宫，清洗她们肮脏而又充满罪恶的灵魂。这是苏童的第一部长篇小说，他让一个叫“五龙”的男人怀揣着仇恨和邪恶从青壮年走到老年，惨死在归途的列车上。他把南方的街道写得阴冷潮湿，散发着邪恶和情欲的气味，那些被残酷的现实扭曲了的灵魂，那些在寂静阴暗的夜晚尽情绽放恶之花。那带有诡异色彩的故事情节，那些在大时代的背景下风雨飘摇的小人物的命运，都会让我心有余悸，小说中的现实是人性的现实，在那虚构的现实中小说家的想象力变得深不可测，他像一双看不见的眼睛不动声色的打量这个社会的每一个角落，看有没有一个叫“五龙”的人。

3、苏童描写的五龙是在那个社会所塑造的一滴血，散发着人性的恶臭，五龙就像老舍《骆驼祥子》中的祥子一样，从一个单纯的男人变成了把人性的丑恶暴露无疑的别人口中的疯狗。这不仅是一个故事。。。。。

4、1.“我家的一百亩苇地”：现在我们村里还有一百多亩的大坑，就在我家老房子的北边，坑里现在积满了常年落下来的树叶，有时候会有老太太把叶子扫了回家烧锅。在我爷爷的爷爷的那一辈，那坑是我家大大汪汪一百多亩的水地，种满了一百多亩的芦苇，我的爷爷的爷爷是靠种苇子编苇席发家的，到了我爸爸的爷爷，他更是靠着这一百多亩的苇地闻名整个乡里乡外，再后来就开始斗地主了，再后来就分了地，再后来家里种麦子，再后来就没地了

2.“被人投入井底的老奶奶”：我的老爷爷因为苇席生意跟远村里的同行发生了争执，事关壹仟捌佰多张苇席的销卖，远村的人在大夜里将我爸爸的奶奶也就是我的老奶奶从大木床上用麻袋装了去，我老奶奶是我老爷爷的三媳妇，刚生了我的爷爷。远村的以此要挟老爷爷，说是买卖不成就将老奶奶扔到井里，老爷爷让步了。老爷爷带着村里的人去要人的时候，老奶奶在老爷爷面前五花大绑带着一根老木头被人家投入了水井里。皆是前事，旧社会的事做后背的提起来……也许只能提提就罢吧。

5、《米》被改编为电影之后，不知道为什么国影禁止播出。大幅的广告又被撤下。后来从苏童的原著里看了。从底层出身的五龙，进入米店，又被策划成空壳女婿，到最后的结局。苏童好像不是在写

## 《米》

小说，是在说故事。文字很简单，意义却很深刻。赤裸裸的描写，看完很震撼...久未写字，竟然失语。继续苏童的文集...寻找另一种体会~

6、读了米，给人带来的是糟糕的心情，虽然写的是一位流浪者的故事，但是却没有奋发向上那种氛围，怎么都是那种压抑，变态，无奈。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)