

《丹青录》

图书基本信息

书名：《丹青录》

13位ISBN编号：9787541043604

10位ISBN编号：7541043605

作者：朱贵成

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

“和”为“贵”鱼

“贵”是个画家，人称阿贵。阿贵擅画鱼，我在他赠友人张波的扇面上题字“贵鱼”，意在把他和鱼“粘”在一起，从此以后提贵知鱼，提鱼及贵，贵鱼一体，便于记忆。

人说阿贵的鱼画的好，因为得到了他岳父真传。看看“贵鱼”，确信传言不虚。从脊到鳞，从鳍到尾，从嘴到眼，的确不乏久负“江南渔翁”“中国画鲤第一高手”盛誉的岳父迟明笔法精髓。早年阿贵的鱼颇具迟明之风。试想名师与爱徒、泰山和快婿，画界声名显赫的迟老，下得决心将掌上明珠委身阿贵，足见其倾情之深、关爱之切，至于画鱼技法秘诀想必也会耳房密授。阿贵之外，谁有此幸？细品近年的“贵鱼”，却可见法迟而非迟，渐成一体、独具一风，应该是聪明的阿贵自有心得。迟鱼清隽，有蓑笠寒谷之苍劲；“贵鱼”肥实，不乏水美草映之温情。迟鱼庄肃，有坚毅脱俗之妙境；“贵鱼”灵动，不乏自在市井之幽风。迟鱼静时似池中侧寐，美得成熟；“贵鱼”动时则如无忧顽童，美得天真。所以这翁婿两代画鱼人，可谓同中有异，异中有同，各具其妙。

这几年“贵鱼”开始贵起来，求画者甚多，以致室无余画。这与阿贵不拘陈法、善于求新的努力是分不开的。无论是穿行如飞的水草红鲤还是戏耍翻腾的红鳍青鲤，无论是葡萄紫藤下的庭院鱼还是桃枝翠柳下的春鳊鱼，无一不是工笔描鱼，写意衬景，色亮味正，养目怡心，而我更爱墨色如秋的青鲤，满怀古意的钩须，似实而虚的鳍翼，匠心点缀几片草青色的莲叶漂浮其间，诱人亲近却近不得，让人想象不尽、魅力无穷。

“贵鱼”的唇很厚，有如阿贵为人的憨实，尤其张开嘴的时候，一副衣食无忧小康情态，给人带来好心情。我们通常理解为鱼在笑。其实欢乐愉悦是阿贵的鱼画所传达的主要含义。阿贵是在用鱼描绘一张张和谐社会的生动画卷。他的画，既有一鱼跃龙门的传统喜庆，又有百鱼欢庆的现代“大场面”创意；既有出双入对的“鱼夫妻”，又有其乐融融的三口之家；既讨“四四如意”“六六大顺”传统吉祥口彩，又绘“九九归一”最大吉利个数整张。鱼数不一，但主题多为欢乐和谐，落款也多是“乐哉”“年年有余”之类。

鱼是人们心中的吉祥物，鱼更是中国人新年的吉祥物。阿贵的鱼正是这个最朴素的象征。居家有鱼，喻年年有余。九尾可挂客厅，喻满福人家；三尾可挂书房，喻温馨小家；两尾可挂卧室，喻和美夫妻；一尾可挂宝宝屋，喻跃出龙门成大业。办公室挂张鱼，喻事业游刃有余；公司挂张鱼，喻企业吉祥有余。哪是可以没有鱼？或许是餐厅，墙上挂张“贵鱼”，你恐怕就舍不得吃鱼了。

大到国家，小到家庭，人人都说和为贵，家和万事兴。以和气和谐和美为寓意的阿贵画的鱼，真是更贵了。

悠然羨其乐 与人同意况----读阿贵笔下的鲤鱼

2010年7月，应美国洛杉矶长青文化中心的邀请，我和朱贵成，施雨三人远赴大洋彼岸举办书画展。开幕当天，展厅人头攒动，喜气洋洋。尤其在朱贵成的20余幅画作面前，人们观看，品评，啧啧赞赏不已。一些不会将中国好的美国观众，围着朱贵成频频竖起大拇指，一些华人爱好者则不断称赞“这鱼画活了，画神了”，一些媒体的记者围着他采访。展出6天，盛况空前。洛杉矶的国会议员、市长、文化机构给朱贵成等颁发了荣誉状，当地电视、报纸纷纷以“金陵三杰书画展喜获成功”为题进行报道，称赞这次展览规模之大、展出时间之长、参观人数之多、作品品味之高，是多年未有的。

说实话，美国人包括一些美国华人在内，对中国的书法不一定感兴趣，但对朱贵成的鱼、施雨的花鸟却是喜爱赞赏有加，我是跟着沾了一次大光。

朱贵成，又曰“金陵画鱼人”，江苏省美术家协会会员和省花鸟画研究会会员，因为鱼尤其是鲤鱼画得好，被赞誉为“中国画鲤第一高手”。

中国画鱼的画家不少，古有八大山人、徐渭，近有唐云、吴青霞等等，阿贵是否位居“第一高手”我不敢说，但他是当今画鱼的画家中一位脱颖而出的奇才，却是无可争议的。

鱼，尤其是鲤鱼，向来被民间视为吉祥之物。“鲤鱼跳龙门”、“年年有余（鱼）”，都是对美好事物的寓意，也是画家笔下不尽的题材。阿贵笔下的鱼，有鳊鱼、金鱼、鲢鱼、章鱼，但画得最多也是最精彩的是鲤鱼，青色的、墨色的、红色的、红白黑相间的，鳍和尾的色彩多为金黄，或金花微红，显得十分生动鲜活。画面上少则一二尾，三五尾，多的数百多尾，有的一跃而起，呈腾空飞跃之态。有的成群嬉戏，似举行盛大联欢，搔首弄姿，形态各异。再辅以水草、浪花、睡莲、迎春花、垂柳、桃枝等等，令人满目生辉，美不胜收。

阿贵画鱼，讲究逼真，一片鳞一片鳍一笔不乱，一根须一只眼一笔不苟。我曾看过工笔画大家喻继高先生作画，他画锦鸡身上的羽毛，一丝丝精妙绝伦。而我看阿贵画鱼鳞，一片片精心点缀，无一片瑕疵。喻先生笔下的飞禽走兽呼之欲出，而阿贵则专攻鲤鱼，伸手可触，两位画家表现的形式内容各异，一位是大师，一位是专业画家，画坛地位有别，但他们的作品却有异曲同工之妙。因阿贵画的鱼，无论是大鱼还是小鱼，也无论是一尾、数尾或数百尾，条条形神兼备，充满灵性。

我的爱人也喜欢画，曾买了数本有关画鱼的技法以及画鱼名家的范本揣摩，其中不乏优秀之作，但鲜有画鲤鱼腾空者，而阿贵却有大胆表现。在《鲤鱼跃龙门》这幅画中，一尾大青鲤成侧翻状腾空而起，纯白的鱼肚皮勾勒成卷尾跳跃之势，鱼身随之驱动，鱼鳞由浅入深渐进，鳍、尾、口、须均以褐黄色由深而浅，全部张开，似在聚集全身之力一搏，身下则浪花翻腾。这幅画给人以极大的视觉冲击力，完美地展现了“跃”之精气神。同样的构图在《富贵鱼》一画中也有充分表现，只不过青鲤变成了红鲤，浪花换成了水草和下垂的花藤，彰显出令人欣喜的“富贵”气。

阿贵画鱼以工笔为主，也有写意，构图疏密有致，笔法细腻传神，尽融工笔与写意之妙，形成了自己的独特风格。清《芥子园画传》中有首“画鱼诀”，其中有句云：“画鱼需活泼，得其游泳像。见影如欲惊，脸喝意闲放。浮沉荐藻间，清流悠荡漾。悠然羨其乐，与人同意况”，这是古人总结的画鱼要诀，在阿贵笔下，我以为这个境界是达到了。

记得两年前，朱贵成应好友姚念国先生之邀，以八尺宣的巨幅，画了一幅百鱼图。画面中间一尾青鲤腾空而起，120余条大大小小的鱼儿虚虚实实，追逐嬉戏，搅得水草浮动，浪花飞溅。这是阿贵的一幅呕心沥血之作，实为难得之精品。阿贵谦虚，要我题款。我稍加思索，写了四句“群鱼戏水闹龙宫，搔首弄姿各不同。世间画鲤多名士，高手当属朱贵成”。观赏者无不击节赞赏。

朱贵成没有读过大学和受过绘画专业教育，完全是自学成才。他的岳父迟明先生，与林散之、陈大羽交往颇深，擅长国画，尤擅长国画，尤擅画鱼，被誉为“江南渔翁”，名播四方。朱贵成跟随迟老学画，深得迟老的绘画精髓，又苦心钻研，终于自成一派。

阿贵其人，十分可爱。他个头不高，身体微胖，脑门光光，不多的头发在脑后扎成一个小辫子，蓬蓬松松，非常惹人注目。他喜穿花色衣衫，款式新潮，大都是名服装师啞鼠的杰作，故此看上去很得体。阿贵为人又宽厚，温文尔雅，这就构成了他优良的画品和人品，为人追捧，粉丝多多。

阿贵有许多画家朋友，其中的施雨和赵军可以说是他的亲密合作伙伴。施雨是著名花鸟画家，赵军则擅长人物。施雨披肩长发，阿贵扎着小辫子，赵军蓄着一抹胡须，三个大男人凑在一起，人们无不跨目相看。但更绝妙的是，三人的合作十分默契。阿贵画鱼，施雨点染花草怪石，赵军补稚童或老叟垂钓，相辅相成，相得益彰，美不胜收，每有所成，即被人视为珍品收藏。有次在三人合作的画幅上，我应邀题了一首打油诗：“稚童垂钓手执杆，花荫之下水浪翻。鱼儿嬉戏不上钩，只把生死等闲看”，引得观者哄然一笑。

现在，朱贵成的画已经广有影响，市场红火，求着盈门。这位刚届盛年的画鲤奇才，其发展前景，实在难以估量。

张寄蝶评朱贵成

我和贵成兄相识多年，了解他是一位在艺术上不断寻求突破自己的人，又是一位在书画界有口皆碑的好好先生。从他数十年从艺的辛酸坎坷来看，他又是一位执意不输的硬汉。贵成兄生于并不富裕的家庭，但自幼执着绘画事业，使整个家庭掀起了阵阵涟漪。父母在极为困难的条件下支持他学画，激励他进步，因此使他从小就悟出了事业有成的艰辛和必要。他起初学山水，其山水作品可以用“清新、冷逸、静穆”的审美品格来赞誉。他追传统学古人，而并不拘泥传统死学古人。他并非大匠门下，但他虚心好学，博采众长，虚心向老一辈画家学习请教，和名画家交朋友，以自己朴实的情感赢得了朋友们真心的帮助，从而不断的吸取营养丰富自己。

特别是在其岳父安徽著名画家迟明老先生的亲授下，艺事日进并开始画起鱼来。他是个聪明人，他总不肯步入别人的老路，他以工笔入手突破在熟宣上画鱼的传统模式，创试在生宣上以工、写结合的手法画鱼。大胆用墨、用色，反复创试，刻苦的实践，功夫不负有心人，在短短的几年中，他获得成功。他以笔墨线条为基础，以渲染烘托为依托，形成了自己兼工兼写的风格，不落俗套，难能可贵。更难得的是贵成兄笔下的鱼都是他生活的情感体现。他喜欢朋友，为此他画的鱼都是三五成群，八九成对的，似有追逐嬉戏相互偎依，也有交头接耳倾诉心语之态，生动至极！我妹妹看后总忍俊不已，拍案叫绝！妙在贵成矣！

不管是红鱼、青鱼，都是有灵性的，而人是更有灵性。贵成就是以自己的灵性在作画。如说我喜欢他

《丹青录》

的鱼，不如说我更喜欢他的人！他为人谦恭，淡泊平心，认真作画，认真做人，则是大家有目共睹的。我读他的画并不只是欣赏而已，而确实使我从中联想到许多事。我不是职业画家，我没有过深的观画评述理论。而我认为在当今这种繁杂喧嚣浮躁的心态里，是应该像贵成兄那样静下心来实实在在的做点自己应该做的事，画好自己的画。社会是书画家的镜子，历史是书画家的见证，真真的作品终将留入历史的史册。我衷心希望贵成兄大器晚成，渐入佳境，创作出更多更好的作品来。

《丹青录》

作者简介

朱贵成，笔名阿贵，人称金陵画鱼人，1957年出生于南京，现为江苏省美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会理事、南京亚东书画院秘书长，自幼酷爱绘画，刻苦自学，功研山水、花鸟，尤擅长画工笔鲤鱼。近年作品印成挂历、邮票或在报纸、杂志上发表；1991年至今分别在江苏省美术馆、南昌、常州、扬州、美国等地举个人画展，作品多次参加全国、省、市级展览并获奖，江苏电视台、金陵之声广播电台等亦作专题介绍。

《丹青录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com