

《除爆之刃》

图书基本信息

书名：《除爆之刃》

13位ISBN编号：9789571035659

10位ISBN编号：9571035653

出版时间：2007

出版社：尖端出版社

作者：照下土竜,繪者：安倍吉俊

译者：陳慧如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《除爆之刃》

內容概要

勇奪第六回日本 S F 新人賞。

日本SF新人賞最年轻获奖者，22岁出道的超天才新星，极度冲击，挑战科幻领域!

評審盛讚：充滿創造力的獨特感受，受到選考會很高的評價。22歲，史上最年輕的得獎者。鮮明濃烈的處女作必定衝擊書界！

監視系統「千手觀音」持續維持著日本的社會安定，但是恐怖活動卻在暗地蠢蠢欲動。將炸彈植入活著的人體中，進而採行自爆攻擊，就是最令警方頭痛的新型犯罪。心經初隸屬警察的機動隊爆炸物對策小組，他的任務是除去裝有炸彈的擬態內臟。也就是捕捉作為「對象」的人物，活生生地對那人進行「解體手術」的工作。他的成功就是意味著「對象」的死亡。

《除爆之刃》

作者簡介

作者簡介

照下土竜 (Mogura Hinoshita)

1982年生，日本高知縣南國市人。高中畢業後，進入小說創作專科學校就讀。一面打工一面持續創作。《除爆之刃》獲得第六屆日本 S F 新人獎而出道。現住大阪市。

繪者簡介

安倍吉俊

日本知名插畫、漫畫家，東京人。東京藝術大學美術學術部日本繪畫系畢業，並繼續攻讀碩士。他的父親是知名棋士安倍吉輝，姊姊也是知名棋士岡田結美子。

譯者簡介

陳慧如

基隆出生。中國文化大學文學系畢，輔修日文。曾旅居日本東京、岡山、松山等地，翻譯作品主要為專利文件，另有動畫翻譯作品：『神奇寶貝電影版 夢幻與波導之勇者 - 路卡利歐』、『哈姆太郎OVA1~4』等等。

《除爆之刃》

精彩短评

- 1、不知道该说什么了……死去只能无奈
- 2、无实体
- 3、无趣
- 4、还差番外就看完鸟。赶脚的确和其他轻小说略有不同，不知是否为翻译原因感觉作者的叙述十分混乱需要有空再看一遍OTL。说来日系轻小说颠覆了我在中学学的所谓文学常识——不明白为什么轻小说作者都那么喜欢在第三人称之下描写或插入第三者的视角-L-
- 5、不太读的下去……语言过于冷硬和理智了因为看不清想表达什么。
- 6、好
- 7、反乌托邦，随便看看，最好不看。
- 8、描写的非常细致。不过SF风不浓倒是了。

《除爆之刃》

精彩书评

1、这本不厚的书，我却读读停停大约读了一个星期才翻完本篇的故事，番外故事的阅读仍还在进行时中。每每合卷，总是感慨万分。应该说，作为一本轻小说，它读起来相当沉重。没有刻意的卖萌，没有夸张的人物塑造和语言，如果不是大背景的科幻设定，阅读的过程中时常产生自己其实是在看社会派小说的错觉。真实和沉重，是阅读这本书时最深刻的感受。[人物相关]《除爆之刃》故事背景和所引出思考的话题非常地庞大，关于新型犯罪，关于警察权力的扩张，关于舆论的力量和社会的正确运转。但担当叙述故事的主角们却都只是些在整个社会混乱的漩涡中算不上太起眼的人物。男主心经初，隶属于警署机动队爆炸物对策小组第六班，虽然说起来是位准警司，能勉强算得上手下的人，大概也就有些吊儿郎当的后辈青水而已。除了出色的解剖术之外没有什么特别值得一提的能力。女主是橘京家，不过是电视台的女主播，除了过人的胆识也并没有什么特别值得骄傲的地方。其他出场比较多的人物，例如男主的后辈青水，不过是随处可见的刚毕业不久还没认清自己目标，不成熟而有些懦弱，现阶段目标不过还是好好地混着过日子的年轻人。唯一一个看起来对大局有所掌握的公安一课的片口，也不是什么妙手神探，不过是个尽职的正义感强烈有时甚至过于强硬地到有些偏执的中年警察而已。然而，每个人物都塑造地鲜明而真实。即使是过场的受害父母，或是对爆炸物对策小组感情复杂的现场警察们，寥寥几笔却都是立体而辛酸地。大家都有各自的立场和难处，有自己的私心和自己的坚持，在这个处于变革期的社会中艰难地寻找自己的定位。应该说，这本书中，塑造地最平面的，反而是所谓的最终的“大反派”——无名氏。然而对这个纯粹享乐犯罪的人物，作者并没有太多的描述，他给我的感觉反而更像是作为一个象征性的符号作为故事主线的推动者和大背景的注脚而存在。[故事相关]复杂的连续新型犯罪，作者采用的切入点却不是全知全能的第三人称视角，甚至不是负责侦破案件的警方视角，而主要是爆炸物对策小组的一名成员的第一人称视角。于是，扑面而来是一个又一个的被移植入炸弹的活人。他们或是懵懂的小孩，或是挣扎着想活下去的无辜者，或是报着自己的理念的“自杀式殉道者”。而无论是谁，在男主的面前，不过是一个人体，解剖，分离爆炸物，机械地操作和最低限度地尽可能保障生命而已。同时，故事的叙述并没有集中地叙述主线的激进团体的自杀式攻击案件，而是适时穿插了各类的犯罪，在其中慢慢寻找可作为线索追查的迹象。这样的故事结构安排不仅使得故事节奏能有缓有急有条不紊地发展，同时带出了社会不同层面的矛盾和样貌，而且使得无论是主角人际关系发展还是案件推进速度的真实感都相对比较强。相信每一位阅读过这本书的人都会对书中不厌其烦地详细叙述诊断爆炸物可能安置的位置和解剖过程的叙述印象深刻。然而这看似无感情的切入角度，却将读者直接拉到残酷而真实的第一线，没有深奥的大道理，没有舆论的制高点，没有刻意的煽情、渲染和扭曲，赤裸裸的真实的矛盾和挣扎就那么鲜明地摆在那里，然后将思考留给读者。如男主一样，作者并没有做一个很清晰明确地判断。作为作者代言人的男主，他既不完全赞同“千手观音”系统肆无忌惮地以扩展警察的监督权力侵犯个人隐私来用高压手段维持社会秩序的手法，也不属于用激烈的自杀式攻击来表达看法和用经过裁减的扭曲事实来发表极端的反对声音的一方，他更不是一位只沉迷于医术其他什么都不理会的没有人性的技术狂人。他只是身处事中却置身事外地冷静地看待着双方和自己在道德上进退两难的处境，把整个社会的矛盾变革和调整当作一个生物体自动调节的过程，尽可能客观地叙述出来，留给读者判断。从女主出现之后，故事开始变成两位主角的第一人称叙述穿插地进行。不同于男主专注于案件以及零散地人事关系中透露出来的悉数信息，女主的一条线则更多地反映出了对于社会中的个人对新型案件和警察的态度。然而，个人觉得作为与男主对立立场的这条线，不如男主的线来得丰满真实，而且大概因为作者顾及到主线情节要对女主的真实身份“卖关子”，于是大部分叙述只能是模拟两可地有所保留。不过这条线对于主角复杂的所谓“爱情”倒是作了很好的铺垫和描述。作者在叙述的过程中，为了故事的完整性，不得不偶尔地加入了无名氏和青水的第一人称描述，不过个人觉得这样的描述方式使得有一段的阅读的人称感觉有些混乱，并且打破了双线叙述的美感，多少算是小小不足和遗憾。[爱情相关]其实，如作者自己在后记中提到友人的评价，《除爆之刃》的主线虽然可以说是一个处在对立面的男女主的悲剧爱情故事，却也可以说其实与爱情无关。这段爱情的开始本身就看似不合理地找不到逻辑。如果男主对女主所抱有的一见钟情能被解释成是被女主出场的坚毅和过人的胆识所折服，或是因为工作关系，难得接触到能坦诚与自己工作相见的女性，那么女主对于男主的，却很难找到由恨转爱的那个转折点。也许是任务性的接近到日久生情，也许更多的是对那个被妖魔化的激进的敌人真实中平凡，冷静和中立的无奈，甚至也许只是太累了，想脱离自己原来身处的这个激进的漩涡而以。女主到最后到底对男主抱以怎么样

《除爆之刃》

的感情，实在很难看透。然而不管如何，我们只知道，对于她，他是个特别的人，仅此而已，仅此，对于双方也足以。轻小说中常见的爱情大多是轰轰烈烈的，或是不离不弃或是三角中犹豫不定，但一般都是明确的爱情，有着一定目标或向往的，学生般相对简单而纯粹的感情。而《除爆之刃》中的爱情，却是更加混浊暧昧界限不明的，虽是生死离别却是一种淡然地，甚至是辛酸无奈的解脱，更是一种成人式的含蓄复杂但与人生更深刻地相伴的情感。[文字相关]照下士龙的文字简洁干脆，以生活化的平淡叙述为主，没有太多的主观评论和感情宣泄的文字，更多地用人物的语言和动作互动来表达感情。然而在这种看似客观冷漠的文字下，却能感觉到涌动的激情，与《除爆之刃》这本书的基调非常吻合，与男主的性格所理应做出的第一人称描述的风格也非常地吻合。一方面，尽可能客观的描述给读者更多理性思考的空间，而不是很快地被一种情感感染而失去判断力。另一方面，从铺垫到最后的高潮，即使是男女主角的摊派诀别的场景，作者仍是很好地控制了住了情感的崩溃，在极度压抑的看似理智的文字下，却能让读者感受到更加真实而深刻的情感。其实，在阅读之前，个人虽然在看之前就预计这是一本沉重严肃的SF，但这本书还是大大超出了我的预料。作为一位22岁作者的作品，《除爆之刃》算是相当惊艳的出场。 **08年5月的古旧感了~拉出来吹吹灰。。~备份用意=-=

《除爆之刃》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com