

《亚波娜之歌》

图书基本信息

书名：《亚波娜之歌》

13位ISBN编号：9787536471160

10位ISBN编号：7536471165

出版时间：2011-1

出版社：四川科学技术出版社

作者：[加]盖伊·加夫里尔·凯

页数：417页

译者：董宇虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《亚波娜之歌》

内容概要

盖伊是严肃奇幻界中最好的作家，他对每一本新书都认真研究并能开发新领域和新元素。他写的《费奥纳瓦织锦》是继托尔金之后最好的三步曲之一。而在《提嘉娜》中，他并没有重复以往的作品而是创造了一个新的世界——一个关于政治革命及心灵探索的伟大故事，并在其中综合了意大利文艺复兴时期的文化特点，他自己的魔法元素及永恒的人类精神。现在他又对早期的法国普罗旺斯生活产生了灵感——一个关于吟游诗人和爱的故事，一首悠久动人的《亚波娜之歌》（A Song for Arbonne）。

《亚波娜之歌》充分显示了作者一贯的高水准：这是一个庞大的吸引人的冒险，一个充满激情和宗教爱情以及对国家荣誉探索的故事——一部以艺术为根基的冒险作品：南方城市亚波娜，它的子民以和男神Corannon同等的地位礼拜着女神Rian。与之相对的，从它的北方邻国高浩特（Gorhaut）——一个只礼拜男神Corannon并且是把他作为战争之神礼拜的国度——来了一个年轻雇佣兵；这名佣兵的父亲是北国的主教，他一直企图侵略南国，并烧毁女神的信徒尤其是女牧师，然后以这燃烧的大火祭拜男神。他还控制高浩特（Gorhaut）新的年轻国王，并使其卖掉了北方边境来实现他可怕的野心。

来到亚波娜的年轻雇佣兵——布莱斯（Blaise）是高浩特（Gorhaut）真正的继承人。起初他并不理解并轻视亚波娜（Arbonne）的文化（虽然从某些方面来讲他是Kay史诗中的主角，但亚波娜（Arbonne）及其文化却是这本书的核心）。尽管爱是宗教活动的准则，但宗教之爱并不会被教条所束缚，一位公爵的妻子已经死了23年，由于她生下了别人的孩子导致亚波娜（Arbonne）两大贵族间永无休止的斗争，在痛苦的斗争中骄傲和强烈的感情扮演着同样重要的角色。长期斗争使得这个国家不能团结起来抵挡来自高浩特（Gorhaut）的侵略。随着政局的变化，布莱斯（Blaise）不得不声称——他的父亲和国王是卑鄙的叛徒——并向高浩特（Gorhaut）要求他的王权。这个大纲仅能提亚波娜（Arbonne）庞大情节的开头，但重要的是它提示了盖伊丰满的人物刻画，敏锐的感情洞察力，编辑悲喜剧的广度（完全可以说是一个男神和女神对事物有真正影响的，仿中世纪和文艺复兴时期的世界），和才华及他作品的主旨。

盖伊之所以能成为当今严肃奇幻界中，最好的有独特风格的作家之一，部分因为他很认真的研究了Homer和Le Guin的作品：当他在描写那些经常容易缺乏深度和感染力的类型，如一个复杂的现代爱情，强烈的感情，在欲望与责任之间的难于取舍时，他很擅长使用大量古老的英雄史诗作比喻。在亚波娜之歌中有许多精彩显眼的片段描写，但是他用个别的细节描写来编织作品主旋律的方式才最能体现他对故事的掌控力。盖伊知道如何把小的情节描写得像大场面一样精彩，而且能轻易的从整个故事滑入个别细节。实际上，在政治中插入感情色彩的手法，用行动或静止的片断组成复杂的历史，以及有时使真正艺术品在世间出现的这种能力使他区别于这一领域中的其他作者。

《亚波娜之歌》奠定了盖伊在严肃奇幻界中的明星地位。这是一本有着惊人可读性的书，当那些角色面对危险和可能性，希望与欲望，不论国家或心灵的不可预知的胜败，它将从始至中的吸引你。这本小说让我们去相信慷慨与伟大，相信人人心中的正直与善良不论它们多么令人难以置信。

《亚波娜之歌》

作者简介

盖伊·加夫里尔·凯：

生于1954年11月7日。加拿大文坛享有国际声誉的奇幻大师之一。

20世纪70年代，《魔戒之王》的作者托尔金去世后，凯应邀前往英国协助托尔金之子克里斯托弗·托尔金整理乃父留下的文稿。在此后的三年中，随着托尔金的遗作《精灵宝钻》顺利完成，凯自己也狂热地爱上了奇幻文学。数年之后，凯模仿托尔金风格而成的奇幻小说“费奥纳瓦织锦”三部曲上市，并获大奖。

之后，凯结合自己的兴趣开始创作“仿历史奇幻小说”，这种小说是将真实历史中的人和事进行改编，构建一个完整的架空世界，既具有结构紧凑、有理有序、容易被读者接受的优点，又能借此抒发悠远的历史情怀。在此之前，虽然也有人做过尝试，但凯却是获得突破性成就的第一人。现在与大家见面的《提嘉娜》、《阿拉桑雄狮》和《亚波娜之歌》，即是凯最具代表性的经典之作。

截至目前，凯已获得幻想文坛多个大奖，如世界幻想文学奖、加拿大极光奖、卡斯帕最佳推理小说奖等等。

《亚波娜之歌》

书籍目录

序章PART 1 春天PART 2 仲夏PART 3 秋天PART 4 冬天

《亚波娜之歌》

章节摘录

风势微弱，真是幸运啊。苍白的月色落在海面，波浪轻轻拍打着小船。他们选择了一个月光照耀的夜晚。虽然这样做有风险，但靠岸的时候，他们需要看清前方情况。八根船桨尽可能悄无声息地起落，推动着他们穿过波浪，朝岛上的微弱灯光而去。他们越来越远，危险也越来越近。布雷斯本来只想带五个人去。经验告诉他，这种任务的成功主要依靠隐秘和速度，并非人数。可玛林·德·鲍得的家族武士们很迷信，坚持要去八个人。这样一来，如果一切顺利，回来的时候就是九个人了。九，在亚波娜这里似乎是瑞安的神圣数字，而他们现在要去的地方，正是瑞安圣岛。他们甚至还找了个前女神祭司，搞了个献祭仪式。在一众手下的严密看管下，布雷斯无可奈何地跪下来，让那个老酒鬼把干瘪的手放在自己头上，嘀咕了一些莫名其妙的话，大概是祝福这趟行程顺利吧。真是荒谬，布雷斯一边使劲划桨，一边回想自己被迫向这种问题屈服的情景。事实上，今晚这趟航行本身就是一件彻头彻尾的荒唐事。问题在于，不论是跟自己敬重、信任的人一起进行有意义的冒险，还是跟一群傻瓜一起执行愚蠢任务，其送命风险都是一样大的。不过，他毕竟接受了玛林·德·鲍得阁下的雇佣，负责训练他的家族武士。这份工作符合他自己的打算：在亚波娜的头几个月里，先侍奉一个小一点的男爵，以便从容地适应这个崇拜女神的国度的风土人情，精通他们的语言。再说，他也无法否认——正如玛林敏锐地指出的——今晚的磨炼可以帮助鲍得的武士成为更加优秀的战士。前提是，他们能活着回去。玛林并非没有野心，也并非毫无优点。问题其实出自于——布雷斯心想——玛林的妻子苏蕾丝娜，再加上亚波娜荒谬得离谱的贵族爱情风俗。虽然对于自己的家乡格豪特，布雷斯也没有什么好听又充分的理由去特别喜欢它，可它毕竟跟这里不同。这里的文化由女性主导，这里的吟游诗人和歌手，为这个或者那个贵族的妻子哀号着情歌；在他看来，北方没有任何如此不切实际的习俗。科然努斯圣名在上，他们歌唱的对象甚至不是少女。这里的女人，似乎得等到嫁了人之后，才能成为亚波娜诗人发泄热情的合适对象。鲍得家族武士之中，最健谈的一个名叫玛佛，此人曾尝试向他解释这情形产生的原因，但布雷斯并不关心这些事，所以没有用心听。男人要在这个世界上生存，需要知道的事情太多了，他可没有时间了解这些显然是愚蠢的风俗，让各种无用的细节占据自己的大脑。

这时候，越过水面看去，岛上的灯光更近了。布雷斯听到某个坐在小船前头的武士——不用说，是鲁斯——紧张而虔诚地低声念了一句祈祷文。布雷斯在胡须底下轻蔑地扁起了嘴。本来，他是很乐意把鲁斯留在大陆上的，这个人跟废物差不多，除了靠岸之后看守小船，什么都做不了。而且，恐怕就连猫头鹰的声音，甚至一阵突然吹动树叶的夜风，都能把他吓得一身冷汗。之前，他们还在大陆岸边的时候，就是鲁斯带头说起瑞安圣岛有海怪守卫的传闻——庞大、拱背、可怕的怪兽，一颗牙就有一个人那么大。在布雷斯看来，真正的危险来源其实相当平凡，却和海怪的牙齿一样尖锐：警惕的瑞安祭司们向一群为了自私目的而悄悄夜犯女神圣岛的渎神者射出的箭和挥舞的剑。他们的目的非常明确：去找一个名叫伊瓦得的吟游诗人，说服他返回鲍得城堡。那个家伙，之前出于一时义愤，跑到瑞安圣岛自我流放来了。这一切真是荒诞透顶，布雷斯又一次这样想。他摇着船桨，盐水溅人头发和胡须中，心里庆幸鲁德尔不在这里。他可以想象，他的波特赞朋友对这场闹剧会发表什么评论。他几乎能在脑海里听到鲁德尔的大笑，还有对方充满讽刺的尖刻抨击。其实，布雷斯本人刚来的时候，就曾经在鲍得城堡的礼堂里宣称南方这种贵族仪式十分愚蠢。他知道，自己因为说了这种话，已经不太招人喜欢了。但他不在乎，反正离家之前，格豪特的人也一样不太喜欢他。话说回来，鲍得城堡过去这个月里所发生的事情，能让一个正直人怎么想呢？来自鲁杉的伊瓦得，据说是一位水平不错的吟游诗人——布雷斯显然没有能力去比较这个人 and 那个人的诗歌作品——决定要在鲍得家族这座建在西南群山之间的高山城堡里住上一个季度。这一决定，以南方国度特有的方式，使得玛林·德·鲍得阁下的声誉更隆：别说水平问题，也别说居住时间长短，边远城堡的小男爵很少能得到吟游诗人的垂青；至少这一点，布雷斯还能够理解。不过当然了，一旦在城堡住下，伊瓦得自然就得爱上苏蕾丝娜，并开始为她创作晨祷歌、情歌和暧昧民谣。这些作品——以这个南方国度特有的风俗——正是此人来到这里的目的。同时，布雷斯还敏锐地观察到，此人还有一个不太浪漫的动机：从玛林去年在鲁杉秋收节做羊毛交易得来的可观收入之中分上一杯羹。吟游诗人在作品中用二个假名来指代他的夫人——这是又一条传统规则——不过，城堡附近的每一个人都知道，在通往亚里蒙达的山隘附近，在群山之间，有一座高山城堡，里面住着

《亚波娜之歌》

一位年轻的苏蕾丝娜·德·鲍得夫人，美丽、优雅，令鲁杉的吟游诗人伊瓦得心碎。这个消息还以令人咋舌的速度传遍了亚波娜，每一个稍微有点地位的人知道了。玛林高兴极了，这种反应也是游戏的一部分。一个热恋着、盛赞着他妻子的吟游诗人，有助于玛林热心追求权位。

至于苏蕾丝娜，当然是兴奋得无以复加。以布雷斯的偏激眼光看来，她爱慕虚荣，人虽美丽却蠢得可以，她正是导致如今他们遭遇危机的根本原因。他敢肯定，就算这次意外没有发生，也会有下一次的。在他的家乡，也有苏蕾丝娜这样的女人，不过，她们被看守得相当严密。比如说，她们的丈夫绝不会邀请陌生人到自家城堡来明目张胆地追求她们。不论玛佛如何努力解释贵族爱情游戏的严格规则，布雷斯认定了这就叫做“引诱”。苏蕾丝娜显然对这新来的驻堡诗人没有真诚感情——毫无疑问，这是她丈夫的定心丸——却仍然虚伪地利用男爵城堡极度有限的空间，竭尽全力勾引伊瓦得。……

《亚波娜之歌》

媒体关注与评论

一本你希望永远不会终结的小说！——《圣弗朗西斯科纪事报》 本书以优美的语言动人地再现了一段中世纪传奇……凯用华丽的笔调书写了一个关于爱、音乐和牺牲的故事。——《出版人周刊》 以历史家的笔调写出的诗歌般的传奇……在这个故事中，无论主角还是配角，都是可信、复杂而富于激情的。凯还在故事中加入两种不同文化的诸多细节……如果真正的历史书由凯这么优秀的人来写，那么热衷于阅读历史的人无疑将会扩大很多倍。——【加拿大】著名奇幻小说家 查尔斯·德·林特

《亚波娜之歌》

编辑推荐

《亚波娜之歌》是托尔金传人盖伊·加夫里尔·凯的巅峰之作，备受期待的史诗经典。《亚波娜之歌》讲述了这样一个故事：一个是冰天雪地中的武人国度，格豪特，战士的土地。一个是明媚阳光下的诗人福园，亚波娜，艺术的故乡。冰与火，冷和热，凛冬和盛夏，战争与和平。北国王子流落到南方的花花世界，享受了优雅与华丽，得到了温情的陪伴，但爱与恨却一同在他胸中激荡。两种不同的生活方式，他将作何选择？他必须做出选择，因为，两国势不两立的纷争即将用鲜血来终结。他用双手捧着玫瑰，在寂静的晨风之中，平静地说：“这一朵玫瑰，我想保留一段时间。在我的祖国格豪特，我们需要先私下说好，才能向世人公布。”

《亚波娜之歌》

精彩短评

《亚波娜之歌》

精彩书评

- 1、一个是冰天雪地中的武人国度，格豪特，战士的土地；一个是明媚阳光下的诗人福园，亚波娜，艺术的故乡。亚波娜的两大贵族，因一个女人爱情观及其孩子的下落，水火不容20多年；而那个女人的表妹因一个承诺，坚持将一个秘密保守至最后一刻。亚波娜最大的贵族之一，塔莱尔公爵，用了20多年去追求各地的美女，只是尝试接受失去挚爱之痛；而他曾经只是家族次子，本来应该只是一位诗人、歌手或者雇佣兵。格豪特大长老，与邻国签订了停战协议，以土地换来大量金钱，企图侵略亚波娜；大长老的次子，因不满协议以及其父种种恶行，流浪到亚波娜……两个次子注定给整个世界带来一番新景象。
- 2、还在看，楔子很吸引人，然后故事突然展开了。贝特冉·德·塔莱尔，在追求美色方面格外执着、花样百出，享誉二十年，而且从未失手。这本书的男主角原型是卡萨诺瓦是不是ORZ还没看完但是豆瓣个魂淡说太短了不让我发，我对这个作者情有独钟，他是整理托尔金成长的，我是看托尔金长大的> <奇幻就该是这样子的啊
- 3、在看过的史诗奇幻中，少有不让我觉得压沉重、宿命般的压抑，而《亚波娜之歌》就是其中之一，在凯如诗如画的缓缓勾勒中，这种沉重感被冲得很淡。说实在的，一直很讨厌那种华丽而无用过于繁杂或者拖拉的语言，然而无疑，凯却是个例外。《亚》的时间跨度二十余年，真正截取的不过五个片断——矛盾之始、主角出场、夏宴、风雨欲来、决战——却洋洋洒洒的40w字，单从故事来看简单到甚至乏味，然而凯却利用诸多调料将这个简单的故事烹饪成一道美味。如同主角布雷斯，一开始我很不喜欢亚波娜这个国家，她给我的感觉是轻浮，繁华美丽色泽艳丽到张扬，让人有一种毁灭的欲望，然而随着一点点的读下去，你又会不经意间爱上这个国家，那些浮华的表面之下是真正的厚重与底蕴，亚波娜人的热情、善良、虔诚及坚韧无不让人为之感动。在网上找了下，小说大背景原型是中世纪的法国南部隆格多克地区——吟游诗人和骑士精神的发源地；故事走向源自法王在教皇的祝福下向这一地区的纯净派异端发动圣战，这场圣战也因为这一地区的异端受贵族保护而兼有征服战争的意味。现实历史中纯净派被剿灭，该地区的文化遭到严重破坏，小说里结局则是反过来，亚波娜最后的胜利看起来太过于生硬，个人认为最后战争的转折反而成了小说最大的败笔。在作者的刻意安排下，亚波娜两大贵族恩怨开始于也结束于迪尔那湖拱门，而未知的羽箭则成了格豪特这场纠的始于终，在这种巧妙的安排下无形的又预示着故事的宿命感，又是对“亚波娜”文化逝去的缅怀。

《亚波娜之歌》

章节试读

1、《亚波娜之歌》的笔记-第111页

有些人离开家园，就只是为了离开家园。

2、《亚波娜之歌》的笔记-第213页

“抱歉，”他说，“你们容许我纠正刚才说过的一句话吗？”他的声音又变得那么轻，大家不得不靠前去听，而他接下来的话让莉秀永生难忘。塔莱尔的拉摩，以温柔而沉静的哀伤语气说：“我告诉你们，我唱的不是安塞姆的情歌。可是现在想想，我说错了。我唱的，到底还是一首情歌。”

3、《亚波娜之歌》的笔记-第326页

当你忙于嘲笑、诋毁敌人的时候，不要忘记，自己的对手是谁、他是什么人。我这辈子的每一天、每一夜都不曾忘记过，以后也永远不会忘记。

4、《亚波娜之歌》的笔记-第223页

我们今天的所作所为、所见所闻，不论光荣、美丽抑或痛苦，都只是为后人的歌曲提供素材。我们的生命，成就他们的音乐。

5、《亚波娜之歌》的笔记-第224页

道弗里迪非常轻柔地说：“德·塔莱尔，你太爱某个人、某件物，你太不理智了。人会死、物会失，人间事物，皆是如此。”

“我理解您的话，二十三年来，我都背负着这个真理而活着。”

“你因此收敛了你的热情吗？”

“我因此决定，我不要像忍受爱人的死亡一样忍受祖国的死亡。”

6、《亚波娜之歌》的笔记-第205页

“我们必须按内心的真实想法去做，否则，我们就会变成自己的敌人。”——《亚波娜之歌》，205页。

7、《亚波娜之歌》的笔记-第87页

第一卷结束时整个故事已在GGK诗般的语言下缓缓铺开，序章似乎以另一种与预期不同的形式影响着整个故事的发展，不是预想的两国对峙或家庭伦理，王子复国记？GGK的文字优美自然，读起来绝对是一种享受。

8、《亚波娜之歌》的笔记-第411页

此地若非费奥纳瓦，你将永远属于我

9、《亚波娜之歌》的笔记-第260页

“你的这个决定究竟是否已经发挥了你全部的愚蠢呢，还是说，你的愚蠢还不算完？”

《亚波娜之歌》

10、《亚波娜之歌》的笔记-第13页

从去年《译文版》上《阿拉桑雄狮》连载结束，就开始期待这部作品，希望她能如同GGK前两部作品一样以诗一般的语言及厚重的历史带给我愉悦的阅读体验。
刚看了序章，怀疑这又是经典的“一个女人引起的血案”的故事.....

11、《亚波娜之歌》的笔记-第42页

记忆，是我一生的收获与折磨。

12、《亚波娜之歌》的笔记-第1页

第一句：一介春天的早晨.....是我没文化，不懂量词运用之高深，还是校对喝高了？！

13、《亚波娜之歌》的笔记-第200页

清冷的秋晨，翻过《亚波娜之歌》冗长的前200页，进入秋卷，结果被一段猝不及防的小高潮打得我几乎泪眼翻飞

《亚波娜之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com