

# 《千古文人侠客梦》

## 图书基本信息

书名：《千古文人侠客梦》

13位ISBN编号：9787020013449

10位ISBN编号：7020013449

出版时间：1992

出版社：北京：人民文学出版社

作者：陈平原

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《千古文人侠客梦》

## 内容概要

这本书的内容主要包括两个方面：一是纵向梳理侠之观念的形成，探讨唐宋以迄于20世纪武侠小说的发展；二是横向探讨武侠小说中行侠的手段、主题、背景及过程。全书将小说形态学的研究与文化发生学的探讨相结合。

# 《千古文人侠客梦》

## 作者简介

陈平原（1954- ），1987年于北京大学获文学博士学位，1992年起为北京大学中文系教授。曾先后在外国多所大学讲学和研究。1980年代，研究领域着重“二十世纪中国文学”，而后逐渐将目光延伸至古代中国小说与中国散文；1990年代初开始关注现代中国学术史，近年兼及现代中国教育史。主要著作有《在东西方文化碰撞中》（1987）、《中国小说叙事模式的转变》（1988）、《二十世纪中国文学三人谈》（合著，1988）、《二十世纪中国小说史》第一卷（1989）、《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》（1992）、《小说史：理论与实践》（1993）、《学者的人间情怀》（1995）、《陈平原小说史论集》（1997）、《陈平原学术自选集》（1997）、《中国现代学术之建立》（1998）、《老北大的故事》（1998）、《中华文化通志·散文小说志》（1998）、《文学史的形成与建构》（1999）、《触摸历史——五四人物与现代中国》（主编，1999）、《北大精神及其他》（2000）、《图像晚清》（合著，2001）、《中国大学十讲》（2002）等。

# 《千古文人侠客梦》

## 精彩短评

- 1、很好的评论武侠的书
  - 2、不愧是平原君之作，理论功底扎实，全面深入对武侠小说各个表现程式（如行侠的手段，主题，背景以及过程）的如何形成，如何演变以及所蕴含的文化内涵作了详细梳理。以后再读武侠时可能会更理性更能用比较的眼光看待一部作品的好坏。决定收藏此书。
  - 3、大一时候读快了。
  - 4、可以再简练点 部分章节嫌啰嗦 脉络是不错滴
  - 5、有逻辑思维的文人写的东西就是好..... 清晰明了易懂，挺轻松的一本书
  - 6、大成之作，全面之作，有史有评，同类书籍中比较“金庸”。
  - 7、作者的见地是锐利而不走极端的，理科思维应该是很好的。从理论上认识武侠文学的必读书
  - 8、学理上的探讨，将武侠作为一种现象放置在历史中进行审视
  - 9、寫得確實好，“百里報仇夜出城，平明還在娼樓醉。”這才是大俠嘛。
  - 10、深刻、中肯、并啰嗦。
  - 11、大学时读的，是读遍古龙之后读孔庆东的时候知道了陈平原，然后开始读这本书。主要讲侠文化和文人的侠客梦，看的时候很过瘾。2001年?读完
  - 12、自有深意在焉。。。
  - 13、儒以文乱法，侠以武犯禁，做个官既可乱性又可犯法，爽也哉
  - 14、还是挺有启发性的...第六章是污点啊
  - 15、我是来补全童年记忆的
  - 16、：
  - 1207.4/7217.1-2
  - 17、1992
  - 18、论文般枯燥
  - 19、对武侠的研究类文章，读起来没趣，但见解不错。
  - 20、黄昏风雨黑如磐，别我不知何处去。经典。
  - 21、这本倒是不错
  - 22、儒以文乱法，侠以武犯禁。//游侠之立身扬名，靠的是结私交，讲义气，重然诺，轻生死，言必信，行必果。不爱其躯，赴士之厄困。//少年游侠——中年游宦——老年游仙。
  - 23、重读，收获良多。两种基本视野是文体类型与文化沿革。对“侠”之观念的形成与辨析非常细致，比如“侠”和“绿林好汉”有何区别？而我想讨论的是，美国超级英雄为何被翻译成“侠”？孙悟空是“侠”吗？
  - 24、大抵是研究武侠文化比较专注的著作吧
  - 25、理论性很强，但也很有趣。结合小说思考一番更是好玩。
  - 26、记得在教工路一楼阅览室几个晚上连续得看完了。。。怀念
  - 27、对武侠作品分析很到位啊，喜欢！
- 看的时间拖得太长了，以后集中精力看，一本本看！
- 28、文质彬彬
  - 29、一箫一剑平生意
  - 30、比孔庆东的《笑书神侠》好看多了
  - 31、当今“平原君”语言活泼生动，虽是学术著作，却平实易懂，内容深入浅出

1、这本书我在高中的时候读过，然而直至今日我也想不起来，在那样一个灰暗枯燥的小县城，仅有的几家书店全靠卖中考高考辅导资料或是出租言情漫画武侠过活，我究竟是从哪里借来了这么一本曲高和寡的研究论著？后来猜测，许是店主进书的时候没有细看，以为是众多武侠小说中的一本。就和一些金庸新、古龙新排在了一起。偏巧被我以五毛钱一天的市价租了回去。我还是认真读了的。不过，读不懂。那时候，我还没有选择这个专业，更不懂什么叫类型学。我爱的，只是那“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”的十五本金庸小说，日也读，夜也读，只读的本来对我青眼有加的语文老师蹙眉不下，每日语重心长的在札记本上苦劝我“武侠时代是否应该过去？”其时，我洋洋洒洒，将自己的读后感写满了半个本子，足有两万字，而且，是在一个礼拜之内写完，每日在自习课上忘我的挥毫泼墨，那些人，那些事，好像长在我心里，随随便便便流淌出来，就能写满一篇纸。少女的心，充满了无处发泄的“意气”与“豪情”，只好执着的去爱慕那些流离不羁的英雄。后来，去很远很远的地方上大学，几十本武侠小说自然不能随身带去。只因为没的读，慢慢竟也忘怀了。今年年初，我决心重读这本书，与其一起读的，还有我那些尘封床底很久的武侠小说。武侠小说还是觉得好看的，但一定不会如十四五岁时那般执迷了。还居然读出点人生况味来。不像从前，那两万字虽然不少，写的却都只是感动，不是感悟。是一个苦闷少年对自己状况不满而生发的飞扬想象，没有人生的根底，文字虽然不难看，现在回头，终究觉得是矫情到不忍卒读。现在我读武侠，只觉与自己的人生竟是极贴近的，那些大漠、悬崖、古墓、庙堂，都不过是符号背景，那些面如冠玉的剑客，那些英姿飒爽的侠女，其实与我这样的常人，有的也不过一般心思。有一点看破的寂寞。至于陈老师的书，将武侠小说概括的令我想哭，皆因其处处一针见血，高屋建瓴，我不禁疑惑，我竟曾为这样简单的叙事话语而辗转反侧，魂牵梦萦？我还想，读书读到陈老师这个地步，还会深爱么？只因为爱读小说而选择了中文系，有时却不免觉得被那些形而上的分析方法困住了心智，只觉笔笔都有来历，篇篇都有方法，对于好的文字，我不再是一见倾心，而是像一个曾经沧海的女人一样，对于一切美好，都要探究其究竟，寻找那些藏在文字后面问题与方法。太理智了，终究会不可爱。我始终不知道，不能再像一个初生的婴儿那样，对我读到的文字充满惊喜、赞叹和信任。而是将故事进行分解，将情节简化为图示，究竟是进步还是退步？

2、陈平原是百科全书式的学者，这本书也是一本很全面的论述武侠小说方方面面的小百科。成书在90年代初，正是金大侠进入大陆书迷视野的年代，书后的附录也对武侠小说的发展做出建议。孰知金古之后，再无令人惊艳的作品出现，武侠小说作为中国最成熟的类型小说，只能活在翻拍电影和连续剧中。现在再来评论武侠小说怎样出彩，基本近乎在写墓志铭了。但愿有起死回生的高人出来中兴，或许本文还有些许意义。先说武侠小说的背景和人物设定。五岳剑派？六大门派？东邪西毒南帝北丐？还是&lt;七种武器&gt;；里遍布江湖的青龙会？主角在这么猛的背景下以一敌百？主角的身份又该如何定义？是契丹王族乔帮主？武当明教双重后人张大侠？落魄杀手一点红？李探花三少爷楚盗圣？主角在身份认同的矛盾中成长挣扎？在背景方面&lt;笑傲江湖&gt;的讽喻政治生态堪称一绝（也打破了正邪对立，以推倒大BOSS为唯一目标的传统结构布局），在人物设定方面&lt;三少爷的剑&gt;将“已死”的主角变换身份开场可谓惊艳（虽然后半部分一如既往地蛇尾）。传统的格局已然如此，能挑出新意的背景和人设也就屈指可数。是要将格局扩大化，写出类似史诗般的“群侠画像”（当然要避免落入群侠集锦的水浒式布局）；还是要缩小化，像&lt;新龙门客栈&gt;在狭小的空间中激发火花？在人设方面，古龙大仙已经将男女老幼穷富无赖各种主角都玩过了，后辈在此处难有突破，不过在人物的定位上应该有余地，主角对命运的掌控能力改弱一些，将&lt;白玉老虎&gt;中无奈的结局进行进一步的扩展，不过这样离读者对快意恩仇的大侠的“期待视野”又相矛盾，多半只能做罢。这也是武侠小说的类型所决定的。其次是最最重要的情节结构。欧亨利式的需要足够多的伏笔，古龙大仙写书线索繁多而很难收拢，陆小凤和楚留香系列写到后面更像魔幻小说。当然他的&lt;白玉老虎&gt;依然令人叹服，但同样存在伏笔方面的不足。而金大侠吸收西方戏剧，在&lt;倚天&gt;中的情节推动很见功底。但读者需要的是更多的惊喜，类似侦探小说中的诡计，武侠小说也应该有揪住读者内心期待的东西，以往还可以用“决战光明顶”、“决战紫禁之巅”、“华山论剑”、“兵器谱排位大战”这种高潮来吸引读者，然而现在随着整体阅读体验的疲劳，最后的大战往往不那么满足读者。说白了，大BOSS这种设定已经到了该改变的时候了（已经过去10年，大BOSS依然活跃在各类通俗小说中...）或者吸收黑色悬疑小说主角被BOSS设圈套有利于改变这种现状（&lt;天涯明月刀&gt;应该更黑暗一些）。但正如上文所述，武侠小说看得是大侠啊，这就是让人纠结的类型小说。一

# 《千古文人侠客梦》

个天才的创意还需要妙笔的裁缝,难矣.

# 《千古文人侠客梦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)