

《灰姑娘》

图书基本信息

书名：《灰姑娘》

13位ISBN编号：9787506323536

10位ISBN编号：7506323532

出版时间：2002-5-1

出版社：作家出版社

作者：陈彤

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《灰姑娘》

内容概要

灰姑娘渴望着她的王子的到来,就像高尔基的海燕渴望着暴风雨的到来。顺便说一句,我认为海燕从来没有渴望过暴风雨,那是高尔基自己的渴望。但是作家喜欢把自己的渴望理解成是所有人的,就像灰姑娘喜欢把自己的渴望说成是无心插柳柳成荫.谎言!既然无心又何苦要插什么柳?既然不指望做王妃又何苦要混到王宫跳舞?

《灰姑娘》

作者简介

陈彤，毕业于北京师范大学，伦理学硕士。现供职于《中国青年报·青年时讯》。

《灰姑娘》

书籍目录

- 一 灰姑娘
- 二 选美
- 三 谣言
- 四 做秀
- 五 童话大革命
- 六 转世
- 七 水晶珠链
- 八 命运
- 九 还是命运
- 十 机会
- 十一 讨人喜欢
- 十二 王子
- 十三 伤害
- 十四 红宝石项链
- 十五 噩梦

.....

《灰姑娘》

精彩短评

《灰姑娘》

精彩书评

1、“灰姑娘”的话——“去TMD安徒生童话，我是格林的人。我和睡美人白雪公主都是格林的人，所以我们都会得到爱情与幸福。因为格林的童话是写给家庭的，是写给那些寂寞的夜晚，大人和孩子一起围坐在火炉边读的；而安徒生不是，他是有理想的人，他不是在做童话，是在写理想。一个人太有理想就不容易幸福，一个人太坚持完美就容易痛苦。”“拇指姑娘不是一棵树上吊死的人；白雪公主也不是，灰姑娘更不是；谁会是一棵树上吊死的人呢？我告诉你吧，比如卖火柴的小女孩，比如人鱼公主。她们从来不会去想改变自己以适应生活，她们是理想主义者，她们要求现实长出翅膀以符合她们的想法。她们这样的人就比较不好混。过去不好混，现在还是不好混，她们是天生的悲剧人物，尤其是悲剧中最称职的女主角——美丽、忧郁、敏感、热爱回忆和痛苦，并且短命。”

“灰姑娘告诉我——永远不要相信传记，尤其是自传。她说小说和人物传记的区别也许在于小说除了人名是假的，其他一切都是真的，而人物传记正相反，人物传记除了人名是真的，其他一切都是假的。我现在打算把上面这个版本的拇指姑娘的故事写出来的目的，或者我真正想要说的是——真实的生活也许只有一种，但是关于她的传说则可能有无穷多个。所以不要害怕别人会怎么谈论你的生活，当你控制了自己的生活以后，你就控制了别人对你的想法，这叫话语霸权。”

2、作者用生动的语言为我们编制出了当今社会的新童话。看似每个人都改变了，实质上没有改变，大家都以各自的命运编排认真的一步一步的生活着。对爱，灰姑娘是真挚的。过去做了多少事，至少这本书，让我相信了爱。

3、我不知道为何没有人来评价这本书。当我第一遍读完它的时候，我是深深地被它迷恋了。那些深深浅浅的琐碎语言，那些似真似幻的故事，它说的不是童话，是现实。从来没有一个故事让我感觉那样真实，很棒的著作，我喜欢。

4、一场选美大赛，演变成一场新文化革命。童话王国中的传统美少女们，全部被打包赶下凡尘，白雪公主、鱼美人、豌豆公主、拇指姑娘，甚至卖火柴的小女孩儿，当然，还有灰姑娘，一个也没落下。于是，在现代，在此刻，她们开始了“崭新”的人生。别人都忘了自己的故事，除了灰姑娘。不过，性格决定命运，转世后的她们，依然走了“必经”的路。只是，事实上，在童话之外，美少女们几乎都有着各自的“缺点”，而那些“完美”的女孩儿，却显得与这世界格格不入，最终，境遇惨淡，甚至死亡。主人公灰姑娘有句名言：“我一生最大的成就即是傍大款，这是我的天赋。”她认为，天上不会掉馅饼，王子也不是撞到树上的小白兔，爱情需要规划，婚姻需要筹谋，迥异的选择，将决定人生是否闪亮。这是一本写给执拗地相信童话的“傻瓜”的书。P.S.“灰姑娘”的话——“去TMD安徒生童话，我是格林的人。我和睡美人白雪公主都是格林的人，所以我们都会得到爱情与幸福。因为格林的童话是写给家庭的，是写给那些寂寞的夜晚，大人和孩子一起围坐在火炉边读的；而安徒生不是，他是有理想的人，他不是在做童话，是在写理想。一个人太有理想就不容易幸福，一个人太坚持完美就容易痛苦。”“拇指姑娘不是一棵树上吊死的人；白雪公主也不是，灰姑娘更不是；谁会是一棵树上吊死的人呢？我告诉你吧，比如卖火柴的小女孩，比如人鱼公主。她们从来不会去想改变自己以适应生活，她们是理想主义者，她们要求现实长出翅膀以符合她们的想法。她们这样的人就比较不好混。过去不好混，现在还是不好混，她们是天生的悲剧人物，尤其是悲剧中最称职的女主角——美丽、忧郁、敏感、热爱回忆和痛苦，并且短命。”“灰姑娘告诉我——永远不要相信传记，尤其是自传。她说小说和人物传记的区别也许在于小说除了人名是假的，其他一切都是真的，而人物传记正相反，人物传记除了人名是真的，其他一切都是假的。我现在打算把上面这个版本的拇指姑娘的故事写出来的目的，或者我真正想要说的是——真实的生活也许只有一种，但是关于她的传说则可能有无穷多个。所以不要害怕别人会怎么谈论你的生活，当你控制了自己的生活以后，你就控制了别人对你的想法，这叫话语霸权。”

5、问过许多人，是喜欢灰姑娘呢还是白雪公主，十个里面有九个说前者，我猜是里面的戏剧性格外动人，陈彤强化了这种戏剧性：“不要害怕别人会怎么谈论你的生活，当你控制了自己的生活以后，你就控制了别人对你的想法，这叫话语霸权。”灰姑娘大概没有料到自己有一天可以这么掷地有声的说话。最近GHD直发器的新广告对灰姑娘童话（[链接见](#)

此http://v.youku.com/v_show/id_XMjE4Mzk5NTg0.html）也有颇戏剧化的解读，这个在舞会上穿粉红蕾丝裙看上去来打酱油的姑娘起初还有讨好的姿态，但当她变装后从楼梯走下，她的眼神的确美到可以施暴，她路过王子的瞬间已然是个女王，不必谁来成全她。在这里，我突然很想澄清两个概念，就是

《灰姑娘》

戏剧性和舞台感的差别。在陈彤的书里，有舞台感的人可以是海的女儿或者睡美人，她们会给自己设定好角色，譬如说灯光一打，你就看到小美人鱼又在演苦情戏了，演着演着，变得愈发像戏中人，或许称她们为活在自己世界里的人会更好理解。对这类人我没有嘲讽，有时我甚至会很羡慕她们在自己的小天地里也能酿花成蜜，最最重要的是说真的她们也算温和无害。相比之下，tough女说话的语气真是气势凌人到让人很不爽，但是她们促进你思考。我建过一个word文档，命名为“生命的可能性”，专用作记录那些生命里的tough女，我在想终有一天我要写她们的故事。比如PX，高中时候，她把Tibet写在课桌上，像鲁迅那样。我们不太熟，很少说话，我的朋友也不待见她，因她的确是个过于矫情的人，可是单单我觉得她矫情得很有力道，很有范儿。她走起路来，驼背很厉害，我是从那时起我觉得驼背是也可以是一件很美的事。所以后来撞见川久保玲的肿块装，很快便能达成共识。这的确是一种不让人愉悦的美。美，而完全不见瑕疵，就无法引人惊动，这是我的认知。至于去西藏，毕业后她来上海转火车去非洲工作时，我们吃了一顿饭，席间她说已经有好友骑单车去过西藏了，所以即使这一生无法去那里，也不再遗憾。她感谢父母对她诸多宽容，允许自己一个人去国外旅行，并向我解释独自成行的原因：我出去玩比较随性，每个人CARE的点不一样，万一不协调，就不好。旅游最怕的就是出去了结果玩的不高兴。反正我也怕照顾别人，也不想麻烦别人照顾我，所以就自己走。很多人以为是冒险的事情，她却只当是顺手推舟，我看到她在每个人生档口都有一撒手的爽利劲。她看书很少，但是写字自成格局，因为故事够多，动词够有力。她曾经写道与人的第一次相识，用的是“只需走一个眼神”，我觉得“走”这个字，妙不可言。我考研考她的学校，说可能考不上了，她的安慰也是在她的体系里的：我不想我花那麽大力气，那麽努力，考个依然排不进世界前两百的学校。她的手里只捏住自己喜欢的东西，甚至和父母吵架只因不愿去不喜欢的大学教书。她说不想再继续用父母的钱了，不如先去非洲抢美金，再供自己去读小时候真正心底爱的东西。她总是足够信心设计人生，手上永远操一副好牌。但有时候又可以非常传统，意识到自己的边际和局限：女人真正达到内心满足的路只有一条，就是建立一个和谐美满的家庭。我始终对长相好看成绩好的女生没有胃口，她们看过去好像没有破绽。深得我心的永远是很有主意的坏孩子，因为大多数时候我可能就是那个“胆怯朴实安分守己，在感到寒冷感到绝望的时候只会擦亮火柴以求得瞬间的温暖”的卖火柴的小女孩罢。

《灰姑娘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com