

《七零诗话》

图书基本信息

书名：《七零诗话》

13位ISBN编号：9787805877723

10位ISBN编号：7805877726

出版时间：2006-5

出版社：敦煌文艺出版社

作者：秦晓宇

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《七零诗话》

内容概要

七零诗话，ISBN：9787805877723，作者：

《七零诗话》

作者简介

七零诗话

作者：秦晓宇

出版社：敦煌文艺出版社

日期：2006年5月

开本：32 版次：1次

页数：220页

装帧：简装

ISBN：7805877726

《七零诗话》

精彩短评

- 1、秦晓宇的文字真是无可挑剔，读着真是一种享受。
- 2、幽默而又严肃
- 3、竟藏身在诗经系列。超出期待。
- 4、好不容易 还有诗人愿意废话
- 5、当代诗人的内心世界。。。
- 6、边看边仰天长啸
- 7、我喜欢
- 8、06年6月6日在六月书屋买回的书，一直以来只是将它作为诗性的闲话零零碎碎随手翻。今天终于完整看完，一个满腹心事的诗话顽耍者的速写笔记，它属于个人或时代的过去时段，却永不会过时。|以拼贴和片段的面目呈现，反而和合出一种开放的完整性，关于个体和群体、内在和文本、遮蔽和敞开，的「精神的浪游」。基于诗歌内核的话语（或自语）意犹未尽。
- 9、一面之缘
- 10、很多可能，好生活
- 11、报社大师兄的书，才情横溢
- 12、非常喜欢！这本书让我第一次感到，与诗歌的距离缩短了
- 13、真性情！
- 14、虽然诗话这种东西可以这么写，但是杂成段子，就不太好玩了。其中写到好友马骅的部分最是心痛。
- 15、现代诗歌选评

1、买到《七零诗话》是一个很偶然的机，翻看了扉页上的印数，第一版第一次印刷，全国只有8000本，能在我住的这个小镇买到算是一个奇迹。有必要来简单介绍一下这本书。作者秦晓宇，在书的自述中是这么写的“《七零诗话》是一个有着巴洛克风格的文字，是对传统诗话的现代性承接。它以诗歌为核心，提供了多种文学样式的一次集体婚典，这是秦晓宇一诗人、读者、顽童三种身份亲历当代诗歌现场的记录。既是评书快板式的诗歌评论，也是一部少儿不宜的诗歌简史”。书中主要记录了作者有关诗性的寄居。他的和诗歌有关的生活。他在自序中这么解释七零两个字，他说会让人想到七零一代，一个似是而非的时间概念，或许还指涉了“七零八落”这个艰难地寻求平衡的短语。和一种杂糅的文体意识；牵强一点，它也可能隐喻着文学/生存的畸零状态，以及写作/生活境遇下的孤独无靠。而书中牵扯到的大量的七零后的文字，但是风格却如九零后一样先锋，我这个八零后加在其中看两头不同而又一致的风景。本身书就是一部评论的文章，再评论起来就有些困难。但是秦晓宇却是一个用诗歌来写评论的人，他书中涉及到的若干评论都是富有诗意的，间或夹杂着他的诗歌。一本长短不一的小文章，读起来不费劲，使人感觉自然。这本书也让我继续爱上了两个诗人，都是他的朋友了。一个是很小巧的女子燕窝《恋爱中的诗经》，一个是已经去世的悲壮青年马骅《雪山短歌》。

2、连篇累牍之后，结集于此的那些短小精悍的见解成为记忆的过滤物，声明着茨维塔耶娃也认可的立场：“记忆力就是鉴赏力。”其中一部分会因为仍然持有写作当时的欣喜而容颜长驻，有一些则可以当作友谊的礼物，有一些将被随后冒出来的火花所遮盖……如此判断好比是在半山腰小憩时偶遇一位术士，听他指点迷津。“诗话”可以是大实话，也不妨凭空捉拿，只要他乐意，它们就属于未竟事业的一小部分。在这本书（《七零诗话》，秦晓宇著，敦煌文艺出版社，2006年2月第1版）的封底，“中国新诗史上第一部诗话”悄悄帮腔，提示读者它不只是个体的兴致，还是时代的产物。这个封号就像从一家新邮局寄出的第一封信函，测试着可以给予新邮局多大的信任。此前，附近有没有幽居者誊写出各类信件，却因为缺乏信使而蜷伏在篋中？作为一种有待重新命名的体裁，“诗话”从历来绷紧的弓弦上松弛下来，他通过谋求个别的语调确立了不再紧张的立足点。无须谨遵时序，也不必就诗论诗，看上去它们是一些随意写下的日记、格言、便条、手机短信的综合体，既要涉足诗人在场的交际圈，又要运用明快的判词，幸好他从不打算达到措辞遒劲的效果，也不承担义务去访问被囚禁的心声，使得他悠闲自得、昂首阔步。它们不排除说明某些实际情况的嗜好，兴许天性就与各种轶闻有着不解之缘。他也意识到这些听闻具备了复原真相（包括为一首诗的发生提供背景）的禀赋，然而，它们遵守了谨慎的礼节，并不竭力地开展批评。也有例外，顾不上是否鲁莽，出于迫切的内在需要，它们必须显示出独断专行的扬言，例如“当代诗人得山水之妙，呼应传统又不失现代风度者，肖开愚、蒋浩、冷霜、席亚兵、雷武铃、马骅、哑石几人而已”。不全是友谊的毫不犹疑，还是快言快语的风格领取。他并不刻意在这些字条上进行分类，仿佛深信那些纯属隐私的言词经过巧妙的插播，能够为散乱输送芳馥，而无法摆脱那些个人传记性质的字条，恰好是对这种体裁的度量的深信不疑——难道一旦疑虑频生，他会偃旗息鼓？读者在此旅行，是想获取珍贵的信息，还是被率性而为所吸引？他做到了公私兼备，通过反复的辑录，又逐步掌握了“关于诗话”写作的诀窍。他的自我告诫之一在于：在不经意间，穿插一条引文——既是对最近获悉的消遣，又是幽事的信手拈来。读者亦能发现：在他的果敢一侧，流淌着能自我修正的溪流。2006年10月13日

3、我将这本书概括为“语言的无政府主义清单”，它的精神气质，正乃嬉游爱好者与自白派暗中勾结，又拽住一点八十年代的发扬蹈厉，只是“春风拂面”（张枣语）已荡然了。考虑到书中人物今已中年，多为师长（除了水遁的马骅和我热爱的马雁永远年轻），作为小辈的我，艳羨以外，也垂耳名之“语言的安那其”。“水煮鱼”一章恐怕最为典型。在胡续冬、姜涛、王璞和吴向廷的分食中，我们可透过盘中鱼眼把握其水波——作为阅读者的我只希望将这种潮流牢牢限索于“水煮鱼”的烹饪之术而非诗人本身——“花椒的文革，打倒了麻”（胡续冬《川菜馆》）。相较于更年长的一批诗人（如中年写作、叙事性的主持者），“生活细节”不再作为一种回忆性的、闪烁着怀旧光泽的抒情道具，而成为理想生活中意外兀起之物、一个当前的充满批评性的杂质概念。它是“喉咙里的刺”（吴向廷《水煮鱼》），只能通过反讽或自嘲自我消化。从“嬉游中人”秦晓宇论孙文波也见一斑：“如果说《六十年代的自行车》是对历史的关照，那么《空中乱飞》则是对现实的体悟、呈现。”在他看来，这种呈现带着“美学责任”与“存在关怀”。胡续冬的词语烹调术似乎已更多源于个人天赋，而不类“第三代”人噜苏的“语言本体”。在他和姜涛的诗作里，我们看到，“水煮鱼”成为一个在时代

《七零诗话》

中游动、又为时代刀俎、淡而无味的批评性概念——对意识形态的批评不再打造以“盘中餐”自喻的英雄想象，而以更日常的实证主义方式，拿筷子的末端斜视，挑弄“大”词汇的“中无心肝”（鲁迅）。这种无政府的修辞态度，正是：“在雪地里把疼摔完了，/他们又去吃水煮鱼。/.....我抗议！”（胡续冬《川菜馆》）包括这部“诗话”，与其大而无当地入列《六一诗话》的古典传统（虽然在数学上可画等号），不如说是安那其的写作范式。至于小辈，现在的北京无味到面目模糊。当年师长面对的“我们年龄的雾”（冷霜）已旗舰化为锁舌的霾气——它首先是“我们年龄的”，但更重要的是，这场大霾（而不是“雾”）也被全中国分享——与我等青年贴面而舞的中年国家。如果九十年代的大学校园还是“自由”经济时代“自由”的流放地，今天，体制已将国家组装成充分规则化的巨型机器——我只知道颓废过后，一觉醒来还得加紧狗日裹脚用的无聊论文。民大西门堆成山的哑地雷比“文革后的花椒”还要寡淡。因此，似乎秦晓宇说的“主体的在场性”已很难生成词语的激情（如果它们曾做到的话）。当每个人（以及物）都被组织进同一套的算法、智能化为统一的样貌，所有真诚（或看似真诚）的内心抒情和个人叙事似乎已沦为幼稚的感伤做作。词与物，“对称于人之境”（张枣），诗歌，是永远唯一的自救之舟。然而此刻，我只能换一个旗舰版的口罩，大义凛然地走出门去。

。4.7

《七零诗话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com