

《欧里庇得斯悲剧二种》

图书基本信息

书名：《欧里庇得斯悲剧二种》

13位ISBN编号：SH10019-996

10位ISBN编号：SH10019-996

出版时间：1979

出版社：人民文学出版社

作者：欧里庇得斯

译者：罗念生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧里庇得斯悲剧二种》

内容概要

目次：
译本序
美狄亚
特洛亚妇女

《欧里庇得斯悲剧二种》

精彩短评

- 1、女性的血气，民主的能力。
- 2、古希腊大概是欧洲最好的时代#被戏剧课和美学课洗脑
- 3、《美狄亚》
- 4、初中读的，我到现在也不明白自己怎么能有那种勇气.....多半读不懂，少半看情节
- 5、有点好看，由爱生恨的美狄亚让我想起了贝蒂。
- 6、经典果然还是经典
- 7、“我宁愿提着盾牌打三次仗，也不愿生一次孩子”很女权 就是杀害儿子这里无法理解 可能这样才是完全的摆脱枷锁了吧
- 8、古希腊三大悲剧作家之一的作品，问问我们为何那时候只有宫廷的艺术而草民只有民歌果脯？
- 9、雙關（含混、多義）導致誤解，劇中兩方人物的知情與不知情，觀眾的知情與主角的不知情，雙重對立構成了張力的網。與索福克勒斯近乎完美的技巧相比，歐里庇得斯直接扔給觀眾的兇悍與柔善，甚至吐納著更鮮活的生命力。
- 10、经典大概就是可以在现实生活中找到种种联系的一类，即使时间相隔了千年。《美狄亚》在现在看来也很具有现实意义，“我宁愿提着盾牌打三次仗，也不愿生一次孩子”深得我心啊哈哈；《特洛伊妇女》是第一次读，震撼人心的力量比原版神话强多了，能够算是人类历史早期的反战文学作品吧，从妇女的角度来看真是太残酷了。古希腊三大悲剧诗人里面我还是更喜欢欧里庇得斯，他最真实，写的是“人”的故事。
- 11、美狄亚固然是女性英雄 但我仍认为报复的最好方式是自己过得更好。不过时代局限吧悲催。
- 12、女人和婚姻 > >
- 13、Pre 2011 (Medea&Hippolytus)
- 14、《美狄亚》《特洛伊妇女》，三大里面，走出神与英雄，走进凡人内心的剧作从这里产生了。
- 15、特洛伊更胜一筹
- 16、我无比痴迷于文学史中”恶“女人的形象
- 17、看了美狄亚...加深了对希腊文化的兴趣...
- 18、《特洛伊妇女》留了好大一白，就像看维斯特洛这边永冬来袭异鬼南下那边七国贵族还在为渺小凡人的蝇头之利勾心倾轧，后面？后面没有了
- 19、暂只看了《美狄亚》
- 20、你们说作者是在抨击女性（美狄亚）吗？是严肃批判她们强烈的情感冲动么？可是，美狄亚却在最终借着神力而走了。这是个大的疑问...当然罗念生认为作者是在维护女性的权利。
- 21、“我寧願提著盾牌打三次仗，也不願生一次孩子。”
- 22、火烧特洛伊那段很震撼
- 23、“女人到了年纪还不出嫁是不幸的；而要结婚，就得贴上重金购置嫁妆，结果却是为自己找了个主人；更糟的是，如果嫁个坏家伙更苦不堪言。因为离婚对于女人是不名誉的事，但我们又不能把坏丈夫轰出家门。这样，女人结婚后首先要学会的，是应该怎样驾驭丈夫。如果成功，那么生活便是可羡慕的，要不然，还不如死了的好。”——《美狄亚》感叹，公元前的作品，里面的台词现在依然有警醒价值。
- 24、能够一遍遍重读，而每一次重读又像是初读一样的作品，应当就是经典了
- 25、偏向于喜欢《特洛伊妇女》
- 26、美狄亚
- 27、美狄亚很赞。。就喜欢这种疯起来自己都怕的女人。。。我读的这本翻译很好，穆宏燕。
- 28、对于人性的理解，欧里庇得斯的悲剧非常有震撼力。我更喜欢没有被后来小说家洗白的美狄亚，一个遭受不幸被仇恨蒙蔽的女人，一旦走上复仇，便无法回头，无法得到救赎，她为了报复最恶毒的事也做得出来。
- 29、火车读物一
- 30、美狄亚的悲剧就在于她太爱了。由爱生恨是件太可怕的事情。

《欧里庇得斯悲剧二种》

《欧里庇得斯悲剧二种》

精彩书评

1、美狄亚与伊阿宋有两次争吵。杀子事件前是第一次，此时美狄亚道德上完全占优，其反唇相讥在读者看来自然也是痛快淋漓的：伊 你这是自取，怪不着旁人。美 我做过什么事？我也曾娶了你，然后又欺骗了你吗？如果说该处可击节叫好，当她怀抱着血淋淋的两个孩子乘坐龙车居高临下看着一无所有的伊阿宋，互斥对方的罪行，这一刻的美狄亚则令人毛骨悚然。伊 ……我还认为我不娶希腊女儿，娶了你，是一件很美的事情呢！哪知这是一个仇恨的结合，对于我真是一个祸害，我所娶的不是一个女人，而是一只牝狮，天性比堤耳塞尼亚的斯库拉更残忍！美 假如父亲宙斯还不知道我待你多么好，你作事多么坏，我就要说出许多话来同你辩驳。可是你并不能鄙弃我的床榻，拿我来嘲笑，自己另外过一种愉快的生活。那公主和那把女儿嫁给你的克瑞翁，也不能不受到一点惩罚，就把我驱逐出境。只要你高兴，你可以把我叫做牝狮，或是住在什么堤耳塞尼亚地方的斯库拉。可是你的心已经被我绞痛了，我作这事本是应该！斯库拉住在意大利南端墨西拿海岸。罗念生解释，美狄亚是“讽刺伊阿宋在气愤中把斯库拉居住的地点弄错了”。魔鬼瞬间从细节中跳了出来。你猛然发现，这个本应深陷在谋杀亲子的哀痛、怨憎相会的愤怒、目睹仇人痛不欲生的快慰中的女人，此刻竟还有余裕保持一种胜利者的镇静矜持，在对方气血上头口不择言时竟还不放过这么一丝微末的口误加以痛击，不放过任何一个机会来得逞自己的欢愉和优越；她的恨与怒、怨与毒都是极其感性的，爆破式地推动着毁灭，而她的理性此刻深藏不露，像最危险也最坚硬的暗礁。剧本最后，由于她亲手选择用以对抗恶的“极恶”，在她身上的同情甚至已经被消解了，替换以一种可怖感——从一开始就根植的冰冷理性的可怖贯穿了她，在她策划复仇前先逼埃勾斯发毒誓铺好退路的时候，在她唤孩子过来和父亲吻一吻道一声长别的时候，在伊阿宋质问“这些哀痛你也有份”而她回答“我知道了你不能冷笑，就可以减轻我的痛苦”的时候。

《欧里庇得斯悲剧二种》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com