

《崑曲清唱研究》

图书基本信息

书名：《崑曲清唱研究》

13位ISBN编号：9789579233217

10位ISBN编号：9579233217

出版时间：20040401

出版社：大安

作者：朱昆槐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

書籍目錄

第一章 緒論--崑曲清唱的傳統

- 一 引言
- 二 散曲與劇曲
- 三 文士之曲與戲場聲口
- 四 論清唱與戲曲的不同
- 五 論度曲與度曲源流
- 六 清唱的定義

第二章 崑曲探源

- 一 引言
- 二 崑腔形成之前的南曲與南戲
 - (一) 崑腔與崑曲
 - (二) 南曲與南戲
- 三 崑山腔的起源
 - (一) 惟崑山為正聲
 - (二) 元末崑山唱曲家
 - (三) 崑山腔與海鹽腔的關係
 - (四) 小結

四 魏良輔與水磨調

- (一) 有關魏良輔的傳說
- (二) 魏良輔的籍貫問題
- (三) 魏良輔對崑腔的貢獻
- (四) 何謂水磨調
- (五) 小結

五 崑曲的發揚光大者--梁辰魚

- (一) 梁辰魚生卒年之考訂
- (二) 梁辰魚與魏良輔的關係
- (三) 梁辰魚生平事蹟以及崑山腔復興始末
- (四) 元末崑山腔的繼承者
- (五) 小結

六 餘論

第三章 崑曲的發展與興衰

一 明初散曲概況

- (一) 明初散曲與崑腔
- (二) 崑腔流行以後的南曲
- (三) 崑腔對散曲的影響

二 崑曲的戲劇化

- (一) 散曲的戲劇化與崑曲的盛行
- (二) 崑曲與傳奇戲曲合流
- (三) 崑曲戲劇化的影響

三 南北曲的合流

- (一) 北曲並未消亡
- (二) 北曲以何種方式保存在崑曲中
- (三) 論絃索調不同於北曲
- (四) 南曲與北曲的差別

四 崑曲的大時代與明代的崑曲文化

- (一) 從虎丘清唱大會說起
- (二) 晚明的浪漫思潮與崑曲文化

五 餘論--崑劇的沒落與清唱的復興

- (一) 化作春泥更護花--崑劇衰微與業餘曲社之勃興
- (二) 收拾起大地山河一擔裝--崑曲在台灣

第四章 崑曲清唱美學

一 崑曲的文學美

- (一) 崑曲與傳奇
- (二) 崑曲文學美舉隅

二 曲樂與文字四聲的關係

- (一) 曲牌音樂的產生
- (二) 文字四聲與音律的關係
- (三) 四聲與腔格配合之原則與實例

三 論工尺譜

- (一) 工尺譜為古代最實用之樂譜
- (二) 唱曲必識工尺譜
- (三) 工尺譜識譜法簡介

四 崑曲唱腔特色

- (一) 粟廬曲譜唱腔技巧分析
- (二) 崑曲唱腔特色

五 崑曲聲樂美學

- (一) 崑曲運氣法
- (二) 發聲法--超越聲樂的極限

六 附論--崑笛的特色

第五章 結論

- 一 崑曲為文學性的曲樂
- 二 清唱傳統有必要保存
- 三 打破格律的迷思
- 四 "磨腔"與詞曲音樂的關係
- 五 唱曲之道
 - (一) 唱曲與氣功
 - (二) 唱曲與養生

參考書目

附錄一 婁江尚泉魏良輔南詞引正

附錄二 魏良輔曲律

附錄三 崑曲唱腔技巧舉例(錄自粟廬曲譜)

附錄四 <遊園><驚夢>工尺譜(錄自粟廬曲譜)

精彩短评

1、基本上没研究出啥...

1、第一章 緒論--崑曲清唱的傳統一 引言二 散曲與劇曲三 文士之曲與戲場聲口四 論清唱與戲曲的不同五 論度曲與度曲源流六 清唱的定義第二章 崑曲探源一 引言二 崑腔形成之前的南曲與南戲(一) 崑腔與崑曲(二) 南曲與南戲三 崑山腔的起源(一) 惟崑山為正聲(二) 元末崑山唱曲家(三) 崑山腔與海鹽腔的關係(四) 小結四 魏良輔與水磨調(一) 有關魏良輔的傳說(二) 魏良輔的籍貫問題(三) 魏良輔對崑腔的貢獻(四) 何謂水磨調(五) 小結五 崑曲的發揚光大者--梁辰魚(一) 梁辰魚生卒年之考訂(二) 梁辰魚與魏良輔的關係(三) 梁辰魚生平事蹟以及崑山腔復興始末(四) 元末崑山腔的繼承者(五) 小結六 餘論第三章 崑曲的發展與興衰一 明初散曲概況(一) 明初散曲與崑腔(二) 崑腔流行以後的南曲(三) 崑腔對散曲的影響二 崑曲的戲劇化(一) 散曲的戲劇化與崑曲的盛行(二) 崑曲與傳奇戲曲合流(三) 崑曲戲劇化的影響三 南北曲的合流(一) 北曲並未消亡(二) 北曲以何種方式保存在崑曲中(三) 論絃索調不同於北曲(四) 南曲與北曲的差別四 崑曲的大時代與明代的崑曲文化(一) 從虎丘清唱大會說起(二) 晚明的浪漫思潮與崑曲文化五 餘論--崑劇的沒落與清唱的復興(一) 化作春泥更護花--崑劇衰微與業餘曲社之勃興(二) 收拾起大地山河一擔裝--崑曲在台灣第四章 崑曲清唱美學一 崑曲的文學美(一) 崑曲與傳奇(二) 崑曲文學美學隅二 曲樂與文字四聲的關係(一) 曲牌音樂的產生(二) 文字四聲與音律的關係(三) 四聲與腔格配合之原則與實例三 論工尺譜(一) 工尺譜為古代最實用之樂譜(二) 唱曲必識工尺譜(三) 工尺譜識譜法簡介四 崑曲唱腔特色(一) 粟廬曲譜唱腔技巧分析(二) 崑曲唱腔特色五 崑曲聲樂美學(一) 崑曲運氣法(二) 發聲法--超越聲樂的極限六 附論--崑笛的特色第五章 結論一 崑曲為文學性的曲樂二 清唱傳統有必要保存三 打破格律的迷思四 “磨腔”與詞曲音樂的關係五 唱曲之道(一) 唱曲與氣功(二) 唱曲與養生參考書目附錄一 婁江尚泉魏良輔南詞引正附錄二 魏良輔曲律附錄三 崑曲唱腔技巧舉例(錄自粟廬曲譜)附錄四 <遊園><驚夢>工尺譜 (錄自粟廬曲譜)

《崑曲清唱研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com