

《人性记录/阿加莎·克里斯蒂作品》

图书基本信息

《人性记录/阿加莎·克里斯蒂作品》

内容概要

当简吹嘘她那“摆脱”分居丈夫的计划时，波洛出现了。眼下那个古怪的男人已经死去，而伟大的比利时侦探不禁感到自己被人搭了便车。埃奇韦尔男爵死在他的图书室的时候，简正与她的朋友们在一起吃饭，她究竟是如何将丈夫刺死的？男爵最后同意和她离婚，那么她现在的动机又是什么？

精彩短评

- 1、故事一般，女主角非常有个性。
- 2、又是最不可能的人。
- 3、无关的误导比较多
- 4、买的人文版却杯具地发现原来自己有贵州版/(T o T)/~~一对比果然有差距，人文版不论翻译还是装帧都很不给力嘛！
- 5、精彩的反转，人性的解析
- 6、这本好看到不行
- 7、人性，阿婆最伟大之处。
- 8、不管怎么说，这是个出色的凶手，故布疑阵。
- 9、读过全套阿婆的小说！
- 10、很精彩...能骗过我。
- 11、我觉得比起ABC，这本很好看啊，不过要到高潮时才会有放不下的感觉，结局也挺精彩的呢~~虽然是很久以前看的了。。
- 12、电子版很多错别字，太费劲了，但是爱阿加莎啊！结局总是出乎我的意料！好看！
- 13、居然没有电影版带感！
- 14、想看英文版，我还是对SHE有疑问。又不是只有一处“她”的指代。。。
- 15、至多三星，不明白怎麼會這麼多推崇這本的，阿婆全集裏面的中下之作
- 16、其实已经忘了这是怎样一个故事，当时完全冲着阿婆的名字而去看的，也许是因为离那个时代太久，我已经看过了很多作品中反复用阿婆的桥段，反而看到原版时明确并不惊奇了。
- 17、没有想象中好，两小时便可翻完的小书
- 18、人有时是那么自私的。
- 19、1933 - 波洛长篇：当简吹嘘她那“摆脱”分居丈夫的计划时，波洛出现了。眼下那个古怪的男人已经死去，而伟大的比利时侦探不禁感到自己被人搭了便车。埃奇韦尔男爵死在他的图书室的时候，简正与她的朋友们在一起吃饭，她究竟是如何将丈夫刺死的？男爵最后同意和她离婚，那么她现在的动机又是什么？
- 20、la nuque... mot clé
- 21、这本书真的是很老很老的说，在图书馆找到的。情节其实我觉得很一般，描写也没有特别出色之处。但是对于一名女作家来说，能写出这样的侦探小说还是很不容易的。
- 22、波洛和黑斯廷斯联袂出场，阿婆的书看多了也累。这本之后就暂时停止了长达一个学期的波洛联播（07.6.9）
- 23、动机太难猜。。。。每个人的。。。
- 24、Paris，告诉我们有文化的重要性，这关乎生死。
- 25、作者先在开头通过种种事实排除凶手杀人的嫌疑，最后又通过推理来证明凶手是谁。作者的目的达到了，我完全在跟着作者的思路走。
- 26、诡计百转千回，都是为了掩盖再显眼不过的事实
- 27、【波洛】答案在最开始就已经给出
- 28、2011.09.16 还算精彩，虽然凶手并不出人意料。
- 29、阿婆还是早期的作品读起来更有意思，尽管凶手不难猜~
- 30、算是波洛的表白吗？
- 31、开篇很不错，结局很惊艳。最后的细节在前面并没有铺垫，导致一些猜测真的就是猜测。而且太过冗长，我相信坐着听的那几位会睡着，也可以反驳波洛根本无证据。阿加莎侦探系列就是这么个模式了，其实一开始就告诉你凶手是谁，然后故意放些看似相干的事情来扰乱你的思维，最后凶手总是以书信坦白。
- 32、要是再不换套书看 我大概要没话说了
- 33、阿婆笔下的坏女人都没有好下场
- 34、1933
- 35、猜出了凶手，但不知道到底怎么谋杀的，结尾真相大白。

《人性记录/阿加莎·克里斯蒂作品》

千万不要堕入深渊，俯视深渊，自己终会落入深渊

人不可贪心

36、很久以前看过，对这个名字印象颇深。人性的记录啊。

37、小说的英文名称Lord Edgware Dies / Thirteen at Dinner，和内容符合更多一些。人物性格和内容设计个性突出、行为古怪。认真分析感觉有些童话风格塑造人物。

38、如果说无人生还有点盛名之下，那人性记录是意外之喜。阿婆真的是天才。觉得自己智商不够用啊啊啊，很过瘾，很好看。

39、悬念不够大,手法很容易推出来了,这次女王可不够精彩.

40、让我想起寓所谜案。凶手同样是先把自己置身于显然不利的环境然后再完全推翻，制造一种无法再被怀疑的假象。

41、一个看似傻气的呆女人，却想出如此绝伦周密的杀人计划，人性确实难以意料。

42、真的很容易猜啊。

43、又读了一遍，在阿婆所有的作品里，这本算不上是非常好的，不过，最后的分析依然精彩

44、大学图书馆。过多的无关细节冲淡了诡计本身，例如英俊的管家，例如男演员关于跟踪的谎言，等等。好像是波洛短篇《舞会谜案》扩展而来？

45、阿加莎迷必选

46、阿婆No.8

47、凶手很神奇啊。但感觉很多问题并没有得到很好的解答。错别字略多啊。

48、有段对婚姻的看法很精辟啊

49、为纪念度过阿婆的作品 买了这本实体书

50、过程和凶手其实都不难猜，但为了我喜欢的女凶手，给四星吧。结尾那封信，很触心。

精彩书评

1、波洛慢慢地摇摇头。……“别与您儿子作对。他已经达到了自主决定婚姻的年龄。不要因为他的选择不合您的意，就说明您的一定正确。如果有不幸，您就要准备接受不幸。在他需要帮助的时候，随时帮助他。但是千万别逼他反对您。”……“不是的，公爵夫人，我很理解您。我知道做母亲的心。世上没有一个人比我更明白这个。可是根据我以往的经验对您说，要有耐性，要坚忍、镇定，并且掩饰住您的感情。现在还有一丝希望，这件事或许可能自动地终止。只是反对只能令您的儿子更固执。”——第19章 贵妇人

2、有一种感觉，就是这次这个故事完全可以写成不同的结局，把凶手说成是别人也照样说的通。无非就是给小线索们都安排好解释，并给非犯人的嫌疑犯找点不合理出来，只要很小的不合理就可证明其无罪。或许大多数侦探小说都是如此，只是这次这一点表现的比较明显。当一个侦探小说家真是自由啊。

3、首先申明,我对侦探小说很感冒的.更多的时候是慑于盛名去拜读的...侦探小说当是逻辑最严密的小说。但是总觉得故弄悬虚的成分太多。人物又很苍白。特别是那个波洛或者福尔摩斯本人的角色。这个杀夫的故事编的不怎么样...仔细推敲都是“无巧不成书”的技术处理..我三个月不想再看此类小说了。

章节试读

1、《人性记录》的笔记-第70页

我现在看到第八章。

我猜，人还是男爵夫人杀的，只不过是由新人女演员扮演男爵夫人去参加宴会的，对么？

《人性记录/阿加莎·克里斯蒂作品》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com