

《失物招領》

图书基本信息

书名：《失物招領》

13位ISBN编号：9789867399076

10位ISBN编号：9867399072

出版时间：2004-10

出版社：繆思

作者：陳志勇

页数：32

译者：郁千儀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《失物招領》

內容概要

喜愛蒐集瓶蓋的男孩，在海邊發現一個外型怪異的「東西」。身旁的人們都沒注意到這個「東西」，但它哀傷、失落的神情，卻吸引男孩的眼光。經過一番探究，男孩得到結論：「It was lost」但是，沒有人知道這個「東西」的由來。男孩的朋友Pete認為，有些東西「只是單純地迷路（失）」而已（just plain lost）；男孩的父母希望他將這個「東西」帶回原來的地方，因為「它」可能帶有奇怪的傳染病。每個人似乎都專注在自己的事情上面。就在男孩思索解決方法時，瞥見報紙的分類廣告上寫著：「你是不是覺得日復一日、規律的生活，常常被突如其來的事物所干擾呢？像是：沒有名稱的物體、物主不明的所有物、不屬於你的東西、檔案櫃的殘留物、討厭的不明來由的手工藝品等。別猶豫了！讓我們為你處理。」於是，男孩帶著「東西」往城裡出發，尋找這棟灰色的大樓。

原以為「東西」就這樣找到了合適的歸宿，一個看似章魚、背上有錄音帶的清潔員，把一張畫有箭頭的名片交給男孩，「如果你真的關心這個『東西』，就帶它到這裡。」就這樣，男孩按圖（箭頭）索驥，找到了這個適合「忽視、遺忘和掩飾」的地方。

故事的結尾以平鋪直敘的語氣，帶有淡淡的感傷：「這些日子我越來越不常見到「這樣的東西」，也許它們不再存在，或者，是我不再去注意它們。忙著其他的事，我想。」

《失物招領》

作者簡介

陳志勇 (Shaun Tan)

他曾在2000年以書籍插畫贏得Spectrum Gold Award 獎項，1995年時亦以《The Viewer》一書贏得Crichton Award獎項。與John Marsden 合作之《The Rabbits》一書則是在1999年同時獲得CBCA Book of the Year以及Aurealis Governor's Award 兩項大獎。由Gary Crew撰文之《Memorial》在次年獲得了CBCA Honour Book以及 APA Design Award。「失物招領」在2000年於澳洲出版，近年來他已是澳洲數一數二的知名科幻小說插畫家，並受到各方肯定，諸如1991年的illustrators of the Future Award、1995及1996年的Australian National Science Fiction Best Artist Award。

《失物招領》

精彩短评

《失物招領》

精彩书评

1、我始终没有放弃把注意力从这一方黄绿的天空中挪开。美丽的颜色，聚集这一朵几何般形状规整的云。从换成开始，它不厌其烦地重复出现。这抹颜色在述说它自己的重要。从窗外到那年夏天的海滩，到同奇怪的Lost thing一起度过的不算漫长淡淡的不安时光。真的失去的是一点一滴的记忆也好，它们同这一角天空里慢慢飘散的云一样其实一直存在，从往昔到现在，在心里头占据这安定的小小一角，哪怕你自己都遗忘它在那里，是这样么？已久收集瓶盖，铺满心里的空虚也好，始终有一面瓶盖上有属于记忆的那抹黄绿天空，那朵仿佛已经飘散了实则一直没有散尽的云吧。

2、这是一个标准化的世界，精确的世界。我们将时间精确到秒，到毫秒；将距离精确到一公分，一纳米；我们将人生精确到每一个步骤：出生，成长，学习，获得学位，获得工作，获得婚姻，获得子女，获得加薪，获得假期，获得退休工资，获得一些逝去的东​​西，直至死亡。然而，在这个精确的世界里，总有太多不合时宜的、难以描述的、莫名其妙的、关乎我们的灵魂的东西，就像片中所说的那些奇怪、悲伤而迷惘的——迷失之物。面对如此精确的世界，我们敏感的心灵总是发现和现实之间巨大或者微小的落差。我们无法如此精确地成长，当我们在成长的时候，总是关注于自我的情绪，我们无法做到父母的期盼、无法坚持自己的爱好、无法将时间浪费到一些有趣而无用的东西上去，一切皆因为，在这个精确的世界，这些东西是如此地不对路，就好像一个原始的兵马俑无法擎起一只精致的iphone。我们被规定，要符合实际、要现实、要积极向上、要专业、要有效率、要担负起责任，可是这些硬梆梆的东西只是我们柔软躯体之外的硬壳。就好像那个有着太多敏感触角的lost thing,将自己蜷缩在坚硬的外壳后面。我们坚信，随着我们的成长，随着我们融入这个规范化的世界，后来那些触角会渐渐消失，直至the lost thing成为一样和别的未曾迷失的东西一模一样的东西，不再不合时宜，明白自己在什么场合下做什么事，说什么话，西装革履，文质彬彬，连发丝都散发出职业气息。书中那些一模一样的建筑、面无表情的冷酷的人们，无不昭示着这个愈发现代化的世界的本质——泯灭自然之性，成为社会这个巨大机械的一部分，精密、精确、不容得丝毫冗余。pete这个人物是片中除却主人公之外一个关键的人物。他依靠书本、数据为世界上的一切东西定义。存在是依靠被定义而存在的，而非因为存在而存在。这也是我们在现代社会为什么总是笑着对人、背后哭泣的原因吧。我们总说我们有太多棱角，无法符合世界，或者总是太软弱，希望自己能够强大起来，像个超人一样轻易地获取世俗定义成功的标准。一切都有标准，有文字和数据来定义你的成功。例如你有多少钱、多少房子、多少头衔，而没有人关心你那颗柔软的心灵在漫长的人生道路上获取了什么，成为了什么。人生的可悲之处在于生不带来、死不带去。一个创造了亿万财富的人最终化为一捧灰土；一个深沉而睿智的大脑也一样。然而我在说这句话的同时也在定义。人生其实无法被定义。主人公挥手告别那迷失之物。最终变得越来越像其他人，成为其他人。有一天当心灵的敏感完全蜷缩在硬壳之下，我们也就丧失了流泪的能力。不是吗。

《失物招領》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com