

# 《川内倫子攝影日記 & 》

## 图书基本信息

书名：《川内倫子攝影日記 & 》

13位ISBN编号：9787106501426

10位ISBN编号：7106501425

出版时间：2011-1-1

出版社：大家出版社

作者：川内倫子

页数：464

译者：柯宛汶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

一天一張 以手機書寫平凡生活片段 喚起記憶的影像

歸途夕陽下的路燈、陽台轉角處的天光、少女的纖細睫毛、空無一人的靜謐室內、美味的午餐、夏季鳴蟬蛻下的空殼、庭院中覓食的小松鼠、馬路旁死去的蚱蜢……

低彩度的色調、低對比的影像、充滿澄澈空氣感的畫面，也許難以闡述其作品意涵，但透過川內倫子的影像，我們在習以為常的事物上，看見詩意。周遭平凡的事物，也折射出非凡光采。

這就是川內倫子的魅力。

川內倫子的眼睛，彷彿是顯微鏡，總是能看到生活中飄蕩的微小聲音。凝視著這些敏銳視點捕捉的纖細畫面時，我們心中湧起莫名的感傷，而生與死、快樂傷悲，彷彿也如同她乾淨淡雅的畫面般，超越了情緒，化為更純粹的深刻，存放在腦海與心口深處。

2002年，川內倫子獲頒第27屆木村伊兵衛攝影獎，鮮明獨特的影像風格隨即在റ本掀起浪潮。她成為炙手可熱的新生代攝影家，各界拍攝委託接踵而來……兩年後，川內察覺龐大工作量帶來的改變，對此感到恐懼與懷疑，遂決定慢下腳步，重新審視自己的生活。

「透過寫日記，在不停流逝的日子中，我獲得了一段必要的，駐足審視自我的時間。」

於是2005年1月1日開始，川內倫子以日記形式，以「一天一張，用輕鬆的心情來拍照」的手機拍攝，記錄生活中的片段：與閨中密友徹夜長談、看印工作空檔的小憩、至國外參展時努力施展的英文會話、龐大家族手忙腳亂的異國體驗……即使是不成熟或天真的一天，流逝的時光都各自具有意義。

「事物終會消失，但是留存下來的記憶，讓我們對過去所發生過的事，保有若遠若近般的感受。」

這是川內倫子的真實生活，時間的流逝因日記產生了新的感受與存在意義，而我們也得以由文字影像的足痕聲音，重歷攝影師對生活、對生命、對世界的憐惜珍視。

## 作者簡介

川內倫子（Rinko Kawauchi），輕盈、纖細，卻蘊藏龐大能量。川內倫子在瑣碎的事物中挖掘詩意，獨樹一格的影像語言和女性視角，開創日本攝影一種新的面貌，也讓西方藝術界注意到日本新生代女性攝影家的攝影語言及創作能量。

川內倫子讓我們看到，既使是被拍攝過無數次、我們再也不覺得新奇的平凡事物，都值得拍攝。在她的鏡頭下，圍繞在我們身邊的一景一物都充滿靈性、神祕的意義，生活中常被我們忽略的任何時刻，都如此深刻，清楚映照出我們的生命軌跡。

川內倫子簡歷：

少女時期愛好閱讀及看漫畫，曾以漫畫家為志業（但因畫不出16頁的投稿作品而作罷）。

攝影之路的濫觴為高中校外教學，因當時拍下的海景顏色異於親眼所見，萌發了由自己控制照片顏色的創作欲望。

川內直言：「剛開始攝影時，我對『拍照』沒太大興趣，『暗房沖洗作業』比較吸引我。」

1993年 成安女子短期大學（今成安造型大學）平面設計系畢

短大時期開始拍照，攝影課交出的作業即是隨興拍攝的日常事物（如水溝蓋、路邊小花等），可見今日的創作微型。畢業後進入攝影工作室，開始大量閱讀攝影集，思索攝影意義。

曾對「只拍裸女的荒木經惟」感到疑惑，答案浮現的那刻受到極大衝擊，驚覺「拍照」的樂趣。

受前輩影響，川內倫子開始使用6×6 Rolleiflex相機，形成她特有的攝影印記：細微事物的題材、使用Rolleiflex相機、6×6的正方形構圖等

1997年 獲頒第九屆3.3m展攝影首獎。同年以自由攝影師身分展開活動。

2001年 一舉推出攝影集三部曲《Utatane》《花火》《花子》

2002年 以《Utatane》《花火》系列獲得第27屆木村伊兵衛攝影獎。同年獲頒日本攝影協會新人獎。

出版攝影集包括《AILA》（2004）、《the eyes, the ears,》《Cui Cui》（2005）、《Majun》《Semear》（2007）。

作品於法國卡地亞基金會（2005）、倫敦The Photographer's Gallery（2006）等世界各大美術館展出。

2009年 獲紐約國際攝影中心頒發第25屆Infinity Award藝術獎。

## 精彩短评

- 1、 哦
- 2、 平淡温暖小治愈
- 3、 好啦，我是没想到这真的是日记，而且是小像素日记。非常日本~~也非常川伦~~台版书赛高！！
- 4、 图书馆的新书。。
- 5、 买到这套的那家书店有很多台版引进的摄影书，当时为谁留下《直到长出青苔》和ex大吵一架，最后他拿走的是《犬的记忆》。现在再看这些图啊字啊，大多都是空无一物的迷恋。
- 6、 情感真挚 图片生动 语言轻快 推荐
- 7、 川内的日常生活，生活随笔随拍
- 8、 日系创始人
- 9、 买来才看到里面的内容，完全没法说出“虽然是低像素但是因为是她所以很有味道”这样的话啊。图不愧是小到可以，质量也令人失望至极，虽然这样说很不尊重，但是这本书真的好有骗钱的嫌疑啊。
- 10、 就很日系的感觉~

## 精彩书评

1、我不是个对影像敏感的人。相比图像，我更在意时尚杂志里的文字。大概是因为这样，到现在都没办法形成自己的穿着风格，在审美上也有着奇怪的混杂性。纯粹是为了赶时髦，我记住近年大出风头的几个摄影师的名字，比如蜷川实花，比如川内伦子。是先从杂志上知道她们红，才去看到她们的照片，为了不落伍去看的，很高兴的是我真的喜欢。川内的淡淡的忧愁的清新，非常适合文艺青年的一点小腔调。在台北书展上买她的这套日记，一年的份量，我是好奇名摄影师的生活，带着一点偷窥的意思。日记里最多的纪录是健身、上英语课，洗照片，到事务所开会。2006年这一年，川内去了纽约、巴黎、香港。她的旅程都很急促，看着一点也不赏心悦目，主要是为了展览。合作的品牌是卡地亚和美乃兹。她的身体似乎不好，独居却很怕寂寞的一个人。每晚都要喝酒的样子。我看到她最爱的演员居然是成龙。奈良美智似乎跟她很熟的样子。那么喜爱小孩子的女人，日记里却没有出现明显的男人气息。在初夏的早上一口气读完她一年的生活，让我突然惆怅起来。每天一幅照片配日记，是用手机拍的，像素不算好，那时候还没有iphone4，她的照片风格倒是一如相册。一朵盛开的花，绿色的蝉的尸体。我犹豫了一刻就觉得还是字对我更有意义。于是更想把这套书还是交给爱影像的人了。倒是有点想要写日记了，虽然知道坚持却是我少有的品质。越发想去日本了。

# 《川内倫子攝影日記 & 》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)