

# 《凡爾賽玫瑰(10)》

## 图书基本信息

书名：《凡爾賽玫瑰(10)》

13位ISBN编号：9789573415992

10位ISBN编号：9573415992

出版社：東立

作者：池田理代子

译者：莊麗玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《凡爾賽玫瑰(10)》

### 內容概要

(完結篇)《外傳 / 黑衣伯爵夫人之卷》蒙迪城，奧斯卡姊姊所居住的城堡，從很久以前開始，附近的農家女孩就一個一個的失蹤，而且失蹤的全都是年輕的少女。最近更盛傳有吸血鬼出沒...

## 《凡爾賽玫瑰(10)》

### 精彩短评

- 1、最后的结局不明白啊，其实人物我都分不太清啊.....
- 2、真心玛丽苏，随便看了下历史人物再跟漫画对比，感觉美化过多了-\_-说神作什么的，以目前的心态真是接受不了哇。。。
- 3、巴黎郊区的凡尔赛宫内有卖，刚看到的时候震惊了！
- 4、我是少女漫画的粉啊 这个漫画是在书店租来看的 后来书店倒闭了 可惜不知道 知道的话 肯定跑去买一堆啊 这个漫画里面的人物现在看来可能没有什么美感 可是这个也是咱们那个年代的特色啊 服饰背景什么的 描画的都非常细腻 故事情节也很好 改天还要再重温一遍！
- 5、如果我有女儿，我会像奥斯卡的父亲那样养育她
- 6、这个古老的画风啊，但比起当下一味卖萌而没什么爱的漫画来，我宁愿重读十遍
- 7、TT不太看少女漫画，但是小时候看的这部实在是太好了，70年代的少女漫画家一个赛一个的尽职尽责，非常有故事性
- 8、看完漫畫頓時沒有了看動畫的興致~餓...
- 9、怎么说呢~法国大革命历史题材的，但是好扯
- 10、这个绝对是当年的经典~
- 11、小时候迷的一塌糊涂
- 12、壮丽的唯美诗篇
- 13、看完宝塚13雪组特出版来看的，基本从第5册到第8册都哭成狗。太爱奥斯卡。确实是经典之作，感谢池田奶奶。
- 14、当时喜欢背路易十六他老婆的名字。
- 15、看完了，经典就是经典
- 16、看的心碎
- 17、讲神马？
- 18、池田理代子的作品华丽、大气，非一般少女漫画能比拟
- 19、当时我一直向往成为奥斯卡那样的女性，后来我变成了一个普通的女孩子
- 20、番外
- 21、为什么极具喜感
- 22、这辈子最爱的漫画，没有之一。
- 23、童年阴影系列，故事还是记得很清楚的，比较凌乱的是作者的画风让我那时候老是分不清楚角色是男是女。
- 24、很喜欢历史相关.....但是画风实在.....
- 25、我最推崇的一套漫画，绘画精美细腻，情节跌宕起伏，和其他漫画作品相比，在美学和思想上均达到了较高的水准。战后日本知识分子多受左翼思想影响，池田的作品中也隐约流露出这一点，但又渗透了浓浓的人道主义和人文主义情怀。
- 26、一个时代！
- 27、虽然奥斯卡并不是池田本意上的女主角，但仍然感受到作者对这个人物塑造得极其用心，她身上的挣扎与痛苦，和别样的人性光辉都极其吸引人
- 28、当时可是拼了命天天都画宫廷服装，认真上色，然后被妈妈做设计的朋友评价说“色调太暗，太阴郁”。
- 29、经典少女漫画 华丽的画风
- 30、女扮男装
- 31、女性主义启蒙，贵族奥斯卡最终选择支持法国大革命
- 32、小学的时候每天中午的图书馆时间就会跑去看，情节嘛就这样，缺页缺得厉害~ 不过很怀念。
- 33、奥斯卡脑残粉。祥子说绝对要看的，看就不会错了
- 34、画得还可以，剧情没什么看头——是历史
- 35、有这本外传的存在，是我的一个慰藉，感觉奥斯卡其实还没有死，虽然按书里的时间线是在第四本的时候。
- 36、浪漫的法国大革命。。

## 《凡爾賽玫瑰(10)》

- 37、又重温了一遍凡尔赛玫瑰，还是觉得经典。本身对法国这段历史并不是很了解，这部漫画将过去发生的事一件件剖析出来，加上人物的羁绊与矛盾，很容易看进去。先说故事内容：出场角色比较多，只是有个少女漫画的通病，除了奥斯卡，其他角色都特征不够明显，到最后只能看发色或者服装来确定。人物的性格倒是很鲜明，最喜欢奥斯卡，坚强勇敢，但又善良，敢于挑战权威。虽然最后的结局不是很好，这部漫画的大多数角色结局都是凄惨的。玛丽和汉斯的爱情倒没有吸引我太多，反而是安德烈对奥斯卡的守护让我心疼，为了她冲锋陷阵，还双目失明，无怨无悔。好在最后奥斯卡回应了安德烈的爱，两人总算有了短暂的结合，最后双双毙命。画风来说，还是很华丽的，但动作什么的现在看来略浮夸，而且画面填的非常满，满眼都是鲜花，也是少女漫画通病吧。总体来说还是很棒的
- 38、今天的豆瓣推荐里看到这部漫画，一下子勾起回忆，真的是很华丽的少女漫，小时候很喜欢看，虽然现在已经不看漫画了
- 39、经典，，，确实够少女，据说是少女漫画的始祖呢。
- 40、小时候看的，没大有印象了
- 41、瓊路這熊孩子碉堡了！
- 42、这本其实是外传了。
- 43、小时候看的 现在翻出来再看一遍，居然又哭了这。。。现在能感受到革命和革命内人性的悲剧了，谢谢池田老师
- 44、星星眼啊~~那个时候的风格~~
- 45、三星全部献给画风，那个时代星星眼繁复华丽奢靡造型的杰出代表。故事就是体现两个完全相反的贵族女人的人生，一个是皇宫里高高在上脑子空空如也任性作死，作为一个奥地利女人，败光了人家法国王室的所有家底，跟个瑞典人相爱还觉得自己特有理特不幸，完全不自我反省的著名断头王后，体现了其一步步怎么走上被历史及人民背弃的地步。一个是女扮男装从小就当女汉子培养起来的法国花木兰，著名动漫代表人物奥斯卡，作为一种典型被常常提起，但实际上宣扬的所谓坚强没看到多少，满篇描述了其离开别人扶持的脆弱，彰显了她作为一个女人在男人圈子里时常尴尬和无力的一面。她特光彩照人的时候也不是性格魅力，是其姣好的容颜轰动了上流社会，一出场就虏获了众多少女的心及不肯承认的男人的心，时常徘徊以及懦弱。9卷正篇1卷番外，故事描绘很老古董。
- 46、说实话我真的一直很讨厌这种娘兮兮的漫画，虽然人家本来就是少女漫画，但就是觉得很扭捏~就好像一直对琼瑶戏无感一样！
- 47、又是一本看头没看尾的漫画，还行
- 48、奥斯卡 完美的典范
- 49、就那時候開始對Elizabeth Bathory感興趣了，蒙迪伯爵夫人的原型。
- 50、比起乱穿越被一群男人围着转，还是这种有实质内容的少女漫比较有价值。奥斯卡太美了，而且那个金色长发飘扬的俊美形象不由让人想起莱因哈特^^。最感人果然还是最后奥斯卡跟安德烈好不容易爱意相通又一个身染肺结核一个失明，总之虐心啊。。。大革命爆发自然又是催泪点，本来革命因素就很容易让我激动感动，加上两人的相爱后却一闪而逝的生命，太泪了

## 《凡爾賽玫瑰(10)》

### 精彩书评

- 1、这套漫画是我大概上初中的时候看过的，一直非常喜欢，尤其是奥斯卡，她象征着我心目中的女性精神；昨天无事，又翻出来看了一遍，看到奥斯卡的死竟然哭的泪流满面，这样的哭泣对于一个26岁的人来说也是很不可思议的事。也许我对自己的要求，正如奥斯卡和娜娜一样：“希望在你眼中的我，既温柔又坚强，就像漫画中完美无缺的主角一样。”
- 2、六年级的时候买过1本，以那个时候的智力觉得很好看大学的时候在漫画店买到了大本全套，以这个时候的智力觉得很好看
- 3、这还是追溯到我初中时期的漫画，一晃已经10多年了。当时我并没有倾心于这个故事，甚至我觉得它就是一个平凡的少女漫画，冗长而又无趣，画面太过精致甚至保守，结局极为悲惨——当时也我并不了解那段历史，虽然课本上学过法国大革命，那也只限于背诵三级会议、人权宣言、7月14日等几个字眼，我觉得那时我对历史的厌恶源自于历史课本上机械的文字，这场席卷一切鼓舞世界人民争取自由平等的暴风雨式的革命，被缩写成几页纸，配有那张著名的，举旗的半裸女性画。想来那时候，我心里大约是想，我们中国的伟大革命是要比它彻底以及先进得多的——从小我们就接受了我国制度的优越性和敢于摧毁一切落后丑恶事物先锋性的“爱国主义教育”。然而，这个观点在6年前就坍塌了，随着阅历的丰厚这种倒塌的彻底性也越来越甚。我终于明白了追逐自由与革命的伟大意义——当然，我是在自己身处环境下而言，针对我们伟大的RPC而言，而日本的池田里代子却对这场革命没有寄予多少赞美，一方面，对她的国家而言，这场革命的追诉早已经被国民认识并享有了。一个人已有的，他自然不会再去看，就像乞丐会羡慕富翁，而富翁绝对不会想当乞丐一样。另一方面，法国大革命的小农性以及后来的屠杀让这场革命由初衷演变成了红色恐怖，乌托邦的旗帜是骷髅的旗帜，是奴隶的旗帜。事实上，从历史的结果去看这场革命，然后去判断它的正义性或反动性是非常无奈的，因为每一个人在当下都无法进行预言。历史是惊人相似的，法国由于同是农业大国曾多次被我国学者拿来与己媲美，法国大革命的苦果我们至今还在尝，一直在别人的历史上重蹈覆辙我们还在咬牙死撑着“特色”并拒绝回望。历史上，革命从来就不少，人类的每一次进步都与革命有关。然而，普通人的一生相对于历史根本是宇宙中的微尘，我们这一生都无法见证的历史，相对我们自身而言，那也只是几页纸，要背诵的重点，一些影子，一丝涟漪。池田甚至是站在同情贵族的角度上去叙述这个故事，把下层人民分成两类，贫穷但善良的，这些会受贵族相助，比如罗莎里；另一种是贫穷但奸恶的，这些人促成了贵族的毁灭。贵族中好人颇多，大多没有心计，更有许多为了爱情能牺牲的性情中人。从接受美学的角度来看，或许我以前早习惯了少女漫画中的王子与公主的设定，对于这个大部分描写贵族生活的漫画，也不过觉得尔耳。然而我再次拾起，全是冲着革命而去的，对革命的羡慕以及对蜷缩于内的人性悲剧的悲悯，让这个变得厚实而芬芳。
- 4、可怜的奥斯卡，可怜的安德烈！讨厌玛丽·安东尼奥，也不喜欢汉斯！他们像假人，倒是虚构的奥斯卡和安德烈活得有血有肉！此外，作者池田大婶的人生也是很有戏剧性的精彩~此书绝对的经典~~~
- 5、这部漫画是我收藏的仅有的几部漫画之一。记得初一的时候非常迷恋漫画，大多数时候都是在学校外面的漫画书屋里租了漫画坐着看，毕竟那些漫画都不便宜。到现在很多漫画已经记忆模糊了，只记得美少女战士很流行，但是仔细看会发现画的比较劣质和粗糙，尼罗河的女儿不论是画面还是内容都还不错，就是太拖沓太长。而这部凡尔赛玫瑰在我心目中就是漫画中的经典。整个初中时代这部漫画我看了不下5遍，每次看都有新的体会，情节对人还有些启发意义，而不是一般意义上的少女漫画。最重要的是画面精美（我临摹其中的玛丽经典石榴裙装和军装奥斯卡从写字本大小到1\*0.7米巨型画纸不下15张），仅仅只是看看那些裙子和美丽的脸庞就是一种享受啊！当然了，我最喜欢的就是主人公奥斯卡。出生于将军家庭，且被作为继承人来培养的大美女。外表冷酷，内心温柔。以做将军为目标的她，只有收藏起自己的娇媚，穿上冰冷的军装，无论是外表还是内心，她都是一个战士了。从小，在心理上，她都认为自己是一个男孩，习武练剑，欺负安德烈，从不怀疑。直到遇到自己喜欢的人--汉斯，才明白自己的女儿身，但感情却无从表达了。突然想起漫画里奥斯卡对自己女儿身回忆觉悟时的话，“为什么春天到来时穿上军装会胸疼？”，回忆从前总是欺负安德烈，说“人不能太贪心了”，到意识到要做一个女人时流下眼泪，那种心疼奥斯卡的心情依然还能寻回。对于父亲为自己选定的人生，她恨他，她不能拥有一般女人的感情和幸福，但她也爱他，她明白她会成为一名优秀的将军。她爱戴她的部下，而部下阿郎一直爱慕她，仅仅只是把她当作一个女人来看待，而且还是一个贵

## 《凡爾賽玫瑰(10)》

族女人，他得不到她，奥斯卡教训阿郎不服从指挥，阿郎说了一句让我非常震撼的话，“我们就是臭虫，可是你要记住，就是臭虫，也有活着的权利！”这大概就是法国大革命时的群众思想基础吧。到后来的后来，奥斯卡终于走上了革命的道路，背弃了自己的贵族身份，在攻下巴士底狱的过程中，她对安德烈说这炮声就是我们的结婚典礼--真浪漫！自由和民主的思想从此便在法国落地生根了吧！她和安德烈在战斗中都死了，但我相信他们一定会在天国相会！感谢池田里代子在我初中时代给我如此的美美的享受！永远的凡尔赛玫瑰！

6、小学时学校要捐书，每个人都买了好几本课外书，我们同学就有一本这部漫画的第一部，我没事就借着看，玛丽的样貌和衣服现在还记得。就是没看过后面的。好遗憾！！

7、说起来池田的漫画，还是最喜欢凡尔赛玫瑰，以法国大革命为时代背景，描述了悲剧王妃——玛丽·安东妮德，王妃的情人、瑞典伯爵汉斯，以及一个虚构的人物——皇家卫队队长奥斯卡之间的情怨纠葛，时间跨度38年，涉及奥地利公主玛丽·安东妮德出嫁法国、奥地利女王逝世、法王路易十五逝世、路易十六登基、大革命爆发、攻陷巴士底狱、法王和王妃被处死等等重大历史事件。整部漫画气势宏大，又不乏细腻情感心理描写，是值得一看的好书，更被改编为动画片、电影及舞台剧，历经三十余年而不衰。玛丽·安东妮德全名玛丽·安东妮德·乔瑟夫·姜奴·德·罗列奴·奥德丽修，是奥地利开明君主特蕾西亚女王最小的女儿，也许从她一出生就注定了悲剧的一生，从小在皇宫长大，受到万千宠爱，一点不知道人间疾苦，所受的教育也是如何做好一个公主以及女王，在14岁还是只会贪玩恶作剧的年龄就因为政治、经济等原因奥法结盟而嫁给了当时法国国王路易十五的孙子，也就是后来的路易十六。当玛丽第一次踏上法国的土地，受到法国人民的夹道欢迎时，一定不会想到24年后当她再踏上这片土地，夹道两旁的民众只是来看这个昔日的法国王后是怎样走上断头台。一些书上讲，玛丽王后是引发法国大革命罪魁祸首。因为她的生活极其奢侈糜烂，只懂得在皇宫玩乐，穿华丽的衣服，戴昂贵的珠宝，甚至在宫里面赌博，丝毫不关心人民的疾苦，不理睬她的人民根本已经连面包都吃不上。但是这套书从另一个角度去看玛丽，她是法国的王后，受到的都是皇族教育影响，丈夫的冷漠（路易十六性格懦弱，只热衷于制造各式各样的锁和钥匙，对政治没有一点兴趣，如果他生在平凡之家，也许是个出色的锁匠，但是绝不可能成为一位好的君主），身边没有什么至交，唯一可以称为“朋友”的也只是想借她王后身份敛财的勃利夫人，玛丽生性天真浪漫，活泼好动，难免会受到有目的的人的利用而不自知，做出了伤害人民利益的事情。由于生活圈子的狭小，又不必为生计操心，除了玩乐，她还能做什么？所以在勃利夫人的教唆下，学会了赌博，对于玛丽只是一种消遣，而勃利夫人却借这个机会，把人民的税款收进了自己的口袋。也就是这样的生活方式导致了后来的悲剧的发生。我们的另一女主角，奥斯卡·法兰索·德·杰尔吉，刚出生于将军世家，由于父亲一直想要一个儿子，所以奥斯卡从小就被当成男孩养大，剑法绝伦，14岁时就被任命为禁卫队的队长保护玛丽太子妃。也正因如此，她们才一起邂逅了生命中那个重要的人，汉斯·亚克赛斯·欧·菲尔逊伯爵，也开始了奥斯卡的痛苦。奥斯卡爱上了汉斯，而汉斯却和玛丽相互吸引，对于痴痴爱了他许多年的奥斯卡，汉斯不但不知道她的心意还将她当成无话不谈的好朋友，当他得知在舞会中共舞吸引众人目光的美丽贵妇就是奥斯卡时，当他知道她的情意时，他感伤地说：“如果我们初识时，你就以女子的身份出现，那么一切都会不同。但现在，我的一生已经被玛格丽特锁定。”奥斯卡含泪离去的身影让人心碎。当奥斯卡发现安德烈一直默默爱着自己，自己也爱他的时候，不禁为她找到真爱而欣喜。与玛丽不同的是，奥斯卡可以在凡尔赛宫外生活，虽然身为贵族，但是心地善良的她体会到了百姓痛苦生活，当她看到，所谓的贵族们任意的杀害幼小的孩子，为了抗拒政治婚姻而自杀的贵族少女，为了有钱吃饭而卖掉武器的士兵们，当国家的军队把剑指向手无寸铁的人民的时，奥斯卡对她一直忠心服务的王室彻底失望了，身为世袭的她，相信人民的力量和选择，不惜放弃自己女伯爵的身份，背叛家族，带着手下的法国卫兵一起，投身于法国大革命中，最终在攻打巴士底狱的过程中与安德烈一起献出自己的生命。凡尔赛两朵最娇艳的血色玫瑰就这样过早的凋谢了，但是她们迷人的风姿一直在时空中飘荡……

8、在颓废的日子里,除了做个电视儿童外,我还做了些什么呢?呵呵重温少女时光~~~~去网上把我爸爸扔掉的3套漫画又花巨资买了回来,不过我高兴~~~~一套是凡尔赛玫瑰,说起这套,可了不得,我总怀疑如果池田里代子不做漫画家,改行做服装设计师也是可以的,看看里面的随便一套衣服拿出来,那就是D&G家去年秋冬的作品,可我在看这本书的时候,大概也就高一吧~~~另外一套,其实,应该说是两套啦.火王+倾国怨伶.台湾游素兰的大作.实在爱死“尚轩”了,他忧郁的眼神直接就把我杀死,“仲天”么,是那种又爱又恨的感觉~~~再爱这套,居然又激发我学周易的兴趣:P就让我在这大好春光里,颓废下去吧~~~

## 《凡爾賽玫瑰(10)》

- 9、这是我上高中时候看的漫画，看的时候哭的一塌糊涂。看完后发现我爸爸的书架上有一本人物传记《断头艳后》（名字有些哗众取宠）翻来看看，是茨威格给玛丽·安托瓦内特写的传记，他站在一个中立的角度，来向我们描述这个悲剧女王。看完后又哭的稀里哗啦了……从此我不光记住有一个池田理代子，还有一个茨威格……真正认识茨威格是大学时看他的《一个陌生女人的来信》非常喜欢他，包括后来的自传《昨日的世界》……每本都是精品。
- 10、好不容易挤齐全套的，很好看，不过结局4个主人公都死了~这个作家还有一套奥尔菲斯之窗，只有看了前4本，后面就找不到了。再也没看过，好想看。
- 11、借用一句话“能给予帅气的奥斯卡一双落满星星的池塘般的眼睛，作者很有勇气”，这是那个年代才有的画面，也是那个时代才有的风姿。现在要是谁摆着这个画风画这种一点没有厚黑情节的故事，估计是混不下去的。奥斯卡，你是最俊美的男人，也是最美丽的女人。
- 12、我想即使是80年代生人的这一辈里知道凡尔赛玫瑰的都不多……然而这的确是一部优秀的历史漫画!!故事发生在法国大革命开始之前,结束于法国大革命结束.涉及的历史事件包括雅各宾派的成立,三级会议召开,攻陷巴士底狱以及国王夫妇逃亡和斩首等.主角锁定为悲惨的玛丽女王,以及一个虚构出来的魅力无穷雌雄莫辩的奥斯卡.我想不只我一个人把奥斯卡当成偶像……小时候就是因为看了这部漫画才知道法国大革命的.据说日本的宝冢还有以凡尔赛玫瑰为题材的歌剧……
- 13、凡尔赛玫瑰，啊，凡尔赛的玫瑰……这是我们读的最早一批少女漫画中的一个大部头，虽然画风很华丽，但内容并不单薄，这也许是这部漫画通过审查在大陆出版的原因之一（要知道侠探寒羽良可是被剪得连有些故事情节都看不懂的……）。确实，波澜壮阔的革命，绝世佳人、男装丽人，不能容许的恋情，贵族、奢靡的凡尔赛宫、大大的世界小小的爱人，怎能不打动那时尚且年幼的心？故事从奥斯卡身上开始讲起，也终于奥斯卡。其实关于很多人的结局我现在都记不大清了，只是想起那样将个人命运踩在脚下大革命背景，会有一番心潮起伏的感觉，然而说到内核，凡尔赛玫瑰还是一部十足的少女漫画嘛~~而且不得不承认所有漫画家都是神这一定理，因为用不同的视角，所看到的事实实在是有天壤之别。比方说，虽然当时的我拥有极其正确的世界观，但还是在看到罗伯斯比尔义正词严地为穷苦劳动大众争夺权利的时候，在心里暗暗嘲笑他：等着吧，你最后也不过只是被曾经的同志们送上了断头台……玛丽只是个平凡的少女，虽然出身高贵，但真的……不学无术，看她小时候学东西就知道了。但尽管这样，还是不能掩盖那倾国倾城的美貌~本来就什么都不懂，年岁还那么小，就背井离乡被送到死气沉沉又颓靡享乐的法国，现在想一想，结果大抵都很惨，想想那些在国外的留学生吧……好不容易到了法国，感情还没有发端，却遇上了那样的丈夫，善良、腼腆，但却没有男性的魅力（像个大面包）。所以玛丽和瑞典贵族汉斯的爱，简直就是干柴烈火啊，很正统，恩，真的！俊男美女不在一起，难道让美女和胖乎乎的野兽国王厮守？书里花了很多笔墨描写玛丽和汉斯的恋情，却没有一点带颜色的场面，诶，真是70年代普遍的纯情风格，让人有点跌破眼镜的是，奥斯卡最后为了青梅竹马的亲情（我觉得她对安德烈始终是没有爱的）和安德烈在革命前夜……这个……温存了一夜（严肃地咳嗽一下），就用了非常传统的灵魂结合的画面，而且还加了很多两人童年时的回忆画面。那一刻倒真是为奥斯卡高兴：汉斯不可能爱你的，他的心已经给了玛丽，虽然玛丽没有什么头脑（还好不是什么大什么小类型的，这大概势70少女漫画的禁忌~）……话说奥斯卡在书中的女装扮相，我……确实被震惊（雷）到了。池田老师既然设计了这种情节，但何干脆把人家画得漂亮一点啊，看上去怎么总觉得心里毛毛的，虽然奥斯卡女装的照片不知道加画了多少朵花（我看池田老师恨不得自己扮个小天使上去撒几朵）。确实从宝冢的各种剧照来看的话，但凡是男角，一般女生扮相都会有些惊“艳”……（不过天海除外，但有没有觉得天海的女装虽然漂亮，但总像个傻大姐？！）总之奥斯卡爱上汉斯这个情节，我一直觉得是封建婚姻（粗暴啊粗暴啊粗暴）~~记得最早出的版本印刷很好，翻译也很棒（这基本是一个普遍状况），然后后来等了好一阵，我们学校的附近有一个买漫画的小书店的老板说，快出了，我充分利用了一个同学对《凡尔赛玫瑰》的火热期盼，撺掇她付了定金！然后，她家远，就由鄙人拿着一张小条去把剩下的书全领了回来！当时我竟然还没带钥匙，于是坐在台阶上把剩下的十二本凡尔赛玫瑰迅速翻完！看完以后，真是失望啊，擦边球不断，可是最后奥斯卡竟然壮烈牺牲了……更搞笑的是，后来还发现有一本小说，也叫凡尔赛玫瑰。我们买来一看，里面情节全部都是抄的漫画，一点点也没有改动……真是欺负人民信息闭塞啊。也因为这本书，开始知道一点宝冢，也开始期盼看到真人版的凡尔赛玫瑰。可是，想象和现实终归是有差距的，当我真的有机会看到一些凡尔赛的片断时……我被奥斯卡那头在漫画里总是耀眼夺目的金发闪耀到了……这部又悲剧又历史的凡尔赛玫瑰结束以后，可能出版商看到有利可图，没过多久又搞来了《奥尔菲斯之窗》，画

## 《凡爾賽玫瑰(10)》

风洋气了很多，而那个窗子的传说也一度掀起了我的少女情怀，偶尔也想想，一定选个好时机去找个窗户往下看两眼。《奥尔菲斯之窗》可是说是《凡尔赛玫瑰》的世俗版，不同的是，男装丽人没有那么多国恨，倒背了一屁股家仇，感情还极其丰富，性格里加了一些阴暗因素。开头很精彩，到了后面，俄国革命也来了，家里的仇恨也是错综复杂，然后一帮人颠沛流离天各一方的样子，我确实是看过结局的，虽然当时事隔已久，可是我真的不记得他们究竟怎么了，选择性的遗忘吧，既然那么的不精彩。关于这个奥尔菲斯之窗，还有一件邪恶之事：因为我眼馋《圣传》里苏摩和干达婆王那张墨青色调的彩页图片，然后就然后趁一个人烟稀少的清晨撕走了一家书店前贴的奥尔菲斯之窗的彩图，然后以物易物，得遂心愿……但邪恶总是要付出代价的，因为做贼心虚，即使当时是冬天，伸手不见五指（这是夸张啊夸张），我还是很配合自己的良心在大马路上摔了一跤，尘土飞扬啊~该结束了，池田老师虽然后来与我们渐行渐远，但其对于男装丽人题材的伟大贡献，以及对我们正统少女情怀的悉心开发，都是我们需要铭记的。^\_^。

14、对于这本我喜欢了N年的漫画，我竟然不知道如何下笔。奥斯卡，我心中最完美的女性，少女时代的我最想成为的人，她的一切，她的安德烈，她的理想，她对爱情的态度，她对人生的选择，一切的一切，都是无比动人。在那个奔腾年代火热的革命中，她忠实于自己内心的选择让她浑身闪耀着金色的光芒。人人心中都有一个自己的奥斯卡。相比于安东瓦奈特，她更像是凡尔赛宫的玫瑰。不得不说10年前看的太多的漫画和小说深深影响了我，不管是对人生的选择还是爱情。如果我不是那么理想化，现在的我也许过的是不一样的人生，但是我也并不后悔我的选择。任何选择，既然做出了，都是忠于自己内心的，就算痛苦，我也能忍受过去，希望再能熬到能做另外一个选择的一天。



## 《凡爾賽玫瑰(10)》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)