

《少年》

图书基本信息

书名：《少年》

13位ISBN编号：SH10188-543

10位ISBN编号：SH10188-543

出版时间：1985-9

出版社：上海译文出版社

作者：[俄]陀思妥耶夫斯基

页数：741

译者：岳麟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《少年》

内容概要

译文双壁----墨绿色封面的陀氏作品集/托氏文集！

这两套书-----

都是上海译文的，

都是俄罗斯的伟大文豪，

都是墨绿色封面，

都是大32开，

大都出版于80年代，

简直是双壁啊，

很喜欢这种颜色，

大家是不是有这种感觉，

可惜陀氏的那套好象没有插图把？

下面的是陀氏作品集的书目：

1,《赌徒》（中短篇小说集，包括赌徒、地下室手记、冬天记的夏天印象、永恒的丈夫等）

2,《中短篇小说选》（一）

3,《中短篇小说选》（二）

4,《少年》

5,《死屋手记》

6,《白痴》

7,《被侮辱与损害的》

8,《罪与罚》

托氏的那套全部是草婴一人译的，难得，也是目前最好的托氏译本了，而这套墨绿色的，则是草婴译本，和众多托氏文集集中的，最美好版本，

当然，是指的封面设计，陀氏的同样如此，个人以为，呵呵

《少年》

精彩短评

- 1、不喜欢啊。。不喜欢啊我不是少年。这个名字很喜欢。故事很现实不是我能一下子理解的。因为那个时代的事情，对于我还是蛮有挑战的。也许现在不适合读他的作品，必须经历几年的风霜。像贵族一样的生活的人，体会不到他的心思。小资弥漫的人也同样无法理解。
- 2、只有他，可以在那么短的时间里讲述那么复杂的故事，可以把人的心理刻画得如此纯粹又复杂
- 3、若是此人不是天才，只是因为他过于真实.....
- 4、我没有读懂
- 5、剧情太散了.....
- 6、喜欢的。
- 7、记不清内容了，但记得晦涩的心理描写，比其他那几本要难
- 8、有价值
- 9、原谅偶的标签|||这是我从主役身上挖出来的最贴切的标签了
- 10、陀氏最无厘头作品。。。
- 11、心灵的纯净
- 12、这本书看得我蛮痛苦，除《地下室手记》外，最痛苦的一次了。今后再多看两遍应该会更明晰一点。
- 13、沉默总是高雅的，沉默的人总是比说话的人高雅。
- 14、读了《少年》才明白，怪不得尼采如此倾心于陀氏。
- 15、就是有点啰嗦
- 16、看老陀看得最不爽的一本，短期内应该不会再看他了。最后回信讨论写小说较有意思
- 17、《群魔》与《卡拉马佐夫兄弟》的补充资料。陀氏是当之无愧的思想家。
- 18、少年（陀思妥耶夫斯基作品集）
- 19、开篇便让人上瘾
- 20、情节设置的让人抓狂，为什么不讲明白一点，悬念悬念，一定要到最后才爆发吗！把文件销毁掉就没事了！为什么拖着硬要等一切发生！
- 21、俄罗斯文学
- 22、这不就是普通人与官二代和富二代争夺生活资源的奋斗过程吗，然后屌丝可耻的败了。
- 23、我跟别人相处总觉得难受，精神上就会不安，一不安就会损坏我的目的。一般说来，到目前为止，在我一生中，每逢我想象我该怎样对待人们的时候，我总是显得很聪明，可是一到实际行动，总是很愚蠢。我又气愤又真诚地承认这一点，我一开口说话总是露出马脚，慌慌张张，因此，我决定减少跟人们的交往。这样我就会获得精神独立、心情平静、目标明确。
- 24、。。。
- 25、金钱是专横的威力，同时也是最高的平等，它的全部主要力量就在于此。金钱能使一切不平等现象变得平等。
我不需要钱，或者不如说，钱不是我所需要的。就连威力也不是我所需要的。我需要的只是有威力才能得到，没有威力却怎么也得不到的东西：就是一种孤独平静的力量感！这就是自由的最完备的定义，全世界都在力争到自由！自由！我终于把这个伟大的词写出来了。是的，孤独的力量感是引人入胜，非常美妙的。我有了力量，我就心安了。
我一直梦想，一直梦想，我的整个一生变成了一场梦。
沉默总是高雅的，沉默的人总是比说话的人高雅。
- 26、讀老陀，通常是開頭很難進去，到中后部越來越入迷，結尾顫抖著意猶未盡。但這部，我是真的讀不下去了，這個少年是戀父么？到底鬧哪樣啊！我喜歡俄國人又愛又恨的直率，但這個少年的愛恨真讓人摸不清頭腦。個別處的譯文說的不是人話啊，“不過我當時沒有注意到任何陰謀，這是我的夜盲的主要原因”，WTF？“現在我把我剛寫下的重讀一遍，發覺比起已經寫下的來我要聰明得多”，WTF？反正我是放棄了。
- 27、陀翁情节最扯、人物最疯的一部长篇
- 28、黑暗的灵魂
- 29、突然发觉好多给俄语小说作序的人为什么都有点.....仇富orzorzorz。本来想找本又长又阅读困难

《少年》

的小说消磨负面情绪的，结果这部小说居然出奇的好读，一点都不像俄语译本==，只满足了“长”

.....

30、这个版本的译书比我还大十几岁啊...不过翻译得异常惊喜 俏皮又可爱

31、这本书可以对应杨德昌的牯岭街少年杀人事件，卡拉马佐夫兄弟则对应一一，虽然在叙事密度以及情感普适程度上后面的更具传世佳作的特性，但是我现在作为一个二十几岁的青少年，还是要毫不犹豫的为这本书喝彩，关于少年成长过程中自身的处境和身边的对位变化的人之间的处理于我自己有太多重叠的地方了。

32、陀思妥耶夫斯基中最喜欢的一本

33、老实说这本我没看懂

34、“我一直梦想，一直梦想，我的整个一生变成了一场梦。”

35、上海译文版，岳麟译。研究陀思妥耶夫斯基，很大程度有一个野心，即亲情和爱情在宗教中应该得到怎样的解释，这个问题直到现在还困扰着我。

36、亲亲我声

37、戳破人心的隐私

38、为什么不再版。。。

39、翻译不好

40、起初感觉法国味儿很重，挺惊讶，不过最后还是回到了陀思妥耶夫斯基轨道上。老陀的内心里大约不相信有本质上邪恶的女人。

1、终于撸完了,这书写的太墨迹了,以至于阅读过程是忍受.共三部,第三部的开头莫名其妙.新主要角色的加入,剧情设置极其不合理.整个故事臃肿到让人怀疑是在骗稿费.没有《卡氏兄弟》的厚重,没有《罪与罚》的入木三分的心理分析,没有《被侮辱与损害》中的感动,甚至看不到陀氏所标榜的精髓的“苦难”.为了让故事合理而频繁设置人物在短时间内的矛盾冲突.典型的陀氏套路,主人公(少年)带着自己的“思想”而来,蓄势待发,随时准备与亲友团展开深度交流和辩论,目的无非是让少年替作者说出“长篇大论”,这是陀氏的通病.陀氏作品描述事件发生的时间通常少于两年,所以剧情很难替作者说话,很难传达作者的思想,于是陀氏总也忍不住“借口”,陀氏全集的小说部分看了大半了.不喜欢《白痴》和《少年》,选读顺序很重要,所以,一定不要先看《罪与罚》和《卡氏兄弟》,不然,你会“感觉不会再爱了”.

2、总的来说,我一定要一个人开始实行“我的想法”,这是必须的条件.我跟别人相处总觉得难受,精神上就会不安,一不安就会损坏我的目的.一般说来,到目前为止,在我一生中,每逢我想象我该怎样对待人们的时候,我总是显得很聪明,可是一到实际行动,总是很愚蠢.我又气愤又真诚地承认这一点,我一开口说话总是露出马脚,慌慌张张,因此,我决定减少跟人们的交往.这样我就会获得精神独立、心情平静、目标明确.是的,我一生都在渴望威力,渴望威力和离群索居.我甚至在很小的时候就梦想这些,那时候谁要是弄清我脑子里想的是什么,就一定会当面笑我.这就是我那么喜欢保守秘密的缘故.是的,我用尽全力梦想,想得都没有功夫讲话了.这弄得我很孤僻,由于我心不在焉,人们对我做出更坏的结论,可是我红润的脸颊却证明情形正好相反.金钱是专横的威力,同时也是最高的平等,它的全部主要力量就在于此.金钱能使一切不平等现象变得平等.你们会认为我渴望威力,一定是要欺压人,要报复人吧!问题就在于此,普通人一定就这么办了.不仅如此,我相信成千上万地位极高而有才干的人和聪明人,要是忽然有了罗特希尔德的几百万,也会马上忍不住,做出最庸俗的普通人所干的事来,他们会比任何人都更厉害地欺压人.我的想法可不是这样.我不害怕钱,钱不能压倒我,也不会促使我去欺压别人.我不需要钱,或者不如说,钱不是我所需要的.就连威力也不是我所需要的.我需要的只是有威力才能得到,没有威力却怎么也得不到的东西:就是一种孤独平静的力量感!这就是自由的最完备的定义,全世界都在力争到自由!自由!我终于把这个伟大的词写出来了.....是的,孤独的力量感是引人入胜,非常美妙的.我有了力量,我就心安了.

章节试读

1、《少年》的笔记-第200页

在看得睡眼朦胧之际，我忽然总结出陀氏作品的一个通病：在相对短促的叙事时段（几个月或者不连续的几年）要让主人公（通常是青少年）替作者讲出心声，所以不可避免的每个作品中都有类似“讲演”的若干桥段，这种“高效表达”在我看来很突兀，尽管作者在写的时候往往费尽心机，毕竟急三火四地等着用钱吧。：)

相比之下，我更喜欢作者某些情节上的描述，就比如《少年》在很多年以后面对生父时回忆他记事后初次见父亲的那个“片刻”温暖的时光总能给人以幸福的假象。

《少年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com