

《新青年》

图书基本信息

书名：《新青年》

13位ISBN编号：9787534817205

10位ISBN编号：753481720X

出版时间：1999-01-01

出版社：中州古籍出版社

作者：陈独秀等

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新青年》

内容概要

《醒狮丛书》系列之一

1、《新青年》，中州古籍出版社。读过，算是稍微理解了一点《新青年》。陈独秀不能说有才，但有志、有情、能牺牲。办一份杂志，正需要此。比较印象深刻的是论科学的各位前辈。这是我的本行嘛。还有高一涵，他的论点到了今天依旧令人有醍醐灌顶之感。佩服，佩服。李大钊直言马克思主义的不足，需要用互助和人类精神去改造，而陈独秀直言要融基督教的牺牲、博爱、宽恕精神与吾人的血脉。这些开党元勋的话，可惜再也没有人提起了，但难道他们说的不是正切中要害吗？正是因为我们对他们的背叛，才沦落到了现在这样的田地。王中江、范淑娅写的序《永不尘封的新青年》很中肯。记录如下：1915年，袁世凯当政后，中国的思想界冷冷清清。陈独秀不甘中国沉沦，在上海办起来一份月刊《青年杂志》，陈独秀是唯一的编辑，艰辛不言而喻。1917年，陈独秀出任北大文科学长，《新青年》移至北京编辑，但仍在上海出版。借着北大聚集的知识精英，《新青年》声势大震。途经1920年新青年社开始分化，1922年休刊。一共出了54期。《新青年》为20世纪中国学术思想文化带来的划时代的冲击，来自它对科学、民主、解放思想的诉求。这使其具有强大的魅力和感召力。“五四”运动表现出的对新观念的探险和精神冲动，通过《新青年》表露无遗。一、全盘反传统、充分西化。在当时非常的激进，有其历史效果。二、引介西方哲学：包括杜威的实验主义，马克思主义、罗素的新实在论和逻辑分析。对孔子尊君权、讲学不许问难、重做官不重谋食，进行深入的检讨。三、提倡白话文，开展文学革命，进行大众的启蒙。四、自由、民主、第一次知道了启蒙运动在康德的定义。但原译读起来挺绕。秉着新青年文学革命的精神，重新译过如下：启蒙运动就是人类脱离必须经过别人引导才能运用自己的理智的困境。这种困境是人类自己加之于自己的，是人类不成熟的表现。有勇气运用自己的理智，这就是启蒙运动的口号！-- 康德《历史理性批判文集》下面是引起自己注意的内容：他们是80年前的人了。80年后的我却觉得他们是新的，而我却是已经老朽得不行了。真心的惭愧！#####陈独秀《敬告青年》新青年，是自主的、进步的、进取的、世界的、实利的，和科学的。高一涵《共和国家和青年的自觉》“自由”比政治上的“民主”更重要，更根本。必须把个人的自由作为最高的价值。自由只是个人不受压制地从事各种活动，与人的能力、自然的束缚无关。健康的“法治”是以保障整全的人权和自由为根本目的，并具有普遍有效性。在健康“法治”下的自由，是真正的自由，不是在特殊情况下被允许的。青年，需根据各自天性，自由发展，形成独立的人格。高一涵《民约与邦本》政府之是否合法，在于它是否合乎人民“总意”。政府不合“总意”，始有革命。高一涵《国家非人生之归宿论》必须严格区分国家和人民的权限，互不侵犯。对“爱国”之论，颇有微词。易白沙《我》救国必先有我高一涵《自治与自由》欲达自由之目标，必须克服人的惰性，形成一种刚健有为，积极进取的人生态度。即自治。陈独秀《吾人最后之觉悟》根本问题是政治问题。要解决政治问题，国人必须有“最后的觉悟”，即：1) 关心国家和政治；2) 以自由的国民政治代替官僚、专制之个人政治；3) 国民要做政治生活中的主人，具主动。此外，还要有伦理的觉悟，即破除传统礼教不平等的束缚，代之以自由、平等、独立之价值。这才是“吾人最后觉悟之觉悟”高一涵《非“君师”主义》大总统命令道德，是中国“天地君师”的再版。这是缺乏历史进化观念，行制度革命不行思想革命的坏处。按照民主政治，国家不能干涉道德。任鸿隽《何为科学家？》科学是学问，不是艺术；科学的本质是研究自然事实，不是在文学中打转。科学与实业有关，但不能纯粹从运用上着想。所以，科学家是个讲事实学问、以发明未知之理为目的的人。李大钊《我的马克思主义观》马克思主义有着划时代的地位和价值，但也是一个时代和环境的产物，不能用它去解释一切。要用互助和人类精神改造，以救正马克思主义的不足。王星拱《科学的起源和效果》科学起源于人的心理，即惊奇、求真、美感、致用、好善、求简。这些心理都趋向于同一途径，即科学。因为：1，奇和真是递相发见的；因惊奇求真，于是研究，于是和真实逼进。2，真实和美，功用和善，原是分不开的；美的两个元素是秩序和谐和。科学中的数学就秩序井然。3，真实是从简约得来的。科学需要先从简单的、较稳当的、有限制的地盘开始，渐渐地逼进。陈独秀《基督教和中国人》基督教的传说是不足信的。但应该追求基督崇高的牺牲精神、伟大的宽恕精神，和平等的博爱精神。把基督崇高的、伟大的人格和热烈、深厚的情感，培养在我们的血里。将我们从堕落在冷酷、黑暗、污浊坑中救起。我们不用借重什么宗教，我们直接去敲耶稣自己的门。牺牲：吃我肉喝我血的人，与我合一，我也与他合一宽恕：爱你们的敌人，为迫害你们的人祈祷博爱：尊敬你的父母，爱邻人如爱自己王星拱《什么是科学的方法》五个方面：观察之确切，事实之分析，事实之选择（这要凭直觉），推论之合法，试验之证实。

2、1. 中国没有神。鲁迅不是神，“神”这个抽象的概念我想也是西方的东西。因为我们所处的是一个是非观、价值观集体倒置的世界。在这样“愚”与“恶”的世界里，神是没有立足地的。鲁迅之所以伟大，是因为他对恶人保持了最大的敌意，对待恶世保持了最大的勇气。我们太需要这样的勇士了，我们暂且不需要别人打我左脸我把右脸让给他打的神。当正直有了靠山的时候，当人们内心的善意在尘世中有了保护的时候，神再出现也不晚。2. 中国作家的共同特征就是太“聪明”。他们知道，无论是在哪个朝代，不投机就不足以出人头地。他们知道，他们是“维护社会和平”的一员，所以他们既要“仗义执言”，又要“讨好今上”，他们知道，拉帮结社，结党营私，是进阶的要诀。他们知道进了作协就可以不干活白吃饭了。他们知道，写字有禁区，想吃劳保就要躲开敏感地带，他们知道，写出一些不疼不痒、四平八稳的东西备不住就能创造出版业的什么销售奇迹。在我眼里，文章分两种。一种是在国内能够自由流通、自由阅读的，一种是只能在国外出版，或者是通过私下渠道才能阅读到的。这种奇特的文化现象，恰好可以作为一种鉴别文章的方法。正如包遵信先生所说。虽然这种手段不能判别出好坏，却能立断出文章有没有存在的价值。3. 鲁迅说，希望年轻作家保留自身的野气。到今天，我偶然看见一些作家真的完好的保留了他们身上的那种野性，比如冉云飞，比如狗子。他们的人或者字，都让我又喜出望外的感觉。4. 我说博客是个好东西，它让所有人都暗地里当了一名独裁者。于是好的独裁者和劣等的没有独裁细胞的独裁者，我们就分的一清二楚了。王小峰们可以通过良好的思辨能力和出众的表述力迅速汇集人气，占领话语权的高地，建立自己的话语王国。这是个人表达的进步形式。这种独裁是通过民选出来的，这是民主的独裁。我们用更优秀的思想去斧正落后的思想，就使得独裁显示了它良性的一面。就像君王时期如果我们迎来了一位明君，那比让大字不识的老百姓七嘴八舌的民主好多了。只可惜，现在这种独裁只出现在网络上，网络上的话语缺乏执行力。不过，我想改变已经在看不见的地方发生了。5. 在中国的所有领域中都存在着“狱”，有些字是不能写的，有些话是不能说的，有些想法是不能表达的。我想不出比这个更悲哀的东西了，从小我们就被人设定了边框，我们不是孙悟空，逃不掉的。我在襄樊的公交车上看到了这样一对母子。好像他们是刚刚上街买东西回来，母亲以训斥的口吻在教育着五六岁大的孩子。“今天买衣服的时候，你说这个不喜欢那个不喜欢，非要那个奥特曼的，你怎么这么不听话呢？谁教的你？”小孩子不吭声。“你看那谁谁家的孩子，家长给买什么就穿什么，多听话。就你知道挑？你没有选择权，知道吗？”小孩子依然默不作声，过了一会儿，才钝钝的点了一下头。我知道一个可爱的孩子就是如此这般被他糊涂而又霸道的老妈毁掉了，也许将来这个孩子也有了小孩的时候，他依旧会对他的孩子重复这番话，因为他就是这样可怕的长大的。“你没有选择权，知道吗？”6. 时下的小说基本上旨在娱乐、在取悦读者。相比于现代文学初期梁启超所倡导的用小说来教育大众、拯救国民，我想我们现在的小说大抵上是进步了的。我的意思是说，小说不能被赋予教育意义。如果不能让读者产生阅读快感，产生阅读乐趣，那么一切就都是扯蛋。7. 鸳鸯蝴蝶派应该算作一种“贵族文学”。为什么这么说呢，因为我想一个身处困境的人是不容易忧伤的，他做得最多的应该是挣扎与反抗，受苦的人是不会觉得苦的，因为“苦”是想出来的。而我发现，现在有一些高枕无忧，狗屁不会，如我一般大甚至比我还小的孩子十分热衷于无病呻吟、假装忧郁。他们随随便便就能在文字里让自己泪流满面，我猜测可能是他们的道路太平坦，太平淡，以至于需要制造一些“不自在”来让自己难过一下。说实在的，我确实揣测不出这些人的心理动机究竟是什么。在黄河水位逐年下降的今天，他们的悲伤逆流都可以成河。8. 有人说所谓中国就是一个“中庸的国家”。我不以为然。我们中庸吗？大概民性上是如此，但是我们的国家却是“特殊的”。想想我们有多少时间都处于“特殊时期”、“非常时期”，我们什么时候过上过“正常的日子”，我们时刻与“形势”紧密相联，与“政策”息息相关，所以我们始终都处在一种“特殊”的状态下，想中庸也中庸不成啊。9. 网络让人生厌的一点在于它是一个泛性的世界，我想佛洛伊德活在那里也会感觉到烦。荷尔蒙漫天飞舞，荤段子肆意横行，原来有了性压力不用手淫，上网也可以。于是公共话语圈多了一种腥臊味儿。这实在是有些无聊，也不甚高明。你是什么样的人，你想什么，去上网，那里都会告诉你。大多数人的答案是，你是一个性饥渴。性的过度释放就破坏了情趣，蕾丝花边的内衣硬生生被你摘掉，美都没了。你赔不起的。10. 《锵锵三人行》有一期是讲王小波的，有位嘉宾叫影子，她概括了一种人：外表不恭，内心浪漫、坚决。她说她是这样的人，我自认自己也在这个行列。我清楚地知道在这个世界上我们这样的人是少数。这固然没有什么值得炫耀，但每每想到这一点，就令我欣喜若狂。11. 炼字的功效大概和女人的瘦身相仿，最终目标绝不在一个瘦上，而在于所有的肉都恰到好处，没有多余。好的文字一语中的，差劲的则下笔千言，离题万里。常听人说古人作文能力比今人强得多的多，我建议他们买几本文言文小说去看看，废话一点不

比80后写出来的少。只不过诗词歌赋中的句子确实大多可以称得上身材曼妙。有些老学究常发感叹：中文的能力在普遍下降，前人留下的语言财富我们抛弃的多，继承的少。这么说的人多半是老糊涂了，要不就是原来头脑就不好使。对于文学，对于各个领域，最落后的就是一成不变，我们现在都去写唐诗，也不会有多大进展了。因为唐诗在唐朝具有现代性，在今天就只具有观赏性了。所以，我们炼字不是要练成唐朝人，而是找到属于我们自己的语言。唐朝人以胖为美，而我们要塑造胸大腰细，前突后翘的S型女人。12. 王怡。王怡不是专业作家，所以他的文章在遣词造句上常被人诟病。王怡也不是思想家，所以他总是被人指出在某某方面有思想漏洞。我想对那些律他甚严，于己从宽的家伙们说上两句。王怡是一位政宪学者，一位基督教徒。他有智慧与气度承接西方的宗教思想和法律意识，有胆量与良知去臧否时政，去和朝廷叫板。这种智慧、气度、胆量、良知与文笔孰重孰轻，我想真正懂字的人心里自然了然。我没看过他写的书，但仅凭他在博客上写下的字句就足以让那些喜欢给别人鸡蛋里挑骨头的家伙竞折腰了。13. 天津和襄樊在文化独立的意识上都非常差。群众们的文化鉴赏水平还处在蒙昧状态，这不是坏事，我反倒感觉处处都是希望。你想一下，还有什么比一个急待启蒙的孩子更可爱、更让人期待的呢？14. 身边的许多朋友都组建了乐队，办起了电子杂志，看上去都过上了他们认为“对”的生活。但我有些许不安，在我看来，这不过是“小资”过后的又一场风潮。总是有这样一群人，他们生龙活虎，他们很有朝气，他们让人提心吊胆。因为他们只有行动，没有思想。我的朋友有一半是这种人。当然还有另一半，把这种人反过来就是另一半。15. 美好的爱情不容易遇见，而对于美好爱情的渴望同样也是美好的，这件事我们自己完全可以做到。所以对于那些暂时没有收获爱情的人，我希望我们都活在渴望里。16. 网络不能培养知识分子，它只能孕育出“知道分子”，我认为这没什么不好，一知半解总比全然不解强许多。相反，倒是许多知识分子自身存在很多顽症，比如他们身上“拙”与“怯”的通病，“拙”是“拙于谋生”，“怯”即“怯于抗争”。他们的一生能做到独善其身就已经很不错了，还不如网络，让人多知道一点事情呢。17. “学而优则仕”。这种士鳖观念没有随着科举制度的废去而得到移除。在当代大学生的心里这依然是一种理所当然的想法。不过，一个人若以做官为理想，我猜测他的人生一定没什么乐趣。老百姓对于贪官污吏的仇恨有很大程度是来自嫉妒。我凭什么不是官？我为什么不能贪？怎么没人向我行贿？在这套价值体系当中，崇高的人格、理想主义、单纯的快乐，都没有丝毫分量。18. 幼稚与深刻。我活到20岁，常被同龄人说深刻，被长辈说幼稚。我搞不懂他们如此评价我的标准何在。这是一件非常有意思的事情，同龄人说我深刻，并不代表我深刻，我只是不如他们浅薄罢了。长辈说我幼稚，也并不能说明我幼稚，只是我内心的坚持不能换来任何利益，让他们感觉荒唐而已。草威脉搏：<http://www.mtime.com/my/caowei/>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com