

《书写与遮蔽》

图书基本信息

书名：《书写与遮蔽》

13位ISBN编号：9787875633229

10位ISBN编号：7875633222

出版时间：2008年10月

出版社：广西师大出版社

作者：吕新雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《书写与遮蔽》

内容概要

《书写与遮蔽》

精彩短评

- 1、我有原稿。。。
- 2、从文艺学美学转到传媒研究领域的，很少有看到像吕教授这样成功的。

1、《书写与遮蔽》的笔记-今天的“人文”纪录意欲何为？

纪录片和故事片的不同在于，故事片导演可以主宰一切。但是对纪录片来说，可能导演的位置要放得低一点，要对历史、现实本身都有更多的敬畏感。纪录片的意义在很大程度上来自导演和历史、现实与人群之间的碰撞，所以在这个过程中，导演自身的位置和自觉意识会直接决定纪录片的叙述方式与品质。我个人觉得，纪录片最重要的问题恰恰就是：如何能够让“客体”的历史和现实在纪录影像中呈现出来？虽然片

子依赖导演的主观陈述和建构，但是导演与“客体”有一个碰撞的关系，主观和“客观”在互相缠绕的关系中才能出来。对于纪录片来说，创作者个人的意图或思想永远要面对历史和现实的挑战，当然这也是纪录片的魅力和意义所在。这也是为什么纪录片的真实性问题总是很复杂。纪录作为导演的一个行为，其意图和思想与被拍摄的对象之间不可能是完全同一的关系，这也构成了纪录影像本身的复杂性，比如说伊文思的《愚公移山》，里芬斯塔尔的《意志的胜利》，它们的意图和思想在今天都遭到不同的质疑，但是影像本身却因此值得人们一再去讨论。对纪录片来说，它的意义恰恰在于，它的思想和影像之间实际上是有分裂的，并不是完全可以等而为一的，如故事片那样体现和服从导演意志。这就是纪录作为一种现场行为，为什么不能只关在书房和摄影棚，而是要跟现实的人、社会接触和碰撞，因为纪录片是和现实对话的过程，是要看到它的复杂性的。因此，纪录片的“客观性”问题需要重新理解，对于某些“客观性”的强调需要警惕，因为可能有不可告人的秘密，要隐藏自己的意图；但是另外一种可能性是，当一种叙述强调自己是客观的时候，它只是希望超越“个人”的视角，警惕以个人的视觉去遮蔽什么，不以个人的视角为唯一的视角，而是希望开辟和接纳由更多视角建构的“真实”。因此，“客观”这个词还不到抛弃它的时候，它依然有它的有效性，它意味着充分尊重“客体”的存在这样一种观念。

《书写与遮蔽》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com