

《山水画写生画稿》

图书基本信息

书名：《山水画写生画稿》

13位ISBN编号：9787530519226

10位ISBN编号：7530519220

出版时间：2003-1

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山水画写生画稿》

内容概要

素材是创作所需的基本材料，材料越多越丰富，创作的基础就越雄厚。一个画家，应该是速写本不离身，画笔常在手。速写多感性，创作多理性，速写多激情，创作多沉静。

速写是获取信息的手段之一，因为是对景作画，得到的是最原始而生动的素材。默写是速写的继续与提高，同时，又不受速写的限制，可以自由驰骋，这个环节很重要。

默写要把握由浅入深、循序渐进的原则，贵在恒久，积跬步以致千里，积点滴而成江河，纳百川而成大海，“积”字最紧要。默写中的浅，是指默写时的起手功夫，如一树、一石、一山、一水的练习，由浅下手，稳扎稳打，犹如建筑之基础，一要大，二要牢，有牢固之根基，何愁大厦不建树、石、山、水可以化为万树千石、万水千山，此时便是入深，全靠作者自我把握。

《山水画写生画稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com