

《嫁妝一牛車》

图书基本信息

书名：《嫁妝一牛車》

13位ISBN编号：9789576740459

10位ISBN编号：9576740452

出版时间：1993/09/01

出版社：洪範書店有限公司

作者：王禎和

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《嫁妝一牛車》

內容概要

《嫁妝一牛車》

精彩短评

- 1、悲情的小人物。
- 2、从嫁妝一牛車想起鲁迅的孔乙己，脑洞开了
- 3、猜忌与“捉奸”，亲耳听过这样的身边故事。
- 4、这本书我是小学的时候读的，很奇怪。当时似乎是从按斤买的旧杂志中看到的。几十年过去还大体记得。那天要找出来复习复习。
- 5、涩
- 6、洪範版此書謹據舊本增補，收十篇.*臺灣誠品書店代購、二手書代尋代購。
*為架起一座文化交流的橋梁！
shop35486571.taobao.com
- 7、很多南方方言习惯，读的有点累，网络版上只有同名的一篇
- 8、一妻侍二夫
- 9、没找着另外一篇
- 10、平凡甚至猥琐的小人物也是真真实实活着的
你相信吗，张爱玲唯一一次去台湾就是为了见他。。
- 11、鲜活的文字让人体会到底层贫苦大众为了生存放弃尊严等一切的悲哀，万发是他们中的一个缩影。但，说好的贫贱不能移呢？
- 12、一妻侍二夫的故事么。。。
- 13、万发... 底层小人物的故事... 贫困与尊严的抉择...
- 14、在不能解决吃喝的时候你和他们谈什么道德。
- 15、原以为是个讲述农村嫁女故事喜剧，没想到是这样的结局。因为生存现状，让人无奈接受自己曾反感的行爲，可是又无力挣脱，贫困与饥饿下有些道德的外衣可以被脱下，人们对万发的嫉恨不无道理，他可以轻视别人的言语，因为他有饭吃，而所谓的尊严又是什么呢？他的老婆换来了他梦寐以求的牛車，这就没有什么遗憾了。物质的匮乏何谈精神享受？道德尊严只有在暖饱后才可谈谈罢了。
- 16、12.28嫁妝一牛車，说起来莫不是穷，不是因为穷和饥饿，一个男人也许不会这么窝囊，唉，也不管，他就是这样啊，你说是穷，那也意志坚定的，现实生活中不也有好多男的让老婆做小姐吗？这个时代啊，笑贫不笑娼，世道乱了啊。小说语言有大部分看不懂，不过整个故事倒是看懂了，一开始认为妻子和简没啥关系，看到后来还是错了，还是有关系的，唉，可惜啊，最后丈夫被生活磨光了，真的聋了，瞎了吧。一开始还听得到，后来仿佛真的聋了，什么也听不到了，而且眼睛也让自己给闭起来了，仿佛这样就能掩饰住自己的无奈和懦弱似的。我怎么老在批判丈夫呢，妻子啊，妻子谁知道呢，也许是因为生活，也许就是因为懒惰呗，那姓简的呢？光棍寂寞？不去想了，用了一个牛車买了一个老婆，三人住在一起，你看，还是挺和谐的呢。呵呵.....
- 17、小人物的喜怒哀乐，俚俗混杂的闽南语文学，一切显得那么的真实而自然。文中的万发，有着小人物所共有的复杂特征——贫穷，失聪让人怜；粗俗，贪婪让人厌；懦弱，自欺让人气。这样一个小人物，他的悲哀是多方面造成的，社会，天生，自身，遭遇，各施“能手”。
- 18、颠来倒去的语序读起来实在费力，屡屡想弃文。
- 19、王禎和代表作
- 20、只读了《嫁妝一牛車》这篇，描写深入骨髓！
- 21、只有这一篇
- 22、被生活压垮的自尊。
- 23、繁体，台湾腔太重，语音晦涩——导致阅读体验不佳，甚至有些头疼和反感，这些都直接导致了我没怎么也没怎么仔细看这本书，最终导致没看懂全文。（连评论都觉得累，有些难以组织语言，语无伦次了）
算了，等哪一天真正好好看了再来评论吧。
- 24、文字乡土鲜活得很，和沉重的故事一对比，很有滋味。
- 25、20130701 台味很浓
- 26、读懂了什么叫贫贱夫妻百事哀.....
- 27、低层穷苦人民的无奈生活

《嫁妝一牛車》

- 28、其实我想打三星半 . .
- 29、我覺得幾乎可說是王禎和最好的一部作品了。篇篇珠玉。

《嫁妝一牛車》

精彩书评

1、一本连作者都会看过哭的作品。一本极尽能事逗你笑的作品。王禎和，带着极度悲悯的心情，残酷的“嘲弄”着一个内外都残破的苦难的男人——万发。失去了最基本的自尊，面对着死亡的威胁，无法拜托的厄运，万劫不复的穷困，这样的种种能让一个人走到什么地步？装聋亦做聋？尽管读到最后还是在笑着听作者讲故事，但是心中的悲怜却不由升起。当世界变得冷漠，当同情和帮助都统统缺席的社会，是否留下的只有绝望？抑或这就是乡土文学带给我的人性反思。

2、初读王禎和的《嫁妝一牛車》，文前的引言就让人摸不着头脑。什么叫“生命里总也有甚至休伯特都会无声以对的时候”？简直莫名其妙。一径往下读，非但题记不知所云，小说的语言风格也是怪诞得紧。颠倒无常的语序叫人费解，粗陋的台腔俚语美感全无。语言虽怪，幸而还不影响阅读。一气读完，脑中逐渐浮起几个社会底层小人物的形象，生动鲜明，从那刻意为之不甚流畅的文字间跳脱出来，为生活烦恼挣扎，似最卑贱的蝼蚁奋力对抗摧毁巢穴的滔天洪水，一再挣扎，行将溺毙之际终于绝望地向命运低头，任凭洪流携裹而去，再不管自己将会流落何方。如此沉重悲凉的主题，却被王禎和用嘲讽冷峻的口吻漫不经心地道来，仿佛笔下写的不是叫人含泪忍辱的生活，而不过是一出荒诞可笑的黑色喜剧。“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！”当生存向尊严发起严酷的挑战时，人性的光芒是否还能如莎士比亚歌颂的那样熠熠生辉？王禎和的态度是悲观的。他肯定人的理性，却不相信“人定胜天”。他笔下的人性是漠漠冰原上的一星微火，在风雨飘摇中战栗。偶有雨雪稍霁之时，焰色好容易亮了几分。顷刻间一场暴风雪又席卷而至，才蓄起的火势霎时化作青烟几缕，只剩下明灭的微光犹在不甘地喘息，一分一分黯淡下去，没了声息。在尊严与生存的交锋中，不战而胜的是圣人，可歌；不战而降的是懦夫，可悲；屡败屡战的是勇士，可敬；而对于屡战屡败后终于缴械投降的万发，我们又能说些什么？他默许了妻子与别人的奸情，收下了把妻子“嫁出去”换来的牛车，在酒馆中旁若无人地饮着奸夫馈赠的酒，漠然无视周遭人的指点嘲笑……但他不是没有抗争过！对于他的妥协，我们能苛责些什么呢？世上能有几个颜回？况且颜回饿死也是孑然一身，万发可有老婆孩子，他自己没本事养活家人，难道还要全家人饿着肚子陪他捍卫几近奢侈的尊严？英雄汉尚能被一文钱难倒，何况是万发这样的乡野小民？人啊人，在最基本的生存需求都无法满足之时，所谓“宇宙的精华，万物的灵长”，也照样要低下那颗高贵的头颅！生命里果然是有“甚至休伯特都会无声以对的时候”！王禎和曾说，“一个作家应该写他最熟悉的东西，只有这样，他的作品才会有生命、有感情，才会使读者有亲切感，产生共鸣。”《嫁妝一牛車》是有生命有感情甚至有思想的作品，但是却不能让我感到十分的亲切。这并非因为我如今生长的时代和环境与小说中相去甚远，我相信生存之艰是永不过时的主题。《嫁妝一牛車》是扎根现实的写实作品，却因为缺少一点温暖的色调而让人觉得不甚真实。水至清则无鱼，生活这样冷酷艰难，我们却甘愿活着承受这一切种种，正是因为总有阳光破云而出，穿透生命的阴霾，给我们带来温暖和活下去的希望。

3、困境中的底层人民，沉重无言的生活。从心怀希望努力活着到为了活着忍受耻辱最后自欺欺人默认煎熬耻辱。圣人几何，蝼蚁亿万，温饱无法满足的情况下，一切精神的尊严的都是妄言，只余动物本能。开始觉得晦涩突兀的乡土方言，看久了竟觉得该是这样。粗粝直白各种生殖器，不是动物是什么。

《嫁妝一牛車》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com