

# 《每个好孩子都有糖吃》

## 图书基本信息

书名：《每个好孩子都有糖吃》

13位ISBN编号：9787806118191

10位ISBN编号：7806118195

出版时间：1998-01

出版社：花山文艺出版社

作者：棉棉

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《每个好孩子都有糖吃》

## 内容概要

本书是和卫慧齐名的另一位“美女”作家棉棉的小说作品集。小说大都描述了当前的新新人类们是如何生活，如何恋爱的，以及他们的价值观。

# 《每个好孩子都有糖吃》

## 作者简介

棉棉，1970年出生于上海，16岁开始写小说，17岁至24岁之间生活动荡，25岁回到上海重新开始写作。小说集《啦啦啦》已在香港、德国、意大利出版，特有的“残酷的青春”气息及严肃的自醒精神使她获得大量的青年读者。长篇小说《糖》引起广泛关注，并长踞排行榜的前列。

# 《每个好孩子都有糖吃》

## 书籍目录

《啦啦啦》

《每个好孩子都糖吃》

《香港情人》

《盐酸情人》

《我是个坏男人或者生日快乐》

《一个病人》

# 《每个好孩子都有糖吃》

## 精彩短评

- 1、我们是糖甜到哀伤
- 2、阴郁中还带着些许希望。
- 3、是的，那我的糖喃。
- 4、棉棉很迷幻，棉棉的文字是旋转的血液里的
- 5、何苦告诉我当时才15岁。
- 6、我的这本书在箱子里呢，前天拉出来晒了一下，又翻了翻，还是很喜欢。喜欢赛宁。
- 7、歇斯底里
  
- 8、没意思
- 9、话说。。。我看不懂。。。
- 10、混乱的讲述。
- 11、我觉得棉棉把很一批高中生培养成消极的悲观主义者。
- 12、那时候我多纯洁啊，我以为她是一个人物来着，都用不着蓦然回首，就发现——原来啥都不是
- 13、一直没有买到这本书诶...
- 14、小时候家里突然涌入一批卫慧安妮宝贝棉棉木子美的书.....
- 15、By my past
- 16、青春期的意淫读物
- 17、其中有一篇还不错
- 18、上课的时候只带了这本，被迫看完。第一篇看的我很烦躁，几乎看不下去，不喜欢，不被触动。喜欢《盐酸情人》。
- 19、太多的重复
- 20、每个好孩子都有糖吃，只可惜我们都不是。
- 21、这本书呀 真他妈的有意义呀
- 22、？
- 23、不能推荐，因为深受其害。
- 24、懒得评价。这人现在在干嘛？
- 25、啦啦啦
- 26、华丽而尖锐的病态美。
- 27、棉棉的书，我喜欢这本。
- 28、怎麼說呢.....
- 29、太喜欢棉棉了!!无可救药地爱上!!!!
- 30、初中，初夏，坐在草编凉席上看完。发现还有这样一种生活。
- 31、初中读的 我忘了具体内容 只记得的里面作者混乱的人生——吸毒 监狱还有我当时并不了解的性！
- 32、我真喜欢糖这个字。
- 33、矫情 . 通篇都是性, 毒品 . 对这种无病呻吟的堕落式残酷青春的文已经免疫了. 书名还能起得再恶心点儿么
- 34、我喜欢这个女孩写作的方式~
- 35、读不来
- 36、读过N遍
- 37、太多的重複
- 38、室友说是她的“性启蒙和音乐启蒙”，能理解年幼无知看看，不能理解都这个年纪了还把全套借回来看。完全没有营养。比较可笑的是你国某个年代喜欢摇滚乐的都要说自己喜欢艾伦喜欢垮掉的一代，照搬他们的生活模式以为将引领生活方式的革命，但是在这个大环境下没有什么好“革命”，即使丧，即使把丧写下来也没有美感。
- 39、装。
- 40、看完我就沉默了,在十几岁小屁孩的年纪.原来我只是个温室里没有思想的傻子,原来还有人在和我

## 《每个好孩子都有糖吃》

同龄时就已经有那么深刻的思想了.于是那天起,我变得寡言少语.

41、生活不在那处,看得累死~

42、是否每个好孩子都会有糖吃?

43、我们都是好孩子~~

44、阅读的时候,正是潮湿的雨季,在江南初夏的午后,粘腻的生活,之后便是炎热的酷暑,我也从高中毕业了.....

45、原来现在还有人把棉棉当成icon的,我以为这都过去了。。。。

46、zaoshu

47、难以描述看完这本书的感受。当时14岁。

48、保存着自己个性的女的~

49、它刺进我的心。

50、没个好孩子都有糖吃,你一颗,我一颗。

1、我狠爱这个女人 狠爱狠爱即使脆弱得不堪一击“我打开门象在作梦一样，我想起十九岁到二十四岁之间，无数个下雨的清晨，我演奏着晕到极点的狗屎般的音乐苦苦哀诉我的小赛宁回来吧你什么时候回家呢明天也许永不到来回来吧回到我身边。”——红“我去红的家，她的门怎么也敲不开，我预感她在，我用身份证弄开了她的门，她吸毒过量昏迷了，口水流得满身都是，还哮喘，绵羊叫般的气喘声回肠荡气。她一句话也说不出来，她打手势告诉我她现在不能动，因为移动会让气喘要了她的命，她用手势传达出“赛宁走了，再也不会回来，怎么办？我不想死，我想见到赛宁”的意思。在救护车到来前我们就一直打手势。我是可以说话的，但我也对她打手势。虽然我很矮，但我是个大男人，我几乎从不流泪，而那一晚我哭得跟王八蛋似的。最后我说我口袋里还有六十块钱，今晚我很难受，我和你一样想赛宁，我想好来和你一起聊天到天亮，然后和你一起去喝茶的，因为我们已经很久没在一起喝茶了。可是到了这里我才知道你的每一天都是怎么过的。明天我送你回上海。我记得红当时打着手势说不要哭，我受不了你哭。我记始终记得红当时的每一个手势。我觉得那一晚是有关红的一个重要地点。她应该把与这个地点有关的一切都写成简单明了的故事，但愿红可以有这种力量，到那时她不会再心怀恐惧，到那时我会为她骄傲。”——三毛“我们都找不到自己了。‘我们讲感觉’嘛！飞啊飞啊，我们的身体飞起来了，那是多么迷人的一件事！我们的身体变大变小，无需努力就能够得到快乐，象兔子一样灵巧，思路变得宽广、平缓，无数条轨道，无数扇大门向我们敞开，所有的逻辑、理性，坠落、消失、遗忘。我们的身体在这里，我们飞到了那里，可那里是哪里呢？赛宁，我们最大的弱点是不会控制。这代价似乎没完没了。现在的小女孩都在追逐飞起来的感觉，她们不知道有一天鸟儿们会不再叫了，那是因为我们听不到了。我们的身体，我们的身体成为被飞出去的那一部分，找不到了！所以我现在是很容易害怕的，昨晚我看着窗外，我突然不认识眼前的一切，我怎么会在这里呢？我想我应该跳楼。一颗子弹打爆我的头，我会感到痛。我支撑着自己，努力地不让自己破碎。我想死亡是我最后的归宿，我的归宿怎么可以是跳楼呢？月光下的上海，我看到手指的波纹，我就地倒下缩小，我想我听到了脏话。这种感觉让我分裂。我有病了，我每天锻炼身体，可我还是不对头了，又有什么不对了，我必须得控制了，也许现在还来得及。”——红“我想我已经失去她了。我把她抱在怀里，她轻的一点份量都没有，她看着天空，猫一样的眼睛一动不动，她不再透过她的黑眼睛向我传达她疯狂的信息，而我已没有能力爱她，我们已不再拥有爱情的感觉，我想我应该接受这个事实了。我们的嘴唇已干得不能再亲吻。我们的欲望已经熄灭，但那不重要！重要的是我们是亲人、伙伴、从一个地方来的人、活下来的人。所以我不会再离开她，我要一直和她在一起，我就是要和她在了一起，我不会再给她麻烦，我会听她的话，只要能够每天看到她，只要她可以再次对我笑。为了那么一点点希望，我要和这个女人一起带着所有的绝望再次坠落。我的生活里绝对不能没有她，如果有一天她嫁人了，我要和她一起嫁过去。”——赛宁

2、很清晰的记得那是2000年第一期《收获》位于刊末的中篇小说。棉棉的《糖》。两个我很喜欢的字眼。棉棉讲述了一个我完全不了解的世界的故事，她的文字说不上唯美流畅，却说不出打动了。一种病态小孩的气质，弥散在生活里。我们的生活没有交界，我却好像很能了解红和赛宁的状态。坏孩子赛宁，脸上漂流着月亮的气息，一生致力於各种颜色和味道的水，喜欢巧克力，帕格尼尼，芬达的琴箱，我腿上的小喇叭裤它很年轻，我的思念就像落在半空就已经虚无的眼泪……上面这些句子到现在还是会浮现在我的脑海，已经七年过去了啊。也不记得看过多少遍了。买这本书却是在上海宝贝之后，卫慧的文字功底明显比棉棉要好，但是《糖》的简单却残酷深刻的多。糖，其实是很多中短篇整合起来的一个长篇，所以有些段落会显得乱。看米粥的评论，说《糖》影响了她的一生，仔细想想确实毫不夸张。就是从那时起，我们才开始从单纯的环境试图去看看众生的模样。至少，十几岁的年纪，这本书缠在我心里很久很久。

3、这本糖写得很华丽尖锐，好像挺有文化的样子，因为是上高中时读的，很崇拜读不懂的东西，觉得有文化，现在没印象了，而卫慧的书看着太肤浅，故作世俗。不喜欢

4、喜欢苹果，不知道为什么。最喜欢苹果的那句话：只要混乱的存在，就一定可以期待真理和完美，我们没有抵达，只因为我们的身体。于是苹果放弃了身体，只为完美...

5、我觉得棉棉的书应该和卫慧还是有很大不同的吧。毕竟卫慧小姐对于生活的理解还是十分肤浅的。而棉棉却十分明确的表现出了书中所必须体现出的一种“灰色”的概念。而且在现实生活中卫慧小姐在书中的人物形象也许并不是大众都可以接受的，而棉棉在书中的人物从任何一个细节都会影射到

## 《每个好孩子都有糖吃》

每个人在内心深处最隐蔽的一些地方。我喜欢“赛宁”这个人物

6、“我天生敏感，但不智慧；我天生反叛，但不坚强。”初中，初夏，坐在草编凉席上看完。发现还有这样一种生活。



# 《每个好孩子都有糖吃》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)