

《万延元年的足球队》

图书基本信息

书名：《万延元年的足球队》

13位ISBN编号：9787800916953

10位ISBN编号：7800916952

出版时间：1996-04

出版社：光明日报出版社

作者：（日本）大江健三郎

页数：358

译者：于长敏/王新新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《万延元年的足球队》

内容概要

大江健三郎运用极其丰富的想象力，通过小说主人公鹰四反对日美安全条约受挫后到了美国，又回到自己的家乡，离群索居在覆盖着茂密森林的山谷里，效仿一百年前曾祖父领导农民暴动的办法，组织了一支足球队，鼓动“现代的暴动”的故事，巧妙地将现实与虚构，现在与过去，城市与山村，东方文化与西方文化交织在一起，与畸形儿、暴动、通奸、乱伦和自杀交织在一起，描画出一幅幅离奇多采的画面，以探索人类如何走出那片象征恐怖和不安的“森林”。诺贝尔文学奖评委会认为它“集知识、热情、野心、态度于一炉，深刻地发掘了乱世之中人与人的关系。”

《万延元年的足球队》

作者简介

大江健三郎，1935年1月31日出生于日本爱媛县喜多郡大濑村。排行第三。20岁开始发表作品并获奖，1957年发表小说《死者的奢华》，成为“芥川文学奖”候选作品，川端康成称赞这篇小说显露了作者“异常的才能”。大江健三郎正式登上文坛。其重要作品有：《饲育》获第39届“芥川文学奖”，《性的人》，《个人的体验》获新潮文学奖，《广岛札记》，《万延元年的足球队》，《燃烧的绿树》获意大利蒙特罗文学奖等。1994年获诺贝尔文学奖。

《万延元年的足球队》

书籍目录

编前的话：偶然与必然
译序：边缘意识与小说方法
死者引导我们
阖家再会
森林的力量
看到的和可以看到的一切
超级市场的天皇
一百年以后的足球赛
诵经舞的复兴
说出真相吧
放逐者的自由
想象力的暴动
苍蝇的力量
在绝望之中死去
复审

附录
我在暧昧的日本
颁奖辞
大江健三郎年表简编

《万延元年的足球队》

精彩短评

- 1、某次上火车前在那个从我小学就在摆的旧书摊上买下了这本蛋疼的书
- 2、跪了 大江桑吊打二十世纪
- 3、Je suis grand et je suis de nouveau un homme.
- 4、时空的叠合，意识的错位，暗黑冷峻文笔佐之以扎破现实的荒诞想象力，撰写了森林深处的一场闹剧。无力再多评价文本，倒是近两天拾掇周边人经历所下论断：一切对世间的不满皆源自欲，用在此拎起全书精魂也望不失偏颇吧
- 5、向死而生的欲望，幼稚而勇敢的信仰。
- 6、完美！
- 7、是翻译还是什么原因，文字相当不适合阅读，不过撇开表面上的颓丧的叙事风格，大江的作品还是相当有力量。
- 8、终于去非洲了？
- 9、和日本历史相关，倒是日本历史没什么兴趣。很粗略地一看，但故事进展却异常清晰，很明白，佩服作者的描绘能力。看完之后觉得自己思想真的很不成熟。
- 10、总是把里面的描写联想成宫崎骏动画片里的情景
- 11、内容太丰富 等我稍后再整理
- 12、天衣无缝！目前为止看过寥寥无几的日本文学中最喜欢的，我也想拥有森林，或者类似的桃花源
- 13、说实话，后面1/3没看懂
- 14、4块钱从复旦旧书店里淘来的，在一个脱力的下午读完了。日法杂交的口味，适合阅读。如果说对鹰四和阿蜜来说，耻辱及其引发的焦灼还是切实的问题，那么对于全无历史感地活着的散沙般的吾辈，大概连真正的耻辱都是匮乏的。
- 15、日本作家里格外喜欢大江健三郎，感觉不是那种“天生吃这碗饭”的作家，而是个地才。
- 16、对苟且的、卑微的、羸弱的、痛苦的、残酷的，甚至令人作呕的真相，没有任何回避。一种真实到灵魂深处，复又颗粒到死者血泊中一只淹死的蚂蚁的冷静叙述，大江健三郎对宏大题材、对烂到泥里的“现实”驾轻就熟，在字里行间，我看到了鲁迅和马尔克斯的幽灵。

<http://bjzc.org/lib/44/wxls/ts044001.pdf>

- 17、苟延残喘下去 丑陋地偷生 除此之外的一切幻想 最终都是毫无意义的
- 18、良心自省
- 19、震撼。让我惊叹的不仅是深刻的哲思，还有故事构架，尽管有点儿晦涩，但读完真的让人诸多回味。怎么没有日本导演将其改编成电影呢。
- 20、看的不是很明白。
- 21、对以“黄瓜插入菊花”屈辱死亡的方式记忆深刻
- 22、最后两章真是..
- 23、人人都被困在自我的牢笼里，一边表演，一边等待说出真相的那一刻。
- 24、还以为会是简单的故事
- 25、2005-9-18 16:28:10借书
- 26、不合口味，柄谷那篇描述出来的要比原著更好看（“主题具有主动性”的评价也恰当），而且最后又是帕斯卡又是萨特的搞得我很不耐烦。太隔靴搔痒了，放到历史范畴内解倒更有趣一些。
- 27、逆天，写得真好。历史的客观性一经说出就不存在，每个人都将它收纳起来做成了庇护自己的草庐，于是，历史与个人、我心与他心都在互相作用着。ps，感觉大江桑很爱吃
- 28、《个人的体验》鸟在游乐场的那个场面让我印象深刻，但似乎仍嫌“轻”；看完广岛札记后，对这本小说的阅读计划滞后下来，部分亦是书名的“轻”感。很久没有小说给我这样的阅读体验，似乎觉得只是在读这本小说的过程中，才逐渐开始步入理解大江的门槛，与川端迥异的风格（我想称为“滑稽”，因想到了鸟以及和鸟在精神上类似的阿蜜——他自嘲老鼠、退避洞穴的隐秘愿望；也让人想到“荒诞”），小说结构安排让人叹服：维新时代的曾祖先、一战时期的父亲（着墨最少）、二战时期的两位哥哥以及安保批判运动之后由美返日的鹰四，他们类似的反抗精神和活动（或在血脉里流淌了几

《万延元年的足球队》

- 代人的同一灵魂)，大江举重若轻地驾驭了几个时代并在意象上融入了日式文化基因。“在并不遥远的过去，那种破坏性的盲信，曾践踏了国内和周边国家的人民的理智。”大江诺奖发此言令人敬重。
- 29、这个版本一系列我都有……高中图书馆拿出来就舍不得还
 - 30、读了多本大江健三郎之后，这本是会让人以为这才是真正的大江健三郎。开头的灰暗让人一直想能扶起一起坍塌不起的男主站起来些。
 - 31、1994 我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了…
 - 32、和《广岛札记》、《冲绳札记》一样，紧随《个人的体验》，一气读罢，酣畅淋漓。
 - 33、太多的算计，另外为了主旨而将现实的人物全都道具化，为了说理而损失的叙述，这些我都不太喜欢，还有就是结尾虽然有力度，但这光明的再生似乎太一厢情愿了。
 - 34、书的翻译和装订，排版，非常不好。但是故事超好
 - 35、与上次读长篇小说已经相隔了十六本诗集和短篇 大江再度勾起了我隐藏已久的邪念欲望 村上说大江对他没有影响是不可能的 那些拿两种事物比喻的夸张和内心的独白都太过相像了 而我相信大江与三岛同属发泄性写作 作家们真爱口是心非
 - 36、太高深了。。--
 - 37、大江的书在这个春天给了我剧烈的冲击，以至于每我看完一本之后，往往错愕到说不出话来。《万延元年的足球队》涉及到了非常多的问题，如同深渊或者黑洞一般将人拉入其中。本来想写大江的时空哲学，但碍于篇幅，只略略谈了一些小说中的个体处境的空间问题，以后应该会写论文，把这个时空的问题解决吧。
 - 38、寻着对往日英雄暴力本色的戏剧性的幻想，鹰四过完了轰轰烈烈的一生；而注重事实真相，反思暴力革命的密三郎，不断地提醒处于幻想中的弟弟：实在的生活，不需要风风火火，不需要暴力来证明生存的真实性。“我们不希望强行飞跃的“某种东西”在自己的心中生长发育，也不希望与它对簿是非，惟愿冷漠不安地苟活下去，只有这样子的子孙，才能在地狱图中得到慰藉。”对于祖先暴力英雄式的崇拜，本来就是在辜负他们所做出的牺牲，以及浪费甚至完全否认当前的生活。
 - 39、再拖下去，这种下沉型的表情将在你脸上凝固。
 - 40、花了几天，草草读了一遍，只觉光怪陆离，交织着爱情、性和死亡和思考，蜜三郎对于这些，表现得似乎过于冷静甚至有些冷漠，以致我常常觉得他对周遭的人事物是否存在感情——对妻子，对弟弟，对那片儿时的故乡，甚至对他自己。
 - 41、没有经历还是没法设身处境理解战后人民的精神状况。不过感觉翻译真的很绕额，要么长难句，要么一口气到底没标点。期待下次重版有更好的译本。这个版本还有错别字，标点错误，略惊讶。
 - 42、文字太犀利及可怕
 - 43、日本的《百年孤独》，大江的作品风格突出，写作方式奇特，十分值得再次阅读
 - 44、不知所谓的一场闹剧。
 - 45、这本书刚出版的时候因为久闻大江健三郎，又是诺贝尔奖得奖作品，便买回来读。现在想来何其狂妄，12岁的小p孩。20年过去，现在除了畸形和乱伦什么都不记得。择日重读。
 - 46、迷途之羊，狼狈的狗；耻辱的痛苦；负罪感、渴望暴烈地救赎，死亡的吸引与恐惧。草房也许是建立不起来的，永远在博弈之中。（大江32岁的作品）虽然有评论说这本书很难度（可能是大江受法语影响的独特翻译调），不知为何对我有强烈的吸引力。
 - 47、我喜欢最后那种“超越”的感觉。
 - 48、六星！
 - 49、补记
 - 50、现在的日本人会有这种心态吗？

《万延元年的足球队》

精彩书评

《万延元年的足球队》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com