

# 《谛观有情》

## 图书基本信息

书名：《谛观有情》

13位ISBN编号：9787800403118

10位ISBN编号：7800403114

出版时间：1999.9

出版社：昆仑出版社

作者：林谷芳

页数：460 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

### 目录

- 自序——回报三十年前一次翻转生命的感动
- 楔子 在进入中国音乐的人文世界之前，先让我们从它的处境谈起吧!
- 壹、传统音乐处境维艰的主因
  - 一、一个中国文化认知上的空白面相——音乐
  - 二、历史音乐的未能有效保存
  - 三、音乐抽象与量化吊诡本质所导致的困境
- 贰、文化意义下的音乐认知
  - 一、音乐无国界的偏羞
  - 二、没有离开认知系统的音乐欣赏
- 叁、原汁原味传统的价值
  - 一、时代性的迷思
  - 二、“永恒之当机”
- 肆、内游与外知
- 凝固的音声——中国音乐人文的图像展现
- 本自具足
- 第一章
- 当下即是——一即一切的音色观
  - 一、“音的本质”是传统音乐观照的焦点
  - 二、中国音乐有最丰富的音色变化组合
  - 三、音色的根柢与形上
  - 四、在一音中具现全体
- 缘起相生
- 第二章
- 虚实相生——韵是音乐中的水墨
  - 一、弹弦音乐三种层次的行韵处理
  - 二、韵与语言
  - 三、拉弦、吹管的行韵处理
  - 四、韵与弹性自由的表达
  - 五、音之始发，情之致远
- 第三章
- 娓娓道来——旋律及乐曲的线性开展
  - 一、曲调的一定主导性
  - 二、细腻直抒：线性开展下的风格
  - 三、线条娓娓道来的时间性参照
- 第四章
- 一唱三叹——气造就了音乐的顿挫与转折
  - 一、不同面相的顿挫转折
  - 二、欲垂还复的风格处理
- 第五章
- 无声之趣——留白是音乐世界的扩充
  - 一、休歇、扩充与深化
  - 二、意象塑造
  - 三、无一物中无尽藏：从老庄到禅
- 第六章
- 一多相即——主客交融的合奏世界
  - 一、线条的分合交织

二、对话与帮腔：由默契主导的艺术完成

三、演奏形式与欣赏的自由出入

四、处处俱见风流

## 第七章

实相缘起——当下与相生的根柢观照

一、有机宇宙观的具体外现

二、每一当下皆为实在，又互为缘起

宛然实在

小引：乐器与乐种——历史与美学所完成的有机世界

## 第八章

余响入霜钟——文人音乐的代表乐器：琴

一、最多历史资料的乐器

二、简单结构下的丰富内涵

三、幽微淡远的琴乐面相

四、内含天地、自有丘壑的隐者

## 第九章

执铁板铜琶，唱大江东去——刚性为本、兼备文武的琵琶

一、与琴相颀颀的乐器

二、阳刚个性加多变指法所带来的丰富世界

三、面相广袤的流派分野

四、江湖侠者的世界

## 第十章

长吟入夜清——出入雅俗的笛乐

一、少数出入雅俗的乐器

二、听觉空间性无可比拟的笛乐

三、南北笛派及其发展

四、从无腔信口的牧笛到倜傥风流的书生

## 第十一章

玉柱冷冷对寒雪——偏圆互见的箏乐

一、在民间见其活力的“古典”乐器

二、行韵丰富，以偏见圆的箏乐

三、更具地域分隔色彩的传统箏派及异化的近代发展

四、清冷玉润中的大家闺秀与小家碧玉

## 第十二章

常民的讴歌——胡琴

一、与歌乐同步的后起之秀

二、富于张力与唱腔变化的胡琴音乐

三、不同乐种的型制与近代独奏的发展

道不远人

## 第十三章

花自飘零水自流——非表演与反表演性的中国音乐

一、“场”或相配合的外在形式——艺术呈现不可忽略的一环

二、“准仪式性”的现代音乐厅演出

三、中国音乐的“场”与表现形式

四、“表演”的极限

五、每种音乐都有它最适合的“场”

## 第十四章

识得江流千古意——中国音乐里的自然观照

一、生命本质的差异解读及不同的人生境遇

- 二、隐逸文化与自然哲学
- 三、音乐中的放情山水与田园自适
- 四、自然的歌咏与描摹
- 五、生命的补足与依归

## 第十五章

听唱阳关第四声——人世际遇之喟叹

- 一、不同困境的不同观照
- 二、感时兴怀
- 三、宫词闺怨
- 四、千古离情
- 五、悲怆史诗

谛观有情

## 第十六章

江楼望月——艺术境界的扩充与提升

- 一、为生命而艺术
- 二、道与艺的殊途与同归
- 三、境界与观照（一）：人与自然的交融
- 四、境界与观照（二）：生命轮转的谛观与荷担

## 第十七章

谛观有情——有情宇宙的道艺体现

- 一、史的观照
- 二、诗的感叹
- 三、有情的宇宙观
- 四、生命境界的对应
- 五、谛观有情

结语 一个民族打了自己百年巴掌，为什么不停下来想一想？

# 《諦觀有情》

## 作者簡介

林谷芳

禪者、音樂家、文化評論人。佛光大學藝術學研究所所長。

六歲有感於死生。

高一讀佛書句「有起必有落，有生必有死；欲求無死，不如無生」，有省，遂習禪。同年，以一段因緣亦入中國音樂。

六八年值彼岸文革，慨然有志於文化研究，入台大人類學系。

七四年以學問研究終與死生大事有隔，乃隱於市教授琵琶。

八八年海峽開放，為印證生命所學之真實與虛妄，頻仍往來於

兩岸；又鑑於台灣社會變遷劇烈，乃提筆從事文化評論，

前後計發表二百餘萬言文字。

九二年開始民間書院講學，講題聚焦於禪、中國音樂美學、文化重建之上。

九三年召集「忘樂小集」，以實際演出彰顯民間音樂之生活性與文人音樂之生命性。

九五年著「音樂中的斯土斯民——中國音樂導聆」。

九六年任佛光大學教授。

九七年台灣、九八年大陸結合美學書寫與經典樂曲編纂的代表性著作「諦觀有情——中國音樂裡的人文世界」出版。

九八年所創建「茶與樂對話」之藝術型態，以「書與唱片」之形式呈現。

同年出版「性是生命的一大公案——一個禪者眼中的男女」。

二〇〇〇年成立佛光大學藝術學研究所，以中國文化美學主體之建立為立所基點。同年回歸禪者本務，教授禪宗修行。

# 《谛观有情》

## 精彩短评

1、 读《谛观有情》一书，收获是丰盛而温润的，林谷芳先生在书中关于艺术、生命与道的主张使我的生命观又上了一大步，书中有言：

“艺术路上我最欣羨的，是那些在语默动静、行住坐卧自然流露出深刻宗风的禅门巨匠，‘生命之全体即为艺术之自身’正是他们的写照。

比诸于此，有着再伟大作品的创作者也得退居一旁。

这种‘道艺一体’的实践正是传统艺术的本质所在，我个人也即是以此种态度来进入中国音乐的

。而即使在此种修持上未能达到生命彻底透脱的地步，但总也希望能如实承接到《月儿高》、《二泉映月》、《潇湘水云》等经典乐曲所标举的人文情怀与生命荷担。”

生命本身就是件需要终生用心修整的作品！活着就要做事，做事就是修行生命，成就生命本身！色即是空，空即是色！

2、 回归传统，找到生命的坐标。

## 《谛观有情》

### 精彩书评

1、读《谛观有情》一书，收获是丰盛而温润的，林谷芳先生在书中关于艺术、生命与道的主张使我的生命观又上了一大步，书中有言：“艺术路上我最欣赏的，是那些在语默动静、行住坐卧自然流露出深刻宗风的禅门巨匠，‘生命之全体即为艺术之自身’正是他们的写照。比诸于此，有着再伟大作品的创作者也得退居一旁。这种‘道艺一体’的实践正是传统艺术的本质所在，我个人也即是以此种态度来进入中国音乐的。而即使在此种修持上未能达到生命彻底透脱的地步，但总也希望能如实承接到《月儿高》、《二泉映月》、《潇湘水云》等经典乐曲所标举的人文情怀与生命负担。”生命本身就是件需要终生用心修整的作品！活着就要做事，做事就是修行生命，成就生命本身！色即是空，空即是色！

# 《谛观有情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)