

《中国古代书画名家袖珍手卷（第9辑）》

图书基本信息

书名：《中国古代书画名家袖珍手卷（第9辑）》

13位ISBN编号：9787548002093

10位ISBN编号：7548002092

出版时间：2010-5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《中国古代书画名家袖珍手卷(第9辑):江山胜揽图、河上花图、杂花图、千岩万壑图(套装共4册)》包括了：《江山胜揽图》、《河上花图》、《杂花图》和《千岩壑图》。

《江山胜揽图》是幅最能代表石涛笔墨清腴，风格恣肆洒脱的山水作品，画中景物屑迭、树木茂密，作者巧妙地运用虚实、黑白的均衡布局，通过水的空灵和云雾的蒸腾，避免了过分的迫塞，在笔墨技法上，山石用披麻皴，横直交错，秀灵而坚实，密集的破笔苔点，使山势更显苍莽，篁叶取法倪瓒，只是变萧疏为茂密，墨色干湿浓淡恰到好处。石涛作昼构图新奇，无论是黄山云烟，江南水墨，还是悬崖峭壁，枯树寒鸦，或平远、深远、高远之景，都力求布局新奇，意境翻新。《江山胜揽图》现海外私人收藏。

《杂花图》以水墨绘牡丹、葡萄、石榴、荷花、紫薇、南瓜、扁豆、芭蕉、梅花、水仙和竹等，以多种折枝花朵组成画卷，这种形式是明中叶花鸟画卷流行的形式，徐渭在此卷中以狂草笔法入画，用笔纵横，笔势驰骋，墨色淋漓，形象简逸，气势豪放，为画家逸笔草草、泼墨写意的代表作。情意所至，气势豪放，发挥了高度的艺术技巧。“无法中有法”、“乱而不乱”，表现出画家深厚的功力。在四百年后的今天，仍给人以笔墨淋漓，赏心悦目之感。《杂花图》现藏于南京博物院。

《河上花图》构图画卷开首满塘荷花，或映日盛开，或含苞待放，掩映于欹正俯仰的荷叶之中。花叶用泼墨法秃笔横扫，洒脱豪爽，墨色淋漓，浓、淡：焦、润等多种墨色，富有层次感，充分体现中国画墨分五色的特点，题示出作者用笔、用墨、用水之妙。整个画面气势磅礴，雄伟开阔，令人神往，是朱耷水墨写意花鸟昼中难得的巨制。《河上花图》现藏于天津博物馆。

《千岩万壑图》描述的是千岩万壑，气势磅礴，山峦、高丘、林木、丛树、山涧、寒林、渔艇、农舍、清江、苇渚、野渡、空舟场面繁复，然笔笔不懈，尽显出一种沉寂萧疏、清和静谧的美感。昼风朴实，墨气深厚。自识癸丑嘉半亩龚贤写，钤龚贤朱文方印。癸丑为康熙十二年，公元一六七三年，作者时年五十五岁。《千岩万壑图》现藏于南京博物院。

《中国古代书画名家袖珍手卷（第9辑）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com