

# 《卡拉马佐夫兄弟》

## 图书基本信息

书名：《卡拉马佐夫兄弟》

13位ISBN编号：9787532719976

10位ISBN编号：7532719979

出版时间：1998-12-1

出版社：上海译文出版社

作者：陀思妥耶夫斯基

页数：958

译者：荣如德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《卡拉马佐夫兄弟》

## 内容概要

本书描写了卡拉马佐夫一家道德败坏的老子和他的四个儿子，老大德米特里，老二伊万和老三阿辽沙以及私生子斯也尔加科夫统统给粘在一张道德哲学的网上，上帝与魔鬼为争取控制它们的灵魂而厮杀。小说从头到尾弥漫着这场拼死搏斗的硝烟，所有的人物都卷入了一起凶杀案，无不以怵目惊心的清晰度表露自己的感情。

# 《卡拉马佐夫兄弟》

## 书籍目录

- 第一卷 一户人家的历史
- 第二卷 不该举行的聚会
- 第三卷 酒色之徒
- 第四卷 咄咄怪事
- 第五卷 正与反
- 第六卷 俄罗斯修士
- 第七卷 阿辽沙
- 第八卷 米嘉
- 第九卷 预审
- 第十卷 大男孩和小男孩

## 《卡拉马佐夫兄弟》

### 精彩短评

- 1、一夜作家，一生作家。
- 2、寒冷风雪中的热情或疏离，一幕幕接连不断的造访与相聚，还是化不开世事的坚硬。。。
- 3、昨天前天加上今天8：00~17：00连续不断的阅读，终于搞定了！
- 4、如果了解三兄弟的隐喻，这本书读起来真的非常精彩
- 5、军训哦
- 6、读得我精疲力竭，谢天谢地，终于读完了~~
- 7、宗教大法官是精华，上帝到底存不存在
- 8、那些荒诞不经的对话与自白，跳梁小丑式的行为举止，不只是夸张的艺术，字里行间，那感觉熟悉的，何尝不是自己的影子
- 9、宗教部分没看懂，审判部分很有意思，作者的最后一部作品，1880年成书。
- 10、伟大的小说，读完心情异常沉重
- 11、如果你曾在阿辽沙的眼泪中战栗，说明你在等待着别人的爱；如果你曾和他一起流泪，说明你在等待着爱别人
- 12、很爱
- 13、腹调式小说,陀氏艺术上最成熟的作品
- 14、人啊人
- 15、补记
- 16、读的那么痛苦，但又那么精彩的书，真是无可比拟
- 17、这本也是重复了。。。
- 18、无论是阅读快感、人物塑造、故事细节（庭审辩论的合理性）都没那么好，艺术性恐怕更多来自它所代表的时代性。陀翁其实提供了个空间的，关于时代进程的遐思的，还搞一群小孩、阿辽沙这种角色、对卡拉马佐夫这种姓的刻意雕琢，都带有一种深深的庸俗之感。像郭立亚这种小孩，一说话就让人觉得恶心，他长大后对应的角色，恐怕就是伊万。  
现代人对名著都有附庸之趋势，穿凿附会的解读，不过是对过去时代病态的留恋。考虑到时代的局限性，我也就不说啥子了。  
总结就是，这书还是值得一读，不过并对不起它的名声啊。
- 19、高尚的情操、坚定的信仰、向善的意志并不是心理学知识能够解释的。阿辽沙最后的讲话实际上指明了精神层面的力量远远被人低估了；而在与他人对美好回忆的珍藏中，一切美好的东西得以维系。真心佩服老译者的中文修养，用的很多词不仅文雅，而且一点都没有矫揉造作之嫌。
- 20、每到冬天就想读这本，而且只喜欢荣如德的版本
- 21、till p931
- 22、每一次读都像是重生。
- 23、看着书时总试图探寻阿辽沙本性里邪恶的一面 因为这样的人多少让人害怕
- 24、这个封面好美！终于看完了！
- 25、当下，我仅能做到欣赏伊万的反叛。期待重读。
- 26、忘了忘了 不过我不能忘记

# 《卡拉马佐夫兄弟》

## 精彩书评

1、几年之后又一次读到陀斯妥耶夫斯基，是一直以来望而却步的《卡拉马佐夫兄弟》。弗洛伊德称这本书是“古往今来最伟大的一部小说”，我深信在某一方面来讲，它确实是的。虽然我刚刚开始读。而译者荣如德先生引原苏联理论界的一位权威叶尔米洛夫的话说《卡》是陀氏作品中最具倾向性的几部之一，在这些作品中，艺术家显得最不自由，同时跟反动倾向结合的也最密切。原苏联理论家所说的反动倾向具体指什么我不知道，但这个反应应该是跟当时社会中所定义的正相对的。用时髦的话说，大概是ZZ上不正确。但对于一个作家而言，这大概并不算是一个大的缺点。并且陀氏死的时候苏俄罗斯还没有苏联，所以就算是真的反动了点，作者也算不上有什么责任的。我所得的第一部陀氏的小说《白痴》，在我看来，那是我所读过的作品中最为矛盾的一部。一方面，它有许多喜剧性的成分，读起来能让人捧腹；另一方面，也是更主要的，它又是一部非常严肃的小说，探索的是关乎人性、社会、本能等一系列重大的主题，而无论是论点还是论据都不是让人乐观的。其后又陆续读了一些其他的作品，如《罪与罚》、《被凌辱的与被损害的》、《地下室手记》（冬天里的夏日印象）等等。似乎一部比一部更加阴暗、晦涩，也更深刻。尤其是读《罪与罚》时，其时我正在修《犯罪心理学》一门课。教我们的是一个近五十岁的老头，据说是那个领域的专家。有一次我曾经跟他说过他研究犯罪心理学应该读一读《罪与罚》，我忘记他当时具体的回答了，但大概是不以为意的样子。我觉得很为之遗憾，因为在我看来，同《罪与罚》中所揭示的犯罪心理相比，那些专门的犯罪心理学教材中所写的简直就是一些童话。那之后很长时间，我都没有再读陀氏的书，困难是一个方面的原因。另一个方面是它的沉重与阴暗，长久地浸淫其中会使我产生透不过气来的感觉，就像置身于终年不见阳光的阴冷的地下室。这种经验使我相信自己还只是一个很浅的人，我为此应该感到高兴和幸运。作为写出这些东西的人，陀氏显然没有我们现在的绝大多数人幸运。我记得在《剑鱼行动》中Halle Berry对Hugh Jackman说起John Travolta时说，他的高度超出你的想像，你的梦就是他的现实。这句话可以套用在陀氏身上，不过是在一个相反的向度：他的命运超出你的想像，你的恶梦就是他的现实。因而，在我们常人看来难以理喻又深不可测的那些东西，对于陀氏而言其实就是每天的经历与思考。其他人处理他所处的环境可能会选择逃避和假装看不见。陀氏选择了勇敢地直视和毫无顾忌地揭露，并且是以无与伦比的技巧。这有点像《鬼吹灯》中精绝国的那个无底鬼洞，里面包容着无法言说的恐怖和秘密，所有的人接近之后都非疯即亡，陀斯妥耶夫斯基看了之后竟活着出来，还把他所看到的告诉了我们。他虽然也是头破血流，但却没有疯掉。而在我推测，他之所以没有像别人那样疯掉，乃是因为他本来就有癫痫。当然这只是事情的一个方面，还会有很多其他的因素。他所处的时代、他的经历、他的身体、他的性格、他的家人和朋友，甚至他的敌人和仇人都相当偶然地聚集在一起，使陀斯妥耶夫斯基成为陀斯妥耶夫斯基。就像同样的因素可能使莎士比亚成为莎士比亚、贝多芬成为贝多芬、达尔文成为达尔文。而陀斯妥耶夫斯基与后几位的不同之处在于，相比于他们，陀斯妥耶夫斯基更多地见证了人性的阴暗与丑恶。这并非是我一个人的观点。很久以前就看过一个人将莎士比亚和陀斯妥耶夫斯基的作品在表现人性的深度方面进行对比，认为他们从不同的方向，共同构成了文学的两极。因此从这个角度说，陀斯妥耶夫斯基本身就是研究人性本质的一个很好的个案。他的作品代表了迄今为止对人性某一维度认识的极限。就像埃里克森人性学说中的一个极，他的身上有我们所有人的影子。这对于任何时代中的人都是正确的。

# 《卡拉马佐夫兄弟》

## 章节试读

### 1、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第9页

到了游浪生涯行将告终之际，他特别喜欢回忆和讲述四八年巴黎二月革命的三天，并且暗示说他自己也差点儿没到街垒上去参加那次革命。那是他对青年时代保留的最愉快的回忆之一。天啦，太像某些跟帖里说的八九年骑自行车去北京被拦下来捡回一条命的人了。

### 2、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第26页

也许有人会说，脸色红润的人照样能陷入宗教的狂热和神秘主义；可我觉得阿辽沙甚至比任何人更贴近现实主义。哦，当然，在修道院里对于种种奇迹深信不疑，但我认为奇迹从来难不倒现实主义者。促使现实主义者产生信仰的不是奇迹。真正的现实主义者如果不信神的话，总有勇气和办法不相信奇迹；即使奇迹以无可辩驳的事实的形式出现在他的面前，他宁可不相信自己的感觉器官，也不承认这是事实。如果承认，也只承认那是一种自然的、不过在这以前他不知道的事实。一旦现实主义者接受了信仰，那么，正是根据他的现实主义他一定也得承认奇迹。使徒多马宣称，若非亲眼目睹他就不信；及至看到以后，才说：“我的主，我的上帝！”是奇迹使他相信的吗？很可能并非如此，他之所以相信，只是因为他愿意相信，也许，他在说“我非看见……我总不信”时，内心深处就已经完全相信了。他走上这条道路，仅仅由于当时只有这条路给他留下很深的印象，使他一下子看到了自己的心灵挣脱黑暗，奔向光明的理想出路。您还得加上一点：他部分地已经是当代青年，也就是说，禀性正直，渴求真理、寻觅真理并且信仰真理，而一旦有了信仰，便切盼立刻全心全意地投入，切盼迅速干一番大事业，为此必定愿意牺牲一切，乃至生命。不幸的是，这些青年并不懂得，在很多情况下，舍身也许是所有牺牲中最轻而易举的，而从自己风华正茂的生命中拿出五六年来埋头苦学，做点学问，哪怕只是为了十倍地增强自己的力量，以便为他追求的真理服务，为他心向往之并且引为己任的大事业服务，——这样的牺牲对于他们中许多人来说几乎完全做不到，实际情况往往如此。就像咏咏所说，什么都不清楚就跑到大街上游行示威不酷，健身读书懂历史才酷。

### 3、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第49页

为什么长老一开口就是大段的Adomonishment？为什么陀思妥耶夫斯基在故事还没有展开，甚至只是刚刚介绍了背景之后，就进入这么静态的聚会的场面？

甫一读此书，直觉上就与《群魔》也好，《罪与罚》也好绝不相类，但还说不出是什么不同。且读下去。

### 4、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第128页

兄弟，我便是这样一只虫子，那话指的就是我。咱们卡拉马佐夫家的人都是这样，你虽然是天使，可是在你身上也潜伏着这虫子，它会在你的血液中兴风作浪。对，确实会兴风作浪，因为情欲就是狂风恶浪，甚至比这更凶猛！美是很可怕、怪吓人的！之所以可怕，因为它神秘莫测；之所以神秘莫测，是因为上帝尽出些让人猜不透的迷。这里好多界限是模糊不清的，各种各样的矛盾交织在一起。兄弟，我没什么学问，但我对这事儿想得很多。其中的奥秘多得不得了！世上有太多太多的谜压得人喘不过气来。你得想尽办法去解答，还得干干净净脱身。美！不过，有的人心底高尚、智慧出众，他们眼里的美以圣洁的理想开始，却以肉欲的化身告终，那我实在受不了。更可怕的是：有的人心中已经有了肉欲的化身，却又不否定圣洁的理想，而且他的心也能为之燃烧，就像在白璧无瑕的少年时代那样不折不扣地燃烧。确实如此，人的想法幅度宽得很，简直太宽了，可惜我没法使它变得窄一些。鬼知道那究竟是怎么回事，真的！理智认为是屈辱的，感情偏偏当作绝对的美。美是否意味着肉欲？相信我，对于很大很大一部分人来说，美就在肉欲之中，——这奥秘你知不知道？要命的是：美这个东西不但可怕，而且神秘。围绕着这事儿，上帝与魔鬼在那里搏斗，战场便在人们心中。真没办法，人有什么心病，他就尽说这病。听着，现在进入正题儿。

## 《卡拉马佐夫兄弟》

### 5、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第25页

他甚至抽抽搭搭哭了起来。他容易动感情。他心地邪恶，感情脆弱。

### 6、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第8页

在大多数情况下，人们，甚至恶人，要比我们想象中的他们幼稚得多、天真得多。其实我们自己也一样。想起了我爸。挺可怜的，老是自我感动。“其实我们自己也一样。”

### 7、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第300页

恰恰在那个时候，在北方德国新冒出一种可怕的异端邪说。一颗其大无比的巨星，“状如火炬”（那是指教堂），“落在水的源头，于是水变苦了”。这些异端邪说大肆否定奇迹，亵渎神明。这里的异端指的是路德的新教改革么？

### 8、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第8页

在大多数情况下，人们，甚至恶人，要比我们想象中的他们幼稚得多，天真得多。其实我们自己也一样。

### 9、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第8页

在大多数情况下，人们，甚至恶人，要比我们想象中的他们幼稚得多、天真得多。其实我们自己也一样。

比如，一个巴掌。当然，我不认为他是恶人。

### 10、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第6页

她也行想显示一些女子的独立性，置门第观念于不顾，准备冲破自己家族的专制束缚，而善于迎合的幻想使他相信（大概只有一会儿工夫），费尧多尔·巴甫洛维奇尽管卑为食客，毕竟属于那个奔向美好明天的时代，不失为那个时代最大胆、最具讽刺性的人物之一，而实际上他只是一个居心不良的小丑，此外什么也不是。

### 11、《卡拉马佐夫兄弟》的笔记-第10页

这事现在我就不细说了，何况有关.....这个头生儿要讲的还有许多，眼下我只限于作一些必不可少的介绍，要是连这些也略去，那我这部小说就没法起头了。

现在，我是越来越喜欢这样的段落，倒也不是说那些从头到尾端着一口气的小说不好，自成一个世界，也挺好的，但这样的段落，背后呢，我觉得有自信，还有亲切感。

# 《卡拉马佐夫兄弟》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)