

《慧照乾坤 - 陳慧坤的藝術人生》

图书基本信息

书名：《慧照乾坤 - 陳慧坤的藝術人生》

13位ISBN编号：9789571342207

10位ISBN编号：9571342203

出版时间：20041101

出版社：時報外版

作者：倪再沁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《慧照乾坤 - 陳慧坤的藝術人生》

內容概要

《台灣美術全集》的出版是台灣美術史的一個里程碑，論資排輩，黃土水、陳澄波、陳植棋、陳進、林玉山、廖繼春、李梅樹、楊三郎、李石樵、郭雪湖.....前幾冊當然最受矚目，等到陳慧坤的特輯出版時，熱潮已經過了，有興趣一探究竟的人已少之又少。懷著忐忑不安的心情開始著手研究陳慧坤，如此獨特而傑出的創作者，為什麼我們總是視而不見，原因何在？誰能想到一位前輩畫家的創作高峰是在五十歲之後，而最為可觀的作品多在六、七十歲後所繪。日治時期，他尚未卓然成家，戰後抽象繪畫狂飆，他正鑽研塞尚的空間，晚近の後現代主義及裝置藝術當道，更沒有人會注意他融合中、西、日、台諸多元素的純粹繪畫。在以西洋美術風格進展為焦點的台灣美術史脈絡裡，陳慧坤的路徑與眾不同，的確很難放進以時代潮流為軸線的台灣美術史中。

我們試圖為這位老前輩重新定位，把時間拉長、空間放大才能看清藝術家一生的成就，畫家的觀念、創作的品質、風格的特殊.....，我們決定重探陳慧坤，看看他在台灣美術史中具有什麼樣的意義。2001年六月二十六日，在台中縣立文化中心舉行的回顧展名之為「大器九五」，除了九十五歲的意義，也隱喻其藝術創作已達極高的位階，陳慧坤在畫中題跋已自喻大器晚成，若非高度的自覺與自信，藝術家怎能如此自我肯定？

《慧照乾坤 - 陳慧坤的藝術人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com