

《波兰当代电影》

图书基本信息

书名：《波兰当代电影》

13位ISBN编号：9787513317607

出版时间：2015-4

作者：[波兰]马特乌什·维尔纳（Mateusz Werner） 主编

页数：256

译者：陈陟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《波兰当代电影》

内容概要

书籍目录

出版者的话

1.1989年后波兰电影到底经历了什么？

Whatever happened to Polish cinema after 1989?

2.解决身份危机：中东欧电影如何面对1989年之后的变化

Resolving a crisis of identity: how central-eastern European cinema adjusted to the changes of 1989

3.新纪录片来了：1989—2009

The arrival of the new documentary. Two decades 1989-2009

4.电影与历史

Cinema and history

5.六十岁老人的“第二春”——1989年后的波兰动画电影

The second youth of a sixty year old. Polish animation after 1989

6.波兰是女性吗？——1989—2009年波兰电影中的女性主义和同性恋

Is Poland a woman? Feminist and homosexual themes in Polish film from 1989-2009

7.波兰的独立电影现象（1989—2009）

The phenomenon of Polish independent cinema in 1989-2009

8.回归市场经济的波兰电影

Polish cinema - a return to market economy

9.波兰电影的成功案例

Polish cinema success stories

10.1989年后波兰电影的商业策略

Strategies of Polish commercial cinema after 1989

11.传统与多样性：波兰电影教育概述

Tradition and diversity: an outline of Polish film education

后记

《波兰当代电影》

精彩短评

- 1、有大方向的了解 但是也很散 有些个人简直就是想到啥说啥 又说得不透 对于人名片名什么的没有加英文实在有点烦
- 2、感觉蛮学术的，找不到源好伤心
- 3、几篇文章质量参差不齐，内容也有重复。甚至不同文章专有名词的翻译也不同，同一个机构，有时被译成“波兰电影学院”有时被译成“波兰电影基金会”，编辑同志你真的通读这本书了吗？我感兴趣的是波兰如何度过90年代电影业危机的。1989年转型对波兰电影并不是好事，社会主义时期，名义上虽有重重审查，但其实是相当自由的，基耶斯洛夫斯基甚至常利用其中的漏洞获得数倍报酬，制片、发行有国家保证，选送电影节也有政府撑腰。90年代，统购统销变成自由市场，首先是国内市场太小（4千万人口）发行受阻，电影院关门，美国趁机并购发行公司，好莱坞涌入；再就是转型期国家财政预算捉襟见肘，制片缺乏资金，法规缺失，电影界组织混乱，直到2005年波兰电影学院建立，电影界获得稳定的税收作为财政支持，并建立地方性基金合作项目，才有所好转。
- 4、重複性高的科普書：專有名詞甚至是提及的影片沒有註明至少英文片名，分析太淺，書最後也無貼心影片錄。
- 5、一本关于当代波兰电影的学术文集，质量参差，虽有重复，但涉及比较全面了，喜欢1、2、10；作为纸张控必须得说，印刷真不错，似乎是考虑到大量图片，用的是胶版纸？
- 6、偶遇了这本书看着还行，纯当科普了，主要是一些从社会转型的文化社会历史角度分析产业和类型的文章
- 7、作为电影论文集，70%的大历史在我看来太多了，focus放在产业发展和历史叙事上，电影本身介绍处于劣势，读来让人昏昏欲睡。没有原文对应的作品和人名，也是bug，纸张排版不错。
- 8、浅是浅了点，不过好处在于很全面地介绍了波兰电影及电影业（当代）的方方面面，同时也是份不错的（专题性）片单。
- 9、屯
- 10、再多加几张海报是《你不可不看的那么一百来部波兰电影》.....
- 11、跟中国有些类似，社会主义时期的波兰电影工业被收编成党政宣传工具，在单一政权的结构下，电影本身的活力遭到压制，但是不应该宣称所有的此时期的电影都是雷同化的，艺术家总会保有自己的最少特征。1989年后是波兰的新时期，被压制的喧哗声此起彼伏，多元化的势头不可阻挡。
- 12、业界良心
- 13、太干太硬

1、《波兰当代电影》的笔记-第1页

根据十三世纪的传说，希伯来语名字波-林（波兰）的意思是“留在这里”，旨在吸引那些离开德国的犹太难民，而在过去二十年中，最重大、最突出的历史问题，就是发生在波兰土地上的大屠杀，以及波兰人与犹太人的关系，这是文章除1989之外反复重申的问题。在六十年代初，左右电影发行的是影评家而非政客和商人，使得那些在戛纳电影节上获奖的电影几乎全部在波兰得以发行。同时，波兰的电影人也存在更关心满足普通人好奇心，而不是去诊断社会的问题，这在天真的成人童话和类似的大众文化产品中有所反应。

《波兰当代电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com