

《民国作家的观念与艺术》

图书基本信息

书名：《民国作家的观念与艺术》

13位ISBN编号：978753294977X

出版时间：2015-6-1

作者：张柠

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民国作家的观念与艺术》

内容概要

《民国作家的观念与艺术 废名张爱玲施蛰存研究》运用多种崭新的艺术批评视角，在民国历史文化的背景上解读中国现代文学被忽略的作家，如徐訏、废名等作家，也解读知名作家被人忽视的一面，如张爱玲、李劫人等，令人耳目一新，开启中国现代文学批评的新思路。

《民国作家的观念与艺术 废名、张爱玲、施蛰存研究》：

第一章 废名的小说及其观念世界

一 引论

1996年，汪曾祺在为《废名短篇小说集》写的序言中说：“废名的价值的被认识，他在中国现代文学史上的地位的被肯定，恐怕还得再过二十年。”[1]现在15年已经过去了，我们似乎并没有看出废名在中国现代文学史上“被认识”的迹象，但从社会传播和接受层面上看，已经有了好的苗头。北京大学出版社于2009年出版了一套6卷的汇校本《废名集》[2]，是一个可喜的基础研究成果，收入废名自20世纪20年代初期至60年代中期的全部著述，让读者第一次窥见了废名的全貌，并且掀起了一股“废名热”。[3]我特别注意到一些非专业研究者的阅读心得，由于他们少有先入为主的成见，仅出于对白话汉语言文字和文学的热爱和敏感，使他们反而能够迅速进入并读懂废名的作品，而且还有许多真知灼见。有一位网友说：“在新文化运动的浩浩星空中，废名是一个独特的星座。他在现代喧嚣的云层中散发着寂寞的光芒。这种光芒不像火焰恣意燃烧，焰苗凭风不断腾空而上，烘烤得周遭万物都像要跟着燃烧起来；相反，这种光芒是内敛的，它把万物的光华慢慢聚拢来，聚成梦幻般的姿势，再一点点注进它们空旷的内心。”[4]还有一位网友写道：“读《莫须有先生坐飞机以后》，我能读出作者的心境，能读出事实，能读出事实所处的环境。读出这三样，我只好把《莫须有先生坐飞机以后》，看成我所读过的最好的小说了，甚至是我所能想象的最好小说了。要作这样的小说，作者得知道自己，知道这个世界，知道身边发生的一切事情，一切原原本本，然后便有了《莫须有先生坐飞机以后》。

”[5]看到这一类阅读心得，我觉得在研究界素来以“难懂”著称的小说家废名，不是离普通读者越来越远，而是越来越近。但在专业领域，对废名的研究的确有待加强。

我们可以发现，尽管关于废名的研究成果发布得也不算少，但大多数都是重复“乡土抒情派”，“田园抒情小说”之类的成见，有新见的文章并不多。[6]之所以说“成见”，是因为有人试图用几个方便的概念去命名或囊括废名的所有创作，如果不是为了教学和考试的方便的话，这些命名基本上没有什么意义。因为，废名的创作既有乡土的，也有非乡土的；既有抒情的，也有非抒情的；既有写实的，也有梦幻的；既像小说，又像散文。也就是说，一般流行的文艺学概念，比如“抒情与叙事”，“写实与虚构”，“表现与再现”等等，已经不能方便地用来讨论废名的创作。如果硬将他的创作往既定概念上套，会显得生硬且不知所云，或丢三落四，将一些重要的东西忽略了。这就是“成见”的坏处。废名早期的几个短篇小说集《竹林的故事》，《桃园》，《枣》，还能发现近现代小说意义上的“结构”。从长篇作品《桥》开始，“结构”开始变得松散，其中一部分，是以散文的形式陆续刊登在《语丝》，《华北日报副刊》，《骆驼草》等报刊上，冠以“无题”的总名目，并无严格的结构。在出版单行本时，废名安上一个《桥》的总名字，并说原本准备叫《塔》，后来改为《桥》。我看改为《小林》，《琴子》也无不可。如果迷恋永恒不变的东西，叫“桥”“塔”“碑”比较好；如果对瞬息万变的事物感兴趣，那么叫“小林”或“琴子”比较好。到了《莫须有先生传》和《莫须有先生坐飞机以后》，就很难说是我们习以为常的、以19世纪为代表的、有着强烈的叙事“总体性”和“结构”的“现代长篇小说”了，当然也不像茅盾的《子夜》，巴金的《家》，路翎的《财主的儿女们》了，更没有所谓的“典型环境中的典型人物”，如果说有的话，那就是作者或叙事者自己。

《民国作家的观念与艺术》

作者简介

张柠（本名张宁），男，祖籍江西，1958年9月出生，毕业于上海华东师范大学中文系“比较文学与世界文学”专业，获文学硕士学位。1994至2003年任广东省作家协会创作研究部助理研究员、二级作家（文学研究系列）、一级作家（文学研究系列）；2004年1月至2005年5月任中国社会科学院文学研究所客座研究员，中央民族大学兼职教授；2005年5月受聘为北京师范大学“985第二期”特聘教授，2006年5月正式调入北京师范大学文学院工作至今。现为北京师范大学文学院教授，北京师范大学中国当代文学与文化研究中心主任，博士生导师。主要学术领域为20世纪中国文学经验研究、中国当代文学史、文化理论与文化批评以及中国当代大众文化、中国乡土文化等。主要社会兼职有：中国作家协会小说委员会委员，中国图书评论学会学术委员，北京外国语大学兼职教授，Chinese Literature Today (USA) 编委，《中国新诗年鉴》编委。

在人大文学系，张柠教授为本科生开设课程：《中国当代文学史》《中国当代大众文化》《文学写作》《中国当代文学热点问题研究》；为研究生开设课程：《中国现当代文学研究专题》《文学创作基础》《文学研究方法》。

出版学术著作15部，主要的代表作有：《白垩纪文学备忘录》、《土地的黄昏：中国乡村经验的微观权力分析（修订版）》《文化的病症——中国当代经验研究》《中国当代文学与文化研究》等。主编《中国当代文学编年史（第2卷）》《中国当代文学编年史（第3卷）》《思想的时差：海外学者论中国当代文学》。

在《文学评论》《外国文学评论》《文艺研究》《读书》《文艺理论研究》《现代文学研究丛刊》《文艺争鸣》《当代作家评论》《南方文坛》，World Literature Today (USA)，《当代》（中国台北），Chinese Literature Today (USA) 等杂志发表学术论文100多篇。在《人民日报》《光明日报》《文艺报》《中华读书报》《新京报》《羊城晚报》《南方周末》等大众媒体发表文学评论文章数百篇。

获国家级奖项1项，省部级奖3项，国家级学会奖2项，学术杂志奖2项。作品入选《新华文摘》《中国人大复印资料》《中国文学理论批评文选》等多种权威选本。

《民国作家的观念与艺术》

书籍目录

总序之一 民国历史文化与中国现代文学研究的新可能

总序之二 历史还原是现代文学学科拓展的有效途径

第一章 废名的小说及其观念世界

一 引论

二 废名的文体及其评价史

三 周作人的“废名研究”

四 废名的小说观和总体风格

五 废名小说创作的分期

六 小说“初始世界”及其演变

七 废名创作中的几个主题

八 虚构的故乡与精神救赎

九 现代欲望与情感的理想国

十 修行：从清净世界到娑婆世界

十一 莫须有：大地之子的夙愿

十二 恶习不改的世界和教育小说

十三 结语：1949之后

第二章 张爱玲与现代中国的隐秘心思

一 引论

二 张爱玲研究的问题史

三 文学史和小说史意识

四 文学史与观念史研究

五 观念与张爱玲的风格

六 小说结构和家国结构

七 集团文化中的局外人

八 现代都市和物质主题

九 新乡村的食物与饥饿

十 遭遇大团圆的小团圆

十一 传奇的时间的诗学

十二 结语：张爱玲的意义

第三章 施蛰存的观念与艺术

一 引论

二 施蛰存与鲁迅观念之异

三 评价史上的赞誉和贬损

四 朴拙风格与“不适的诗学”

五 现代文明与“震惊体验”

六 初始经验与“惊奇的美学”

七 城市：诅咒、摧毁或治疗

八 城市文学和“欲望的症候”

九 小说与女性：感伤的回忆

十 小说与女性：私生活场景

十一 武士石秀的“情欲秘密”

十二 鸠摩罗什和“爱的舍利”

十三 黄心大师的烦恼和宏愿

十四 结语：诗人施蛰存

附录

鲁迅·王国维·叙事文学

现代文学批评琐谈

《民国作家的观念与艺术》

参考文献
后记

《民国作家的观念与艺术》

精彩短评

- 1、陆陆续续看了一个多月，已经化为小迷妹
- 2、三篇已发表长文。

《民国作家的观念与艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com