

《大淖记事》

图书基本信息

书名：《大淖记事》

13位ISBN编号：9787506389312

出版时间：2016-8-9

作者：汪曾祺

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大淖记事》

内容概要

“抒情的人道主义者”汪曾祺的乡土小说。展示一个似水若云、如诗似画的纯美世界。

大淖边上，挑夫的女儿巧云和小锡匠十一子彼此有意，却不想巧云被玷污，接着小锡匠被打得垂死，因为这件事，乡邻之中产生一系列与世俗特异的行为，衍生出宽容和祝福，仗义和关爱，这一切因而有了寓言的意味。本文是对世俗的无视，还是人性的赞美？是寓言，还是一场乌托邦幻梦？好像都是，又好像都不是。

《大淖记事》包括《大淖记事》《邂逅》《老鲁》《看水》《七里茶坊》等名篇，皆是对汪曾祺中短篇小说多次遴选后得出的精品。从容平淡，给人一种不可言说的温爱。

《大淖记事》

作者简介

汪曾祺：

当代著名小说家、散文家、戏剧家。文学家中的美食家，美食家中的生活家，生活家中的士大夫。被誉为“抒情的人道主义者”，“纯粹的文人”“士大夫”。他生于江南，居于京城，遍历战乱，饱尝荣辱。却用一生的沉淀，写出至淡至浓的优雅与情致。

其文章朴实平淡，有空山新雨后的清新之味，深得自然之意趣，往往于不经意中渗出人性的美好与诗意的享受。让人拿得起，放不下，久读成癖。

主要作品有：

《人间草木》：“纯粹的文人”汪曾祺的闲适美文。静下心来，才能发现生活之美。

《人间至味》：“资深吃货”汪曾祺的美食散文。一花一叶皆有情，一茶一饭过一生。

《受戒》：汪曾祺的诗意小说。以诗意的文字，讲述诗意的生活。

《大淖记事》：“抒情的人道主义者”汪曾祺的乡土小说。展示一个似水若云、如诗似画的纯美世界。

《浮生杂忆》：“那个可爱老头儿”汪曾祺的亲情散文。家人闲坐，灯火可亲，将平凡的日子活得有滋味。

《说说唱唱》：“文坛老狐”汪曾祺的艺术散文。完美呈现汪老爷子散杂文的浪漫与精髓。

《大淖记事》

书籍目录

大淖记事\1
王全\25
看水\44
护秋\58
邂逅\62
老鲁\75
艺术家\96
戴车匠\107
落魄\120
囚犯\135
鸡鸭名家\144
天鹅之死\165
云致秋行状\172
黄油烙饼\203
寂寞和温暖\213
七里茶坊\239
讲用\258
金冬心\269
瑞云\ 277
捕快张三\285
樟柳神\289
鹿井丹泉\297
鸡毛\299
职业\310
日规\313
抽象的杠杆定律\324
星期天\328
八月骄阳\346
安乐居\357
捡烂纸的老头\371
祁茂顺\374

《大淖记事》

精彩短评

- 1、最忆初见你时的那份心动，让我又勇气面对以后的风雨。
 - 2、又回到春末的五月，凌晨的集市人不多，小孩在门前唱着歌，阳光他照暖了溪河，提及家乡便是小时候的童年时光，少年锦时，值得留念，朴素年华，锦绣时分，我们一直追求。
 - 3、“他的眼睛还是那么亮，长睫毛呼扇呼扇的。但是眼神显得更深沉、更坚定了。他从一个姑娘变成了一个能干的小媳妇。”
“十一子的伤会好吗？”
“会。”
“当然会！”
- 就算生活不如意，也向人传达这样的正能量。这就是读汪老文章能得到力量的神秘之处。

1、都说汪曾祺对事物和语言的感受能力细致、动人，他文章中的每一句话都是那么优美，就算是在读小说，也都能感受到一股清风袭来。确实，看汪曾祺的小说和散文其实并没有什么明显的界限。汪曾祺曾说，他年轻时是想打破诗和散文以及小说之间的界限的。他在《<晚饭花集>自序》曾说过：“我过去就曾经写过一些记人事的短文。当时是当作散文诗来写的。……散文诗和小说的分界处只有一道篱笆，并无墙壁。我一直以为短篇小说应该有一点散文诗的成分。”他的小说没有一个高潮迭起、扣人心弦的情节，从故事的开始，进展，到结果，娓娓道来。汪曾祺蹭师承沈从文，擅长风土人情的描写。平实细腻的文字却引人入胜，嘎然而止的故事，让人意犹未尽，回味悠长。在他的短篇小说《大淖记事》，他用了洋洋洒洒的三章来描述大淖的风土人情和民俗人事，使人还没走进故事里，就已经成为“大淖”这个地方的原生住民。“挑夫们的生活很简单：卖力气，吃饭。一天三顿，都是干饭。这些人家里都不盘灶，烧的是‘锅腔子’——黄泥烧成的矮瓮，一面开口烧火。烧柴是不花钱的。淖边常有草船，乡下人挑芦柴入街去卖，一路总要撒下一些。凡是尚未挑担挣钱的孩子，就一人一把竹箬，到处去搂。因此，这些顽童得到一个稍带侮辱性的称呼，叫做‘耙草鬼子’。……一到饭时，就看见这些茅草房子的门口蹲着一些男子汉，捧着一个蓝花大海碗，碗里是鼓堆堆的一碗紫红紫红的米饭，一边堆着青菜小鱼、臭豆腐、腌辣椒，大口大口地在吞食。他们吃饭不怎么嚼，只在嘴里打一个滚，咕咚一声就咽下去了。看他们吃得那样香，你会觉得世界上再没有比这个饭更好吃的饭了。”“这里的姑娘媳妇也都能挑。……这些“女将”都生得颀长俊俏，浓黑的头发上涂了很多梳头油，梳得油光水滑（照当地说法是：苍蝇站上去都会闪了腿）。脑后的发髻都极大。发髻的大红头绳的发根长到二寸，老远就看到通红的一截。她们的发髻的一侧总要插一点什么东西。……一二十个姑娘媳妇，挑着一担担紫红的荸荠、碧绿的菱角、雪白的连枝藕，走成一长串，风摆柳似的嚓嚓地走过，好看得很！”就在这样的乡土风情中，诞生了巧云和十一子至纯至美的爱情。巧云美丽，苗条。和父亲相依为命。她继承了母亲的相貌，笑靥如花，身材玲珑，被男孩子欣赏，受陌生人宠爱。她机灵，多情。在和十一子相熟的过程中渐生爱恋，落水后被十一子抱回家，路上悄悄装睡，故意让他抱着自己，在十一子照顾她而后离开时，骂他傻子，颇有点儿郭靖和黄蓉的味道。她率性，主动。在被刘号长霸占后，她没有怨怨艾艾，只是恨他夺走了本属于十一子的礼物。她主动召唤十一子，他们在沙洲的茅草丛里一直呆到月到中天。毫无扭捏和矫饰。更可贵的是，她善良，奉献。在十一子病后不肯喝能治病的尿碱汤时，她自己尝了一口，来鼓励他。在十一子被打重伤后，心甘情愿照顾他，快快乐乐担待其养家的重任，变成了一个利落的小媳妇。他们的感情没被现实打倒，反而让彼此更坚定。小说的最后写道：“她的眼睛还是那么亮，长睫毛忽扇忽扇的。但是眼神显得更深沉，更坚定了。她从一个姑娘变成了一个很能干的小媳妇。”读到这里的时候，我想每个人的心里都会被什么东西撞击一下，有点心酸。但是当继续读到“十一子的伤会好吗？会。当然会！”时，我们的嘴角会不由得向上扬起，原来一切困难都已经过去了，然后就开始幻想他们以后幸福的生活：巧云像那些出了门的媳妇一样“百无禁忌”，而十一子还像从前一样像个呆子一样对巧云好。在这种乡风浸润中的人们中间生活是多么的纯朴，纯朴得就好像可以让他们什么也不害怕了。在汪曾祺淡淡的文字所流淌出来的幸福感，仿佛天塌下来也没多大事儿。生活能有多大难？！坚定一下眼神，像巧云一样，一切又是新的开始。

2、汪老短篇的精髓，处处充满惊喜，既有对人性的拷问，又不乏浪漫情怀。

《大淖记事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com