

《中国文学史导论》

图书基本信息

书名：《中国文学史导论》

13位ISBN编号：9787200113301

出版时间：2015-11

作者：罗庸著,杜志勇辑校

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文学史导论》

内容概要

这一次我们把罗庸先生有关中国文学史的论述，进行了搜集整理，成就《中国文学史导论》这本小册子纳入“大家小书”。

第一编《中国文学史导论》，是先生为五华文理学院授课讲稿，分四次刊发在《五华》杂志上。第二编《中国文学史上的几个新问题和新见地》，分两次发表在《云南教育通讯》上。这两编应该说是紧密联系的一个整体，作者以宗趣论、方法论、史料论综包全局，详细阐述了自己建构文学史的基本设想，从而提出了中国文学史的学科体系。

第二编《中国文学史上的几个新问题和新见地》中作者鲜明提出了“展拓与发明的四基件”：新材料、新工具、新问题、新见地，并举例详细说明。

第三编《九歌解题及其读法提要》，这是罗庸先生文学史研究的珍贵个案，我们把闻一多先生《什么是九歌》文章附后，意在使二者观点碰撞，读者能有所得。

第四编《国文教育五讲》，所收五篇文章在纳入本书时都根据原刊重新进行了仔细的校订。他们既属于罗庸先生文学史观的延伸，又可见先生对国文教育的思考。

《中国文学史导论》

作者简介

罗庸（1900.4.13—1950.6.25），原名罗松林，考入北京大学后改名罗庸，字膺中，号习坎，笔名耘人、佗陵、修梅等。原籍江苏江都，出生于北京大兴，是清初扬州八怪之一“两峰山人”罗聘的后裔。1917年，先生考入北京大学文科中国文学门（1919年改称国文系），与郑天挺、张煦同学，并一起于1922年考入研究所国学门，研究生的同学还包括容庚、冯沅君等。毕业后，供职历史博物馆、教育部（与鲁迅同事）等地，曾与人创办华北大学，邀蔡元培任校长，后因主张不同未果。1927年，应日本东京帝国大学之邀，与马衡等人赴日讲学。1928年秋，应鲁迅之邀，任广州中山大学中文系教授兼系主任。1931年任浙江大学教授，次年秋，返回北平，任北京大学中文系教授，兼任北平大学、辅仁大学教授，并在故宫博物院兼职。1937年秋随校赴长沙，任长沙临时大学教授。次年春，学校迁昆明，更名西南联合大学。先生取道香港、越南入滇，于西南联大执教九年，期间又在云南大学、五华学院兼课，听者甚众。1939年秋，恢复北大文科研究所，先生任导师。1942年12月，先生的任职情况是“国立北京大学中国文学系教授兼国立西南联合大学中国文学系教授、中法大学文史系主任”[罗常培《恬庵语文论著甲集》，（台湾）香港书店1973年版，第356页。]。1944年11月，罗常培赴美，先生担任西南联大中文系主任。1946年，先生填词《满江红》作为西南联大校歌，并书写纪念碑碑文。秋，西南联大解散，先生留滇，任昆明师范学院国文系主任。1949年5月，应梁漱溟之邀赴重庆勉仁书院讲学。8月初至9月初，先生与梁漱溟、谢无量等在北碚缙云山上修习藏密功法。1950年6月，逝世于重庆北碚医院。

《中国文学史导论》

书籍目录

第一编：《中国文学史导论》

导言

上编 文学史方法论

- 一、宗趣论
- 二、史料论
- 三、方法论

下编 中国文学史发凡

- 一、社会文化（上）
- 二、社会文化（下）
- 三、语言与艺术[缺]
- 四、学术与思想[缺]
- 五、时代与作家[缺]

第二编 《中国文学史上的几个新问题与新见地》

甲 中国旧来何以没有文学史

乙 过去三十年的中国文学史

丙 中国文学史的展拓与发明

第三编 《九歌解题及其读法提要》

缘起

- 一 《九歌》名原
- 二 《楚辞》中之《九歌》
- 三 《九歌》读法试探

附 闻一多：《什么是九歌》（节略）

第四编 国文教育五讲

论读专书

文学史与中学国文教学

国文教学与人格陶冶

感与思

战后的国语与国文

《中国文学史导论》

精彩短评

- 1、看看吧，那时候人的气魄，或者说看看为文学史跑马圈地的第一代学者的气象！
- 2、只可惜罗教授著作吉光片羽，湮没在历史尘埃中颇令人扼腕。
- 3、颇有所见，读之欣然！很多观点放在今天仍具有前瞻性，可惜被埋没了太久。
- 4、治文学史之方法论。及国文教育二三

《中国文学史导论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com