

# 《SUBTLE 纖細的，微小的》

## 图书基本信息

书名：《SUBTLE 纖細的，微小的》

13位ISBN编号：9789574741427

出版时间：2015-5-1

作者：原 研哉

译者：李柏黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《SUBTLE 纖細的，微小的》

## 內容概要

紙張本身其實並不纖細，纖細的是紙張所觸發的人類知覺。白淨且具有張力的紙張，其特性喚醒了人類的感覺能力，讓觸覺神經更加地敏銳，並感受到每一個接觸的細微差異。純白卻易染髒污的紙張，其弱點反而是培育纖細感受的溫床。透過 SUBTLE 一題，期望能探索出啟發人類各式活動的紙張之魅力根源。 - 原研哉

自1965年持續舉辦至現在的「竹尾PAPER SHOW」，為日本的株式會社竹尾持續透過「紙張」主題的展覽推廣紙文化。本書彙集了2014年第47屆竹尾 PAPER SHOW的展覽作品的創作過程與理念，日本平面設計大師原研哉受邀擔任策展人，以「SUBTLE」為題，其所代表的意義即是一被紙張所觸發並漸次琢磨越發細緻之人類的各式感覺樣貌。邀請了橫跨多領域、與此主題相契合的創作者們，製作了諸多作品。此展曾於東京與大阪展出，2015年5月巡迴至台北華山文創園區。原研哉與橫跨多領域的創作者們對於紙張的「纖細」發想，紙張的「白」與「張力」，回到「一張紙」的最初價值。

原研哉認為紙張本身其實並不纖細，纖細的是紙張所觸發的人類知覺。白淨且具有張力的紙張，其特性喚醒了人類的感覺能力，讓觸覺神經更加地敏銳，並感受到每一個接觸的細微差異。「SUBTLE」字面上的意思雖然是微小，但其實其內涵並不小，反而是連繫著無邊無際的感性世界。

書中也另整理記錄兩場跨界對談：原研哉x森田真生（數學研究者）、原研哉x山口信博（山口設計事務所、折形設計研究所負責人），以多個角度一探紙張的本質特性在人類文化活動裡的細緻面貌。

# 《SUBTLE 纖細的，微小的》

## 作者簡介

# 《SUBTLE 纖細的，微小的》

## 書籍目錄

## 《SUBTLE 纖細的，微小的》

### 精彩短评

1、heart

2、:R 意外收到的书，很喜欢。但是不想说谢谢 = =

3、书的前半是诸多艺术创作与设计者对subtle这一主题的诠释，后半则是从日常生活中物件出发，皆在于重新唤起那些容易被忽略的、纸带给人们的各种细微感受。不过读起来却是一本非常温暖的书，就像纸的存在本身一样，虽然它的特性不止于此：纤细、唤起感知、洁净、充满无限可能、暧昧、脆弱而坚韧、不可逆转、仪式感、时光的印迹、温和与包容……每一点发散开去，读到时觉得惊奇又深有同感。而且最近正在思索绘本与立体书的事，因而这里的许多观点和脑洞都对我有很好的启发，能在这个时候读到它真是挺好的~（最后谢谢张小盟童鞋，能收这样的书作为礼物太高兴啦^\_^

4、石上纯也 / 三泽遥 / 色部义昭的方案不错，两次对谈也有意思，感觉日本设计界已经和各行各业打通了的感觉，书很精美，确实是subtle啊！

5、关于“纸”的性格解读，书作为实物也很精致，也是艺术品。

# 《SUBTLE 纖細的，微小的》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)