

《湖南瑶传道教音乐与梅山文化》

图书基本信息

书名：《湖南瑶传道教音乐与梅山文化》

13位ISBN编号：9787105129042

出版时间：2013-10

作者：赵书峰

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《湖南瑶传道教音乐与梅山文化》

内容概要

本文以民族志、互文性理论及音乐形态学等理论为基础，对湖南瑶族还家愿仪式与梅山信仰仪式音乐及其关系问题进行了考察、分析与比较研究。文章首先对蓝山县瑶族还家愿、资兴市瑶族梅山信仰中的“祭梅山神”仪式，以及隆回县古梅山峒区汉族梅山信仰中的“和娘娘”仪式进行了详尽描述，并在此基础上进行了分析与比较，从而揭示出湖南瑶传道教与梅山信仰之间所具有的深层的文化互文关系。

书籍目录

绪 论

第一节 研究主旨、范围和对象

第二节 本课题的研究现状综述

第三节 研究方法、思路与田野工作回顾

第一章 湖南瑶族与梅山文化

第一节 梅山文化概述

第二节 湖南瑶族与梅山文化

第三节 瑶传道教与梅山信仰仪式的分类与界定

结语

第二章 仪式与仪式音乐活动过程实录

第一节 湖南蓝山县汇源瑶族还家愿仪式

第二节 湖南资兴市龙溪乡瑶族“祭梅山神”仪式

第三节 古梅山峒区汉族梅山信仰仪式——以“和娘娘”为例

结语

第三章 仪式音乐的风格与形态分析

第一节 仪式音乐的界定与符号学分类

第二节 湖南蓝山瑶族还家愿仪式音乐

第三节 湖南瑶族祭梅山神仪式音乐

第四节 古梅山峒区汉族梅山信仰音乐的本体分析

——以“和娘娘”音乐为例

结语

第四章 瑶传道教与瑶、汉梅山信仰仪式音乐的文化分析

第一节 瑶传道教仪式及其音乐的历史构成

第二节 蓝山瑶族还家愿仪式及其音乐的文化阐释

第三节 瑶传道教与瑶族梅山信仰仪式及其音乐的关系

第四节 梅山信仰仪式及其音乐的文化阐释

第五节 瑶、汉道教仪式音乐文本的互文性研究

结语

第五章 仪式音乐与师公的生存与现状考察

第一节 仪式音乐的现状考察

第二节 师公生存现状考察

结语

结 论

参考文献

附录一：谱 例

附录二：田野考察图片

附录三：梅山信仰相关资料

附录四：索 引

后 记

《湖南瑶传道教音乐与梅山文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com