

《中國當代文藝價值觀流變史》

图书基本信息

书名：《中國當代文藝價值觀流變史》

13位ISBN编号：9789862217825

10位ISBN编号：9862217820

出版时间：2011-9

出版社：秀威Y科技股份有限公司

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中國當代文藝價值觀流變史》

內容概要

中國當代文藝思潮，非常抽象地概括，就是從外到內，從政治到文學，從神到人，從大寫的人到小寫的人，從人到物的價值流變史。首先，政治本位主義，認為1949-1966年的文藝價值觀，是以政治為本，做政治的附庸。其次，神本主義，認為1966-1976年文革十年的文藝價值觀，是以神及其具體體現英雄為本位的文藝。第三，由神到人，文學回到自身，指1985年以前新時期的文藝價值觀，1976-1985年，這一時期的價值觀是人本主義，崇尚大寫的人。第四，存在主義，褪下神光的人，小寫的人，這是1985-1989年文藝的價值觀。最後，消費主義與後現代主義，資本物化的人，指1989到現在的文藝價值觀，這是一個多元的時代，這個主潮21世紀開始發生變化。

《中國當代文藝價值觀流變史》

作者簡介

曹萬生，四川省學術帶頭人、四川師範大學教授、博士生導師、校詩學研究所所長、中國作家協會會員、中國現代文學研究會理事、中國當代文學研究會理事。先後主持國家、教育部、四川省專案五項。出版專著十本、獲中國省政府獎五次，在《文學評論》等刊發表學術論文一百多篇，多次被《新華文摘》等刊十數次轉載。

《中國當代文藝價值觀流變史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com