

《下弦月》

图书基本信息

书名：《下弦月》

13位ISBN编号：9787536079761

出版时间：2016-11-1

作者：吕新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《下弦月》

内容概要

林烈出逃了。妻小早在他出事之后就被赶到荒无人烟的山上居住了。他不顾一切逃了。妻子徐怀玉把三个孩子托付给瘸腿的弟弟照顾，并在好朋友萧桂英的陪同下偷偷出门到处寻找他。

小说采取四线交织叙事的叙述方式：一是林烈的逃亡历程；二是徐怀玉和好友萧桂英对他苦苦追寻；三是留守在家的妻舅和三个孩子，以及同病相怜的邻居石觉的生活琐事。前三条线时而交叉时而汇合，以出逃的林烈和妻子徐怀玉出门寻找他为主要框架，将这个几经冲击濒临崩溃的家庭的艰难现状完整而立体地呈现出来。当然，其他家庭也不能幸免。譬如邻居石觉，譬如闺蜜萧桂英，还有给了林烈一个藏身之处的柳八湾的黄奇月。他们互相扶持、互相怜悯，给小说注入了的温情与希望。

第四条线是供销社岁月，独立并与前三条线并行，采用截然相反的叙述视角。主人公万年青是尖蚂蚁公社的供销社主任，在他类似剖白的自述中，他对自己的思想和行动做了详实的剖析，一本正经地胡说八道。不可谓不坦率、不真诚，他都被自己的“赤诚”感动了。然而在他口中出现的几个人物：写血书表决心的小牛、谨小慎微的老范、叶柏翠书记、一无所有的郭地主、偷糖吃而自杀的胡木刀、成分不好被视为男人玩物的美女陈美琳。每个人物命运都从他的口中娓娓道来。人命如草芥，命运如罗盘，都伴随着时代的洪流而覆灭。

【编辑推荐】

小说语言看似轻描淡写，却具有摧枯拉朽之力，结构紧密又充满张力，场景、人物、细节描写以及心理活动很出色，叙事语言平实又充满了隐喻，引而不发，让人回味。尤其在叙述林烈的逃亡和供销社岁月两条线，文字感染力很强，暗含的信息量极大。读之让人有不寒而栗，“细思极恐”之感。结局充满矛盾感与讽刺意味。

《下弦月》

作者简介

吕新(1963-)，山西雁北人。一级作家，获得第六届鲁迅文学奖。山西省作家协会副主席，作为中国当代先锋小说的代表作家之一，吕新与格非、余华、苏童、孙甘露等开创了一代文学风气，被誉为“先锋五虎将”之一。主要作品有，长篇小说《掩面》《黑手高悬》《抚摸》《梅雨》《草青》《成为往事》《阮郎归》，中篇小说《中国屏风》《米黄色的朱红》《绸缎似的村庄》《瓦蓝》《黄花》《哑嗓子》等。

《下弦月》

书籍目录

【目录】

- 第一章：冬日黄昏
- 第二章：两个女人
- 第三章：上深涧，胡汉营
- 第四章：在淡黄的街景里排队等候
- 第五章：去柳八湾，兼送老舅回家
- 第六章：亮在丘陵与山冈之间的煤油灯
- 第七章：童年的武器
- 第八章：除夕夜在医院遇到朱槿
- 第九章：仿佛林教头风雪山神庙
- 后记：冬夜看到月亮，唯一的作用是能证明自己尚在人间

《下弦月》

精彩短评

- 1、永远不让人失望的吕新
- 2、纯净，忧伤，苦难。吕新的文字的诗性和文字到达心灵深处的能力是别的作家无法企及的。
- 3、第一次读吕新作品，有惊喜。与格非式的乌托邦写作、方方式的谨慎小心相比，往前走了一大步。不仅是对于过往现实的书写能力，也在对书写能力本身的探索。

1、冷寂夜色中弥漫出的光 张鸿小说有什么用？作为编辑，我曾反复地把这个问题提给接受采访的作家们，也提给我自己。多年的编辑生涯一方面让我对阅读到的精彩作品兴奋不已，一方面又让我产生一些倦怠出来。需要承认，当下，能让我能耐心阅读并感觉到兴奋的小说并不多，更不会产生向人推荐的意愿。吕新的《下弦月》，却是例外。故事并不复杂，它围绕于逃离和寻找展开：在一个特定年代里，丈夫林烈因为莫名的恐惧而选择了逃离，在小说中属于他的叙述被赋予了敏感、锐利和忐忑的毛细血管；寻找者是他的妻子徐怀玉，她希望将他重新找回，她希望家能存在着，家人能存在着...故事并不复杂，但在叙述上吕新却有意让它“复杂起来”，他分出了多束的追光，一路追赶着林烈，一路追赶着徐怀玉和她的好朋友萧桂英，一路，则把它打在留在家中的“老舅”与两个孩子“小山”“小玲”的身上.....多束追光、多重角度的变换让这个并不复杂的故事变得浑厚而丰腴，以致于任何一时的“轻漫”都会让我们有所错过——这样的小说，真的是久违了。叙事娓娓道来，我赞赏吕新《下弦月》语言的调性，它是有魅力有内涵的，有着细细的绒毛也有着把人拽入它所设置的情境的力量。它貌似平实，却极为耐读，细品之下它的丰富、歧义和设置的机心便品出来了，有时甚至会让你叫绝。小说中，有一个不显眼的孩子，小石头，吕新借用小山和小玲两个孩子的嘴说出他的可怜和饥饿，而那一句出自小玲之口的描述：“小石头好像时刻都想吃东西，谁要是拿手碰了他的嘴，他的嘴马上就张开了，就像窝里的那种等着喂食的黄嘴的小鸟。”它让人唏嘘。对小石头的描述强化了小石头的饥饿感，他的下意识、不自觉直接地源自于饥饿，它让我们仿佛看到了小石头张开嘴巴的样子，这样子让人心疼。小说为什么？在这里，吕新做出了他的诠释。是的，小说有对一个时代、集体命运的描述，有对那个特定时代下个人命运的荒谬感和悲剧性的描述，有深意也有反思.....但这不是小说之“为”的全部。他还注重了“魅力”和魅力感，让自己写下的字和词都有它的生动与耐人寻味，整个小说笼罩于一种冷寂的夜色之中，但它又是有光的，那种光，在当下的人生中似乎已经越来越稀薄。它有情有意。这光，也如冬夜中下弦月的月光。感受着它的存在，似乎就可以继续走下去，继续。（作者系广州市文艺报刊社副编审）

《下弦月》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com