

《看不見的設計》

图书基本信息

书名：《看不見的設計》

13位ISBN编号：9789862352250

10位ISBN编号：9862352256

出版时间：2012-12-13

出版社：脸谱出版，城邦文化出版

作者：[日] 枡野俊明

页数：215

译者：蔡青雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《看不見的設計》

內容概要

因為無法「保留」，所以美。

因為「留白」，所以更豐盈。

因為「看不見」，所以想像無限。

日本擁有獨特的美意識和自然觀，自古傳承至今。

料理擺上鮮花裝飾，品嚐當季美味，室內用品隨季節更換花樣圖案，將自然引進生活中，感受四季變化，日本人將這些視為頂級的奢華享受。

從「變化」中探尋美，重視隨處飄遊的氛圍，而非「形式」。不設法支配自然，而是試著與自然共生。

這樣的美學觀，誕生於禪藝術。

本書作者(木升)野俊明生於禪僧世家，以禪思為本從事設計，庭園作品承繼日本傳統園林藝術的精髓，並靈活運用各個國家不同的風俗、文化、宗教，同時不斷摸索嘗試在作品中傳達日本的美意識和價值觀。

在本書中，(木升)野俊明以悠緩的文字，輔以庭園作品照片和手繪插圖，揭示了設計中的禪之美：

「不均齊」-----不完全，所以尚未達終點；沒有盡頭，所以才有作品的成立

「簡素」-----洞見素材的多樣表情，從簡素當中發現真正的豐富

「枯高」-----枯萎凋零卻越發美麗，展現無須任何陪襯的存在感

「自然」-----無心不做作，單純而無拘

「幽玄」-----深藏餘韻，想像看不見的事物

「脫俗」-----心靈再現，否定形式而得的所有形式的自由

「靜寂」-----向內的心，感受無限安靜之所

「禪」「宗教」，在「禪思」、「觀心」、「留白」之後，一個獨一無二的「共生」世界將啟發所有人的美學觀和創作源泉。

《看不見的設計》

作者簡介

枼野俊明，曹洞宗德雄山建功寺住持，庭園設計師（日本造園設計代表），多摩美術大學環境設計系教授。1953年出生於神奈川縣橫濱市的禪僧世家。玉川大學農學部農學科畢業後，前往大本山總持寺修行。後承繼父業，任1560年創立古剎建功寺第十八代住持。

潛心研究枯山水，以創作為修行，在庭園作品中傳達禪宗美學和日本的自然觀。1982年創立「日本造園設計」，持續創作禪庭不輟，經常獲邀前往國內外各地的大學和美術館演講。以庭園設計師身分，獲頒日本藝術選獎文部大臣新人獎，並曾獲得加拿大造園家協會「全國優勝大獎」、「日本造園學會獎」等。另曾獲頒日本外務大臣表彰、加拿大政府「傑出服務獎章」（Meritorious Service Medal）、德意志聯邦共和國「功勳十字勳章」（Verdienstkreuz am Bande）。2006年《新聞週刊》（Newsweek）日本版選為「世界尊崇的100位日本人」之一。

主要庭園代表作品

日本：京都府公館日本庭園（1988）、加拿大駐日本使館（1991）、新潟縣立近代美術館（1993）、今治國際飯店庭園「瀑松庭」（1996）、東京麴町會館「青山綠水之庭」（1998）、東京宿鳳山高圓寺參道（2001）、東急藍塔飯店日本庭園「閑坐庭」（2001）、防府市齋場庭園「悠久苑」（2003）、小樽銀鱗莊中庭「聽雪壺」（2007）、越前市御誕生寺庭園（2009）、東京港區S宅庭園（2010）等。

海外：英屬哥倫比亞大學新渡戶紀念庭園改修（1993）、加拿大國立文明博物館日本庭園（1995）、挪威卑爾根大學新校舍庭園「靜寂之庭」（2003）、柏林日本庭園「融水苑」（2003）、香港辦公大樓「一號九龍」（One Kowloon）庭園「三心庭」（2007）、新加坡「蘭馨園居」（Nassim Park Residences）（2010）等

主要著作

- 《日本庭園的心得-----從基本知識到計畫、管理、改修》
 - 《禪庭-----（木升）野俊明的世界》
 - 《夢窗疏石-----精通日本庭園的禪僧》
 - 《禪，簡單生活的法則》
 - 《禪庭 -----（木升）野俊明作品集2004-2009》
 - 《維持原貌 放鬆心情的禪語》
 - 《禪 簡單發想術》
 - 《禪教我們的事，美好人生的基本法則》
- 枼野俊明 + 日本造園設計 www.kenkohji.jp/s/

書籍目錄

前言

第一章 觀心

- 庭園，何也？
- 石、樹、土……從尊重所有生命做起
- 擦亮內心
- 不敷衍自己的修行，才能形成表現
- 禪庭誕生的背景
- 禪僧為武士闡述生之道
- 一休文化學校
- 夢窗國師的信念與精神
- 將日本庭園運用至現代都市
- 生死輪迴不息，唯有時刻全力以赴

第二章 設計世界

- 「試組」才是關鍵
- 不進行先入為主的設計
- 柔韌的強度
- 設計訪客的心
- 尋找用地的「靈感」
- 「佛性」優先於「自我」
- 了解「佛」的三項意義
- 讓心變化的巧思
- 不強調自我的存在
- 閱讀地心
- 「空」的空間
- 因為無法「保留」，所以美
- 設計共生
- 連結外與內
- 融合場域的歷史與風俗
- 空間育人
- 影子比實物更能展現美
- 洞見場域的優缺點
- 構築現場的人際關係
- 演奏大自然之音
- 「白」的顏色意義
- 藉由「轉用」再度賦予生命

第三章 與素材對話

- 思考斟酌數十種組合方式
- 觀察石的臉孔和豐富表情
- 閱讀石心，與石對話
- 具有品格和智慧，象徵傳說
- 了解樹的狀況，閱讀樹心
- 彎曲、撓折……歷盡艱辛的樹木才美
- 表現出穿透的「風」
- 顯現空間的深邃
- 落下，流動，清淨心靈
- 御影石的選擇

第四章 追求美的極限

- 藝術與宗教的關係
- 設計「無常」
- 「不完全」、「不均齊」，無限的可能性
- 「簡素」，樸實單純中的豐富
- 「枯高」，事物真髓中的美
- 「自然」，無心不做作
- 「幽玄」，想像看不見的事物
- 「脫俗」，否定形式的自由境界
- 「靜寂」，向內的心
- 逆向操作不自由的「自由奔放」
- 在「留白」中灌注「思想」
- 超越人類的「算計」
- 運用否定加以肯定

第五章 給未來的創意人

- 不排除
- 梅樹的禪故事
- 不斷尋求導師
- 敏銳感受世界
- 判斷不留痕跡
- 安排坐禪
- 相繫三十億年的緣
- 不拘泥於創造好作品的執念
- 重要事物，一件就足夠
- 追求生命極限之「道」

後記

《看不見的設計》

精彩短评

- 1、看他说读树心，辨石脸，虽然是说造园，其实都是禅，就是小贵了。
- 2、這哪裡是在講設計呀，這分明講的是人生!!!
- 3、:无
- 4、宗教能产生艺术
- 5、翻译蛋疼
- 6、比较空，大
- 7、娓娓道来，入门读物。
- 8、追随自然/禅思/观心/留白/共生
- 9、朋友介绍看的，“隔行如隔山”+“艺术无边界”道理通透，语言直白易懂，悟到一二增长了知识学到思维方法，剩下八九即便是看了热闹也可算开卷有益。
- 10、马远夏圭的水墨画传到了日本，于是枯山水也有了留白吗？和铃木大拙的那本书同时一起看的，都讲到了禅与自然 武士道 茶道
- 11、当我的阅读进度变慢的时候...必然就有其他什么关系纠缠牵绊住了（ ） 一直想在汉语言文学当中找到跟现实生活的某种直接相关，而不是文学的象牙塔。所以坚持学年论文毕业论文都这么...诡异而偏题

《看不見的設計》

章节试读

1、《看不見的設計》的笔记-第215页

2、《看不見的設計》的笔记-第111页

有了平日做好萬全準備的「原因」，才得以與春風結「緣」。原因與緣能夠立刻兜連，這就是「因緣」。在禪的想法中，緣與風一樣，平等吹向眾生。可是，要結緣開花，必須憑靠平日累積的修行。沒有原因，即使緣到來，也無法結緣。

《看不見的設計》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com