

# 《少有人看见的美》

## 图书基本信息

书名：《少有人看见的美》

13位ISBN编号：9787508652185

出版时间：2015-7

作者：苏缨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《少有人看见的美》

## 书籍目录

序 寻找多巴胺/毛晓雯

自序 理性趣味的读画者

灵魂的重量

无论灵魂究竟有多重，究竟有没有重量，甚或究竟有没有灵魂，对这些问题的无数种大胆的梦想与精微的推理一起塑造着人类文明的基因，而就我们每一个人来说，我们的价值观在相当程度上都与我们对灵魂问题所持的态度或信念有关。

理想城市：扮演上帝的画家

传统的艺术史总是说文艺复兴运动是一场人性的解放运动，画家们摆脱了传统的宗教束缚，大胆地用画笔来表现人本身，赞美人本身。不，文艺复兴的革命性远远不仅如此。在长期被艺术史忽略的“理想城市”这个题材里，我们看到画家们竟然僭用了神的语言，以数学的理性而非谦卑的虔敬构建出自己的乌托邦来。他们说“要有光”，于是就有了光。

巴别塔：雄心与谦卑的对抗

假设人们当真建成了通天塔，这真的是一件好事吗？可想而知的是，宁录的权威也会随着塔的高度而达到通天之境。或许，人们的确躲避开了洪水的威胁，但那又如何呢？宁录为了维持自己的权威，在消解了一个公共威胁之后必定还要宣传出其他的公共威胁，毕竟只有骇人的公共威胁的不断存续才是提高国家凝聚力的最有效的手段。个中道理就像那些缺乏信仰的哲人们讥讽上帝的那样：上帝为了使人类依赖自己，故意创造了魔鬼，因为若没有魔鬼，人们便不会那么渴求上帝。

主旋律：14 世纪的政府宣传画

他们要做的就是脱胎换骨，但高明的政治智慧使他们知道：要想让政治做出平稳的过渡，大刀阔斧地斩断传统远不如旧瓶装新酒来得稳妥。所以在宣传手段上，他们保留了最为必要的宗教元素，然后巧妙而不动声色地对宗教元素做出世俗化的修改。市政厅大会议厅的壁画就是在这样的背景下创作出来的，画面上虽然仍是圣母加冕的老旧题材，但精神气质已经不再是宗教的了。

人生的悖论及解答：从忒修斯之船说起

假如从一个沙堆里剔除一粒沙，这个沙堆还可以被叫作沙堆吗？假如再剔除一粒沙，又一粒沙，直到哪一粒沙为止这个沙堆便不再成其为沙堆呢？古希腊人为我们留下了这个经典而无解的问题，而这个问题是否同样适用于我们自身呢？倘若失去了所有的旧细胞，甚或部分肢体，甚或全部的记忆与思维能力，我们依然还是我们自己吗？

不良的母亲

人心永远向往着各种“多余”之物，这真是天性使然，无论怎样的思想潮流怎样在相反方向上做出努力，结果也只是一再证明了人性不是任何力量可以扭转得来的。倘若这样的人性也是自然秩序的一部分，而自然秩序当真是上帝所造就的话，那么我们只好承认淫欲与奢侈反而拥有神性的光辉，是真正具有道德价值的东西，至少不应该受到惩罚。

上帝的时间视角

象征永恒的圆环居然并不握在时间老人的手里，而是高居于时间老人所统治的世界之上；换句话说，永恒并不是长生不老之类的概念，并不是在无尽流逝的时间中永存不变，而是时间体系之外的某种东西。这是西方文化里一种特殊的观念，在东方文明中不曾有过。

全部的历史只有一页

按照《新约·启示录》的预言，世界终将毁灭，届时世上所有的人，无论生者、死者，都将接受最后的审判，有人升入天堂，有人沉沦地狱。所以，在永福与永罚的参照下，无论是几十年的人生还是千百载的文明，都只如白驹过隙，短暂得微不足道。设想一下，在你通往天堂、享受永福的路上要在一家旅店里歇息一晚，那么这家旅店究竟是五星级宾馆还是乡间旅社，究竟是宽敞富丽还是肮脏逼仄，难道你还会任何在意不成？

画家的立场：以雅克-路易·大卫为线索（1）

镣铐无处不在，但式样不尽相同。在西方绘画史上，画家们同样在戴着镣铐舞蹈，其中最沉重的一副镣铐倒不是技术上的制约，而是无所不在的文艺审查制度。

画家的立场：以雅克-路易·大卫为线索（2）

科里奥兰纳斯所遭遇的民主正是这种模样的民主。在西方社会的传统里，在现代民主诞生之前，“民

## 《少有人看见的美》

主”一词具有毋庸置疑的贬义，它的含义几乎可以等同于“暴民政治”。人们厌恶民主，因为苏格拉底就是死于民主之手，耶稣基督也是在人民的呼声里被钉在了十字架上。

画家的立场：以雅克-路易·大卫为线索（3）

新古典主义画风从来都强调整理性、秩序、和谐、内敛，然而政治舞台从来都是巴洛克风格的，激情、狂野、喧哗以及波诡云谲。在巴洛克式的政治舞台上搞新古典主义的绘画创作，这种事情看上去总是有几分吊诡。

画家的立场：以雅克-路易·大卫为线索（4）

大卫似乎是想告诉观者，只有在爱神面前主动缴械而不是因为懈怠与意乱神迷才缴械的战神才是真正当得起王者称号的战神，那个一旦顶盔贯甲便横扫千军、六亲不认的战神，其实只是一名屠夫罢了。

## 《少有人看见的美》

### 精彩短评

- 1、本书并不是介绍名画的，它只是结合了一些画作讲了一些观点个典故，还是值得一看。
- 2、用理性来思考艺术 喜欢
- 3、作为一本美术书来看看还是可以的
- 4、好朋友生日送来的一套书中第一本
- 5、对时间和灵魂的哲学思辨，对画背后的含义的阐释，引经据典，循循善诱的启发式展开，对于我这个门外汉无疑是一口甘霖。
- 6、本书以19世纪的油画为线索，分析了画作背后的思想与背景，表达了对理性主义之美的歌颂与喜爱。作者实在是太有才了，各种典故信手拈来，十分佩服。
- 7、作者喜欢的理性之美。
- 8、精彩
- 9、看看
- 10、看惯了以风格流派分类的编年体美术史，这本以思想为线索的书还是值得一读的
- 11、一本书能好看到什么程度？就是读的时候像在谈一场高质量的恋爱，好看到一想到要翻开它就兴奋不已，一爱成痴。就是觉得不论怎么赞美都不为过。二十几年读书经历中，这本书带给我的快感绝对排进前五。但愿往后可以遇到更多好看到让我无法自拔的书。
- 12、不以风格介绍画作，而是从背后的思想串起来，画只是道具，思维大于美的一本书。
- 13、分明就是本披着绘画外衣的哲学书。棒棒哒！
- 14、并非艺术史，而是从画作中抽象出了许多关于理性命题，非常有意思的写作尝试。作者有衔接两端的功力，我辈望尘莫及。
- 15、七月看完的书目。出于对古典画作的好奇，想更多了解关于那些世界名画背后的故事。作者深入浅出，非教科书般的为我们翻开画作的一角，语言平实易懂。但另一方面又感觉还不够，似乎想要的更多更系统更全面。
- 16、一本静下来慢慢欣赏的书
- 17、2016.02.27《少有人看见的美》——读完，严格意义上说，这是本哲学书。美丽画作背后承载了太多的思想性，比起感性欣赏，理性思索后再看，更唏嘘不已！是值得被反复从书架里取出阅读的。
- 18、喜欢细腻的语言风格和融入社会历史的分析式思考~第一次感受如此多维的审美视角，被引导着解读主题式的同类画作，获益无穷，多期待自己也有同样的智识和眼力。大爱作者。
- 19、正在读，想我这样的初入者需要读5遍
- 20、纸不错
- 涨了见识
- 21、历史只有一页
- 22、画背后的故事比画本身更有意思。
- 23、很多没有看到停不下来的书！
- 24、没有艺术基础看此书有些许启发
- 25、这本书首先是一本哲学书，其次是一本艺术书，总之是一本引人深思的读物，足见作者功力深厚。
- 26、作者文化底蕴深厚，讲解到位，插图精美清晰，非常喜欢！
- 27、一个艺术家，总有他随处时代的哲学思想和社会风俗，而创作也往往不会脱离了思想的轨迹，很喜欢把同一主题但是不同风格不同表现手法的画家的作品摆在一起的介绍方法，对于我这种不懂绘画及其历史的人来说，是很美的看画读画的体验。无论是作为一个艺术创作者，还是普通的人，拥有更宽广的眼界，是逃脱乌合之众这个漩涡的必要的条件。时隔很久之后，我们这些旁观者依旧可以伫立在花前，感受到创作者当时心中涌现的激情，通过画作传递到我们眼前。
- 28、这本书更像是作者的随笔感想散文，以散文杂文的笔调，配上西方画作，谈论作者自身的哲理思考。作者对西方基督教的认识还没有突破东方固有的观念，我的感觉是作者只是知道得很多，思考的深度和广度还不够。
- 29、外行看热闹都可以看入迷，有种剥开迷雾看剧情的赶脚，赞！
- 30、开篇第一张就是喜欢的捷克艺术家阿尔丰斯穆夏的作品啊~喜欢~然后的就是喜欢的英

## 《少有人看见的美》

国waterhouse的画~这书简直喜欢的不得了~~~呜哈哈哈哈哈~五分~

31、这简直是我看过的最好看的艺术书！我对图像的兴趣始终不及文字，所以面对再美的图画，也总是觉得要知道背后的故事才好看，因此对梵高莫奈埃德加这样纯粹因为美而知名的画家总是提不起太多兴趣。

这本书的每一个字都正正hit到我最想看的点上！画作虽然领衔，但文化才是真正的主角。每一幅画都带出长串的故事，故事再带出故事，读之欲罢不能！

如此美妙的文字和配图，只买一本书已经无法表达脑残粉的热爱，非要再来一本珍藏，然后再到kindle上支持一把！期待能再出续作！

32、这本书简直了，读了觉得自己像个白痴一样，该恶补文化知识了.....

33、挺不错的，并非以艺术发展史的角度而是以思想史变迁来看画，又以画来佐证作者表达的内容~

34、这本书里的画作质量都特别高，装帧的很舒服。作者文字深入浅出，实为艺术入门佳作

35、美术是历史与文化的结合。一幅画的背后，有历史环境、政治主张和画家本人的思考，无法欣赏画作是否一部分原因是不了解背景，解读不了深层次的故事。书里的画作是西方的油画，不同的作者的优劣区分不了，还是能从神态和人物中发现要表达的不同情绪。多了解历史，会发现更多其他的美

36、作为一个艺术门外汉的我居然一时多巴胺分泌过多一口气读完了它！也是极好的啦

37、太棒了，我快成为苏缨铁粉了。看这种书真是涨知识，大开眼界。

38、一切或大或小的问题都将归结于哲学问题，哲学的一个重要关注点在于审美问题

39、值得2刷3刷的作品

40、值得细细品味！

41、作者真该去参加奇葩来了勇夺最诡辩手。

42、逻辑严谨的美学导读；喜欢讲时间的那几章！

43、20160312-20160319

事实上，人类有史以来的任何精微思想，无论哲学还是宗教，无论其原本究竟主张什么，一旦走入大众，都会变成相似的模样。

44、希腊，基督，美。

45、画面背后的故事。一幅画。一个故事。面纱后面的东西更诱人

46、对我等不懂艺术的人，最喜欢这种历史+个人化的视角

47、对很多绘画作艺术家思想上的分析，很有意思

48、这哪里是一部讲美的书，分明就是一部哲学美术课！！！极好！

49、与其说作者是从哲学与神学的角度解读绘画作品，不如说是借部分绘画作品表达部分哲学与神学。不过作者这种从哲学与神学角度欣赏艺术的方式很值得肯定，同时作者的文笔与表达精准流畅，作者提到的神学问题都是我一直无解的，虽然作者依旧无解，但是详细解剖了这些问题的来龙去脉。

50、没有什么是不朽的，包括艺术本身，唯一不朽的是艺术传达给人对世界的思考。对于一个不懂西方美术史，西方的哲学，政治，宗教。此书还得多翻看，或许等有了一定的知识储备，才能真正理解里面的理性之美。

# 《少有人看见的美》

## 精彩书评

1、作者很特别的从西方画的历史背景以及画中说讲的内容，作为本书的内容。很适合我们这些对西方神学，希腊历史等不太了解的人。看完本书对西方油画 壁画还是有一个基本的了解的。作为一个这方面的小白，很建议大家能看看，同时推荐陈丹青的《看理想》这个视频，是陈从他专业的角度来讲述画画。很值得看。

# 《少有人看见的美》

## 章节试读

### 1、《少有人看见的美》的笔记-6. 不良的母亲 117 ~ 144页

总论：钻石无实际功用，但因别人的存在产生价值，所谓人无我有，可见幸福和炫耀密不可分。攀比，奢侈和淫欲是人类不可磨灭的天性，自然秩序的一部分，反而拥有人性的光辉，甚至最具道德价值，不应受罚。

然而欧洲思想家对于奢华、淫欲这些“多余”的身外之物有过许多质疑：

# 托马斯莫尔《乌托邦》：“我们可以仰望星辰太阳，何至于喜欢珠宝的闪光。”乌托邦为了让人鄙夷奢华，用黄金打造镣铐。

# 苏格拉底一生清贫，逛集市狂笑：“我不需要的东西如此多。”

# 第欧根尼 --- 古希腊犬儒主义创始人，住于大瓮，除一饮水陶罐外，身无长物。拒绝亚历山大帝满足一个梦想的offer。老哲人在看到耕田人手捧水喝甚至感慨陶罐亦多余遂抛之，从此生活简无可简。关于他的画很多。

然而逆转工业文明，返回阿卡狄亚的乡村一般田园牧歌真的好么？

# 迈克尔·卡森的寓言小说：《奢侈的惩罚》里面的深绿政府，很有深意。卡森的小说主旨和标题均来自意大利19世纪画家 ---

# 塞冈蒂尼同名画作《The Punishment of Lust》画面上阿尔卑斯山下漂浮着赤裸的流产过的“不良的母亲”，这一系列不良母亲背后的哲学内涵是：性愉悦是繁衍的动力和激励（不然只剩生育痛苦）而非目的，所以把性愉悦当作目的本身独立存在是丑陋邪恶的。

# 略mild的一派：博斯，他的名画《饕餮与淫乱的语言》谴责的是“纵欲过度”，而非eliminate奢侈，符合当前社会普遍价值观。

# 伊壁鸠鲁主义：幸福或快乐仅意味着没有痛苦。比如：爱猫，但想到有天它会死去便打消养猫的念头。

从对本能的推崇出发，竟既诞生了鼓吹强力意志，赞美剥削压迫的尼采，也诞生了主张删繁就简回归淳朴生活的塞冈蒂尼。

### 2、《少有人看见的美》的笔记-4. 十四世纪的政府宣传画 81 ~ 99页

1. 俗权向教权发起的暗流冲击，大刀阔斧的斩断不如老瓶装新酒来的稳妥，在不激怒教会的前提下，锡耶纳人民自己成立的九人会领导层投入重金在政治宣传画上，悄无声息的将宗教色彩淡化。

2. 洛伦采蒂《好政府与坏政府的寓言与功效》鸿篇巨制，里面很多抽象概念被拟人化表达，目的是让没文化的民众也能理解，比如白衣国王代表好政府，恶魔代表坏政府；身边端坐的六大美女代表：四大美德以及高尚、和平（The cardinal virtues：谨慎，公正，坚韧，节制）

3. 有趣的是这两幅政治寓意极浓的宣传画里，建筑很不规整，错落有致，与理想城市的完美几何效果相悖。这是因为，它们代表了西方哲学两大对立的思想传统：柏拉图的《理想国》和亚里士多德的《政治学》

4. 洛伦采蒂的画，显然是亚式一派的思想体现，认为错落有致的多元化场景才是城邦的本质。此外亚式政治哲学的两个精髓：a. 正义应被摆在政治生活的首位；b. 私利理应让位于公益，亚式还论证了，性质上国家优先于个人，比如：被毒蛇咬了手臂的人理应断臂求生。不过这两点现如今看来都没做到，也很过时。

## 《少有人看见的美》

5. 中世纪最伟大神学家：圣奥古斯丁是亚里士多德理论的阐发者，继而深深影响了基督教。所以哲人与哲学从来不曾活在其当下的时代里。

### 3、《少有人看见的美》的笔记-3. 巴别塔：雄心与前辈的对抗 63 ~ 80页

每个凡人身上都交杂着幻想和实干，混搭着功利与理想，所以“职场人脉类书籍”和“梦幻电影”都在大行其道，然而一味耽于幻想让我们无处容身，一味打拼名利让我们面目可憎。幻想和实干，前者是公用语言，后者是私人语言只有自己懂。世界曾有过通用语言，但自巴别塔后便不复存在了。

#### # 巴别塔由来：

上帝震怒人类的堕落，降洪水消灭了人类，除了义人诺亚一家，诺亚子孙繁衍生息再次充满大地，那时，全世界说着同一种语言。于是想造座大城建座通天高塔立名，同时免得越散越远，彼此疏离。上帝颇感忧虑，担心从此操着同样语言的这个民族，没什么能够阻拦他们了，于是变乱了他们的语言，使得他们听不懂彼此的话，因无法有效交流，通天塔浩大工程从此中辍。“巴别”是“变乱”的意思。

# 对于巴别塔的寓意，基督神父们说：“它讥讽了人类的妄自尊大，在上帝面前我们必须谦卑，否则必有恶果。”然而故事还有更深刻的政治哲学启示。

16世纪擅长表现民俗的欧洲第一位农民画家老勃鲁盖尔，创作过两幅通天塔，画面两个重点：

1. 塔身底部倾斜，几处不牢固，坍塌的暗示
2. 有个穿着紫袍的总设计师即管理者在指挥着人们

《旧约·创世纪》里没有这个记载，但古希伯来许多文献和传说提到：一个叫宁录的国王（Nimrod意思是猎手）想使人们摆脱对上帝降洪水的恐惧，以雄辩的语言让子民们相信幸福不能来自上帝的恩赐，而是自己的辛勤劳动。他号召大家建一座洪水淹不了的通天塔，保障安全。这番话引起了人们的恐慌，建塔成了每个人的头等大事。

今天的政治哲学家告诉我们：统治最有效的手段莫过于制造恐慌气氛，让人们相信有某个外部敌人时刻虎视眈眈，如此一来人们会放弃彼此纷争，联合起来对付外部危机。这种恐慌感越强，对强力型领袖的依赖性也就越大。不重视文宣工作的暴君，不是合格的暴君。

通天塔越来越高，然而最终，上帝略施小计，变乱了他们的语言，让人们功亏一篑。诗人但丁也无情的把宁录推进了地狱。类似寓意：

# 治水社会：面对严重水患，必须建立庞大而有序的社会组织才能有效治理，这个组织也就必然是一种集权政体。宁录的世界与此同出一辙，修塔工程的浩大，让他完成了由国王向专制帝王的转变。

#### # 通天塔修成了就是好事么？

宁录为了维持自己的权威，消解完一个公共威胁后，必会宣传出一个新的威胁。只有骇人的公共威胁不断存续才是提高国家凝聚力的最有效手段，这就像缺乏信仰的哲人讥讽上帝的那样：上帝为了让人类依赖自己，故意创造了魔鬼，因为若无魔鬼，人们便不会那么渴求上帝。

目睹了惨痛“二战”的政治哲学家们得出共识：建造通天塔本身就是一场灾难。

20世纪初奥克肖特的名文《巴别塔》主旨：每个人都不妨去追求各自的梦想，但一个社会千万别齐心协力追求某个共同的梦想，无论它究竟是什么，听上去究竟有多美好。

### 4、《少有人看见的美》的笔记-全部的历史只有一页



## 《少有人看见的美》

美学观点：比美更美的就是将美在你的面前活生生的毁掉。除了赚取眼泪的情节，使人更加震撼的是一座城市，一个国家，一种文明的摧毁。至今我也读过了一些各种帝国的兴衰，确实让人唏嘘与慨叹。繁荣时期：英国人因为他们相信根深蒂固的贵族精神可以将物欲对人心的腐蚀限制在一个比较安全的程度，并且可以将奢靡引导为某种良好的审美风尚。新兴的美国是一片几乎毫无文化底蕴的国土，与英国相比，正是李庆的《富贵曲》“轴传曲谱金书字，树记花名玉篆碑”和晏殊的“梨花院落融融月，柳絮池塘淡淡风”之间的差异。因为教士做不到像科萨里教派对《新约》规训的严守，以至于叮嘱世人不要株守经文，而应当悉心领悟经文背后的曲折寓意。但对寓意的理解完全见仁见智，一是遵从权威，二是因循风俗习惯与世道人心。但是文化层次低下的人很容易追随时尚，不加分辨的接受主流价值观，而这样的芸芸众生在古往今来的历史上都是一群蝗虫一般的乌合之众，那种洪流般的破坏力没有任何智者可以阻挡。历史的一页英裔美国画家托马斯·科尔是以《帝国之路》作为警示之语，以《人生旅途》作为解决之道，这两组绘画其实属于同一个系列，只有彼此参照才能够领会画家的良苦用心。帝国之路，一组五幅，分别为《蛮荒时代》《牧歌时代》《全盛帝国》《毁灭》《废墟》，得出全部的历史只有一页，能否能通过警醒，靠着理性反思而跳脱出盛衰的轮回？“凡是有形之物，无论有生命的还是无生命的，都逃不出“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树”的命运”，认清这一铁律后，只有弃绝世俗的荣华以笃信与肃然的心态追求永恒的天国，如《人生旅途》——裴拉鸠斯异端。裴拉鸠斯异端——厉行好事，克服世俗的种种诱惑，死后必将升入天国。这个道理倘若为真的话，意味着上帝的心思是渺小的人类可以揣摩的，这是渎神的。所以神学出现了预定论，认为一个人是否被上帝拣选是能看出征兆的，比如当他的勤勉创造出许多财富的时候，这应当就表明他是一个被拣选的幸运儿。在我看来，就是结果导向的反总结。在世俗意义而言，这样的理论又一个绝大的好处，就是使信徒们不至于游手好闲以听天由命。职业是上帝给人的使用，人不是为致富而劳动，而是为了神圣荣耀而劳动。事实上，人类有史以来的任何精微思想，无论哲学还是宗教，无论其原本究竟主张什么，一旦走入大众，都变成相似的模样。人性一向能够成功扭转任何理论。人性天生渴望宗教，因为只有宗教才能让人最大限度的解决现实生存中纷繁复杂、至关重要却令人手足无措的不确定性。简而言之，人们需要一切使生活变得确定而可控的道理，而无论这样的道理在智识精英们看来有多么漏洞百出。

### 5、《少有人看见的美》的笔记-2. 理想城市：扮演上帝的画家 43~62页

# 引言：每个人一生充满妥协，不懂妥协让我们步履维艰。甚至选择和放弃两种行为本质上也没有区别，选择某一样就意味着放弃其他可能，而放弃就意味着妥协。

而更有艺术气质或以艺术为生的人，常不得不向世俗眼光和金钱妥协（金钱面前艺术从来没有丁点儿发言权），对于他们，妥协的悲哀远比正常人更多。

不妥协的艺术只存在于设计稿上，不会存在于出现在现实中。如果一个人不想妥协，渴望置身于能自己把握每个细节的世界，那须得扮演上帝的角色：早在文艺复兴时期的意大利，第一流的艺术家们已达成这样的共识。太阳底下，当真没有新鲜事。

# 扮演上帝的角色 --- 用数学、几何，这些自然界本就存在的神的语言。

刻板印象里，搞艺术的理科差；精于计算的头脑不可能擅长美术、音乐和诗歌，然而于古代西方，事实并非如此：

1. 古代音乐家坚信音乐来自数学，繁复音阶与和弦无非是数与数的关系：

- 毕达哥拉斯不但是数学始祖也是音乐始祖，他从竖琴（Harpicord）音色里得出许多数学创见。
- 肖邦研究出作曲的数学公式辅助创作伟大乐章。
- 巴赫，复调音乐宗师，同样以精确的数学指导精确的旋律对位。

2. 画家也不例外，出于对几何学的深入研究，才发明了独到的透视画法（这是只注重神似而轻视形似的古代中国画家们从没掌握也不屑掌握的），某种程度上说：对数学重视程度的差异才导致了东西方文化后来的渐行渐远。老子提出“道生一，一生二，二生三，三生万物”，于是有了阴阳和合、五行生灭，然而我们民族永远在以玄学解释哲学，以更神秘解释神秘，道究竟如何生的一，一如何生出

## 《少有人看见的美》

了二呢？

古希腊的毕达哥拉斯学派，提出过相似的点面线体的几何观点，明晰很多。

他们认为“一切是数”，亦认为“万物之美莫过于数的和谐”。比如5象征公正与胜利，而五角星是一种完美的几何形状，处处呈现出黄金分割的完美比例，而黄金分割也恰是毕达哥拉斯学派的贡献。

# 一个顺理成章的结论 --- 数学、几何，是宇宙自己的语言，如果宇宙是神创造的，那当然也就是神的语言。慢慢的，随着透视技法的成熟和对神的敬意日渐消弭的文艺复兴时代来临，一流的艺术开始试图，用“神的语言”在空白的画布上勾勒自己心中的理想秩序和理想城市（这也难怪基督教长久以来都把数学视为“魔鬼的艺术”，这实在事出有因。）

# 15世纪下半叶的理想城市造成运动：

a. 弗拉.卡内瓦莱的《理想城市》

b. 乔治.马丁尼的《理想城市》

c. 1593年，唯一被建造出的理想城市 --- 帕瓦马诺瓦

（17世纪有地图绘制）

d. 皮耶罗.德拉.弗朗西斯卡，文艺复兴时期杰出的画家、数学家所画的《耶稣受洗》和《理想城市》

以上作品用近乎夸张的透视法，向观者展示着不可言喻的几何之美。

# 所以，文艺复兴的意义：传统艺术史总说是一场人性的解放运动，艺术家们终于摆脱传统的宗教束缚，大胆表现人本身，赞美人本身，但其革命性不仅如此。长期被忽视的“理想城市”的题材，画家们践行“神的语言” --- 数学和几何构建自己的乌托邦。

6、《少有人看见的美》的笔记-第175页

175页，插图下的话未打印完。印刷失误

7、《少有人看见的美》的笔记-5. 人生的悖论及解答 -- 忒修斯之船 99 ~ 116页

神话背景：古雅典全胜前一直屈服于能征善战的克里特人。据说因王子在雅典境内被谋杀，克里特国王震怒不断用海军攻打雅典，连奥林匹斯诸神也施以饥荒和瘟疫，雅典人只能遵照神谕，每九年向克里特进贡七对青春男女，丢进米诺斯迷宫，或迷路饿死或被牛头怪吃掉。

A. 忒修斯之船：忒修斯是某次进贡人牲中的一个，爱上了公主，公主也爱他，因此捎了一个线团助其走出了迷宫杀了牛头怪，乘船返航结束了雅典屈辱史。因忒修斯一行顺利回到雅典，雅典人履行诺言年年还愿 --- 派使者乘坐“忒修斯返航的船”到太阳神阿波罗出生地提洛岛朝圣。因该船被视为圣物，岁月消磨它，雅典人不断修补，渐渐船板已换成全新，著名哲学问题来了：这艘船还是不是原来那艘？此外类似哲学问题如下：

# 佛陀讲过的“阿能诃鼓”，声音优美响亮可传至40里外，as time went by，鼓的部件以全被替换，它还是“阿能诃鼓”吗？

# 一个沙堆，沙子被一粒粒取出，直到哪一粒被取出时，它不可以再被叫做沙堆？

# 据说我们人的细胞每48小时代谢完成一轮替换之前的细胞，那我还是我么？

# 因三岛由纪夫小说而著名的日本金阁寺，始建于14世纪，然而20世纪被烧毁两次，又重新修建，那它还是原先的金阁寺么？ --- 亚当斯在日本的感想

B. 忒修斯返航后成为雅典之王，推行人人一切权利享受平等待遇的民主国家，被亚里士多德赞誉为：倾向民众、放弃王权的第一人，然而，墨涅斯趁机叛乱攫取了最高权力，忒修斯坠崖而死。

# 《少有人看见的美》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)