

# 《于阆六篇》

## 图书基本信息

书名：《于阆六篇》

13位ISBN编号：9787301252420

出版时间：2014-12-28

作者：上海博物馆 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《于阗六篇》

## 内容概要

本书是配合上海博物馆举办的“丝路梵相——新疆和田达玛沟佛教遗址出土壁画艺术展”编辑的一本介绍于阗历史、考古与艺术的导览读物。全书由丝绸之路上的于阗、和田考古简史、克孜尔石窟、于阗故地的诉说、唐代丧葬画像与绘画的关系、“于阗画派”与西域梵像六篇组成。配有“丝路梵相”展中于阗壁画的精彩图片。

# 《于阗六篇》

## 书籍目录

丝绸之路上的于阗 荣新江

和田考古简史 郭物

克孜尔石窟——龟兹石窟寺之典范 李崇峰

于阗故地的诉说 段晴

唐代丧葬图像与绘画的关系 沈睿文

“于阗画派”与西域梵像——观和田达玛沟出土壁画札记 李维琨

## 《于阗六篇》

### 精彩短评

- 1、2015.11.2
- 2、上博办过“丝路梵相”的特展。欣赏过实物再读此书更为有趣~
- 3、虽然也不懂太多但是蛮好看的
- 4、我只想问，为什么云中酥可以拍照我们就不行？
- 5、沈睿文，荣新江，大事表
- 6、太科普了，不带劲。
- 7、开本与版式略违和，神烦满纸水词李x琨，且配图与中插错杂重出，你咋恁么个色嘞？tag：达玛沟托鲁普克墩3号遗址半支迦鬼子母夫妇、克孜尔205窟西通道八王分舍利、丹丹乌里克护国寺木板、克孜尔224窟主室前壁---另大赞沈瑞文搜罗的拂菻样式！
- 8、在上海展出后出的书，图片以托普鲁克墩出土文物为主，有的文章提到的文物没有配图比较遗憾
- 9、看了一遍，外壳已经坏了TT\_TT
- 10、上学期展后蹭的书，昨晚拿出来读着玩儿~篇幅都不长，但挺有趣
- 11、学术文章，并不深奥，我等爱好者恰可一看。书本装帧精致，纸张和排版都不错，拟关注博物新知丛书。
- 12、此类文章研究之面或不能广，否则不免流于罗列常识之列，是故愈往后看愈见精彩，如克孜尔石窟研究（虽然此石窟为龟兹小乘传统，与于阗大乘盛建塔寺其实有异），于阗画派等等
- 13、第一篇荣新江的介绍性文字条理清晰，还是保持了自己的水准。但第二篇竟然有很明显的拼凑资料痕迹，且前后概念有重复混乱处，这种属于典型的粘贴复制资料，不同的出处造成的概念混乱，配图也极不认真，滥竽充数。第三篇则为很机械冷漠（非同严谨）的介绍性文字，没什么学术创见，这种文章看不看都罢。读了三篇，暂时比较失望。  
續評：第五篇與本書主題毫無關聯，不知收進來做什麼？術有專攻，如果不是自己的研究領域，應該有自知之明，掛羊頭賣狗肉的事還是少做，文章也寫的雜亂不堪，不知論點為何。第四篇过于专业，只是浏览了下。最后篇是上博为展览而写的文章，论点清晰，文字也流畅，读后有收获，不错。
- 14、从这本开始，“博物新知丛书”保证正文不小于10磅字。感谢读者朋友们的批评！
- 15、一月份看的展览，现在才看书，当初没好好拍照.....沈睿文的那篇只有开头跟于阗有关系，来蹭论文集的呀(\*^\_\_^\*) 每篇都好
- 16、想做一本轻巧而精致的读物。理想的用户场景是某文博历史爱好者装在随身包中，短途旅行闲暇时可读完。

## 《于阆六篇》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)