

《為真實世界設計》

图书基本信息

书名：《為真實世界設計》

13位ISBN编号：9789571171647

10位ISBN编号：9571171646

出版时间：2013-6-25

出版社：五南圖書出版有限公司

作者：Victor Papanek

页数：528

译者：楊路

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《為真實世界設計》

內容概要

設計的最終職責在於改造人類生存的環境和工具，並藉以改變人類本身。但由於科學、技術與量產等層面皆出現根本轉變，促使變化顯得更為迅速、徹底且難以預料。如果有人喜歡殺人，他必須設法成為一名將軍，買下一做煤礦坑，或是從事核子物理學的研究。但是今日的工業設計早已使殺人成為一種大量生產的行為，藉由設計使全球每年將近百外人死亡或殘障，形同犯罪的危險車輛，選擇使用汙染人類呼吸的空氣的材質與生產流程等方式，設計師成為一種危險的生物。

在大量生產的時代中，一切必須經過規劃與設計，因此設計成為協助人類塑造工具及環境，並進一步延伸至社會與人類本身最具權威的工具。因此設計師必須具備高度的社會與道德責任，設計必須成為一種得以回應人類真正需求，創新、富創造性、跨學科的工具，且更偏重其研究導向。同時，必須停止設計不良的物品與人工結構，不准再褻瀆地球環境。

本書特色

本書為設計流程帶來新思維，並開啟設計師與消費者之間的理性對話。設計不僅有能力，更必須成為一種鼓勵年輕人參與，藉以改變社會的方式。此外，本書目前是所有設計與建築學院必讀的教科書，亞馬遜書店上獲得五顆星的好評，翻譯成二十多種語言的經典，可說是全球最暢銷的工業設計專書。

《為真實世界設計》

作者簡介

作者簡介

維克多·巴巴納克 (Victor Papanek)

他是位極力倡導社會和工業必須對設計出的產品、工具等負責的設計師及教育家。他不贊成製造不安全的、華麗的、不適應的或基本上是無用的產品。他的著作和演講被許多設計師視為一個標竿。他更是一位設計的哲學家，因此，他努力不懈地傳遞設計的目標和方法必須對社會和生態方法加以考慮。他認為：「設計已經成為人類塑造環境最有力的工具」。

譯者簡介

楊路
美國壬色列理工學院商學碩士，曾任企管顧問及研究員，目前為兼職譯者，譯有麻省理工學院「開放式課程網頁」史隆管理學院課程。譯有《與神交惡：我與神的婚姻問題》。

書籍目錄

第一版序

第二版序

第一部分：現況

1 什麼是設計？

功能複合體的定義

2 種族大滅絕：

工業設計專業史

3 高貴糊塗蟲的迷思：

設計、「藝術」與工藝品

4 自己動手做謀殺案：

設計的社會與道德責任

5 美國的拋棄式文化：

陳舊過時與價值

6 萬用藥與鎮靜劑：

大眾休閒與虛偽的美好

第二部分：展望

7 造反有理：

發明與創新

8 知識樹：

設計中的生物學原型

9 設計的職責：

五種迷思與六個方向

10 環保設計：

汙染、擁擠、生態

11 霓虹黑板：

設計教育與設計團隊

12 為生存而設計與依賴設計生存：

總結

參考書目

索引

《為真實世界設計》

精彩短评

1、在那个时候能够站在国际的角度提出为第三世界发展中国家的人民设计，第一次提出要为残障人士设计，在丰裕的物质环境里看到环境的破坏，倡导可持续的绿色设计，指出设计职业专业化后面面临的局限，提出要进行交叉学科的整合设计。强调设计师的社会责任，和设计伦理的探讨，看完觉得设计不是曾以为的那么简单，设计师也并不能凌驾于任何职业之上，更像是一个有机的组成，一个衔接。虽然有些地方是很理想主义的，很有情怀，有时我会觉得有点太过激动，作者更像是一个欧洲设计师而不像美国的。再看看这本书都快和我爹差不多岁数了，佩服它的前瞻，以及作者做为设计师的良心。

《為真實世界設計》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com