

# 《画史记丛》

## 图书基本信息

书名：《画史记丛》

13位ISBN编号：978754959256X

出版时间：2016-12

作者：刘新 著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《画史记丛》

## 内容概要

这本《画史记丛》里收录的是刘新从未在其他场合发表过的几十篇杂文合集；文体包括讲义、论文、札记、随笔等；内容包括苏立文、鲁迅、陈师曾、徐悲鸿、刘海粟、齐白石、许幸之、张在民、张倩英、雷时康、丁聪、丰子恺、蒋兆和、周思聪和德国木刻研究、苏联时期木刻、美洲版画、英国木刻等20世纪中国美术史中活跃的艺术人物和艺术种类。

## 作者简介

刘新，著名批评家、编辑、画家、策展人，主要研究方向：视觉文化研究、美术史、艺术学、美术批评与方法研究等。中国美术家协会会员，广西美术家协会理论艺委会主任。长期从事美术史论、美术批评的教学与研究工作，在中国近现代美术研究方面甚有建树。

## 书籍目录

## [ 卷一 ]

- 从“国立”到“中央”\_3  
——中国早期西画演进的北方路线及中心格局的再发现  
20世纪中国美术史中的装饰绘画体系\_18  
——中央工艺美术学院的艺术文脉和绘学传统  
中国近现代美术史研究与学科中的李树声\_31  
苏立文的叙述史学\_40  
——读苏立文的《20世纪中国艺术与艺术家》  
鲁迅与厨川白村\_52  
陈师曾与大村西崖\_59  
从史料到史识\_66

## [ 卷二 ]

- 明季吴兴版画一瞥\_77  
新文化运动时期的美术思想环境\_80  
上海百年美术的一个轮廓\_95  
黑暗中的一道亮光\_99  
风光这边独好\_105  
《第三代中国油画家研究》略读笔记\_111  
理性与粗犷的视觉灵光\_118  
——德国黑白木刻散记  
浪漫青年的艺术\_124  
——苏联时期的木刻版画  
人类颂歌与现实抗争的版画谱系\_130  
——我知道的美洲版画  
俊秀之风\_135  
——英国版画琐记

## [ 卷三 ]

- 恢宏豪气世纪风\_141  
——读刘海粟随记  
不要忘了许幸之\_148  
叶浅予笔下的活的中国\_152  
曾经是木刻家的张在民\_158  
找回的张倩英\_162  
寄往天国的书\_165  
纪念雷时康老师\_174  
我看谌北新的风景画\_182  
德加的色粉画\_189

## [ 卷四 ]

- 远古的浪漫\_197  
乡土的知觉与价值\_201  
漫谈绘画学习中的速写价值\_203  
中国油画史中的“写意”语境\_221  
——“文脉传薪：2015中国写意油画”学术研讨会发言追记  
我们的“特点”在哪？\_229  
涂克的贺年画\_234  
丁聪与《阿Q正传》插画\_237  
图解丁聪\_240

丰子恺的《艺术教育》	_243
丰子恺的新旧两张画	_246
大放“卫星”的蒋兆和	_249
周思聪的《人民和总理》	_252
两岸书	_254
后记	_257

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)