

《形象史学研究（2013）》

图书基本信息

书名：《形象史学研究（2013）》

13位ISBN编号：9787010134219

出版时间：2014-4

作者：中国社会科学院历史研究所文化史研究室编

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本书是目前国内唯一一本以展示“形象史学”为主的学术书刊，自本期起改为彩色印刷。所谓“形象史学”，是指把形与象作为史料，用以研究历史的一门学问，具体来说，专门指运用传世的岩画、造像、铭刻、器具、书画、服饰等一切实物，作为证据，结合文献来考察史实的一种新的史学研究模式。本书立足于展示中国古代文化发展的脉络，所收论文主要以中国古代历史上各个时期不同形式的物质文化为研究对象，陶瓷、服饰、字画、文书、家具、建筑、人物事迹、传世文献典籍、甲骨文字、铜器铭文、各类碑刻等材料无所不包，但又不完全局限于物质文化。自第一期出版以来，逐渐得到海内外学界的关注。

作者简介

中国社会科学院历史研究所文化史研究室始建于1991年，其前身是中国古代服饰史研究室，著名学者沈从文等曾担任负责人。文化史室研究的主要宗旨和任务是：以中国古代有形文化资料为主要研究对象，对有关文物、考古材料、出土文献典籍等进行实证性研究；从文化史学科的实际、它所具有的连续性、多功能性等方面出发，科学地勾勒中国古代文化发展的历史面貌，并在时间或内容上作或纵或横、或局部或整体的多方面拓展，并在理论、规律上做出相应的探索和总结，为现代中国文化的发展提供借鉴。主要研究领域在服饰文化史、道教文化史、少数民族文化史、家具文化史、简帛、甲骨文字等方面进行。

书籍目录

理论探讨

张弓：从历史图像学道形象史学

汪润：社会文化史中的“观”与视觉性——以柯律格（Craig Clunas）《明代的图像与视觉性》为中心
文物、图像与历史

苏辉：郑州地区新公布韩国兵器汇录

朱浒：“胡人礼佛”模式与汉代佛教图像的本土化进程

邬文玲：“商山四皓”形象的塑造与演变

马怡：从“握卷写”到“伏纸写”——图像所见中国古人的书写姿势及其变迁

宋艳萍：汉阙与汉代政治史观——汉阙研究之一

张总：宗教艺术与传播模式试探——以中古三夷教等为例

张先堂：史实考索与模拟复原：敦煌莫高窟第61窟供养人画像的史学研究

陈粟裕：敦煌石窟中佛教圣迹图内容考证

沈冬梅：《甘露祖师行状》研究

刘恒武：日本九州现存的宋风石塔——萨摩塔

向珊：奇冠异服：杨维桢谪仙形象的雅与俗

刘明杉：明代文人的砚上题跋

扬之水：清代金银首饰的名称与样式

考古、文字与文献

白银市文物局、平川区文化体育和广播影视局：甘肃省白银市平川区黄湾汉代木椁墓清理简报

李旻：中国考古学景观与卫星图片的利用

康鹏：契丹大字《耶律祺墓志铭》补释

安子毓：《史记》秦代史事辨疑三题

杨宝玉：敦煌文书P.2924中重要官称所涉历史人物及相关史事考辨

寇騫：“儿郎伟”中反映的曹议金征甘州回鹘史实——以敦煌文书P.3270、P.4011为中心

中山大学图书馆特藏部：中山大学图书馆藏域外汉籍书志（二）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com